

Film w Polsce 2002

Dokumentacja c.d.

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

POLSKIE PREMIERY FILMÓW ZAGRANICZNYCH 2002

Afera naszyjnika

(The Affair of the Necklace)

reż. John Sweet, USA, 2001, 120 min,
Best Film (w kinach od 13 IX 2002).

Afera poniżej zera

(Out Cold)

reż. Emmett Malloy, Brendan Malloy, USA, 2001, 89 min, ITI (w kinach od 6 XII 2002).

Alaska.de

reż. Esther Gronenborn, Niemcy, 2000, 86 min (Tydzień Kina Niemieckiego we Wrocławiu „Deutsche Details” 2-6 IV 2002).

Ali G

(Ali G Indahouse)

reż. Mark Mylod, USA, 2002, 88 min, UIP (w kinach od 29 XI 2002).

Amy

reż. Nadia Tass, Australia, 1998, 98 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Murańów Warszawa).

Ani ryba, ani ptak

(Nicht Fisch, nicht Fleisch/Neither Fish nor Fowl)

reż. Matthias Keilich, Niemcy, 2002, 90 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 4-14 X 2002).

Asterix i Obelix: Misja Kleopatra

(Asterix&Obelix: Mission Cleopatre)

reż. Alain Chabat, Francja, 2002, 104 min, SPI (w kinach od 19 VII 2002).

Atak pajaków

(Eight Legged Freaks)

reż. Ellory Elkayem, USA, 2002, 99 min, Warner (w kinach od 8 XI 2002).

Atanarjuat, biegacz

(The Fast Runner)

reż. Zacharias Kunuk, Kanada, 2001, 172 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Austin Powers i Złoty Członek

(Austin Powers in Goldmember/Austin Powers 3)

reż. Jay Roach, USA, 2002, 100 min, Warner (w kinach od 13 IX 2002).

Avalon

reż. Mamoru Oshii, Polska-Japonia, 2001, 106 min, Monolith (w kinach od 12 IV 2002).

Azyl

(Panic Room)

reż. David Fincher, USA, 2002, 108 min, Warner (w kinach od 31 V 2002).

Bad Company

reż. Joel Schumacher, USA, 2002, 116 min, Syrena (w kinach od 30 VIII 2002).

Belfegor – upiór Luwru

(Belphegor – Le fantôme du Louvre)

reż. Jean-Paul Salome, Francja, 2001, 97 min, Best Film (w kinach od 28 VI 2002).

Bez przedawnienia

(High Crimes)

reż. Carl Franklin, USA, 2002, 116 min, Syrena (w kinach od 20 XII 2002).

Black Box Germany

reż. Andres Veiel, Niemcy, 2001, 102 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Blade – wieczny łowca II

(Blade II/Blade 2: Bloodhunt. Blade 2)

reż. Guillermo Del Toro, USA, 2002, 116 min, Warner (w kinach od 7 VI 2002).

Boskie jak diabli

(No News From God/Sin noticias de Dios)

reż. Agustin Diaz Yanes, Włochy-Meksyk-Francja-Hispania, 2001, 113 min, Best Film (w kinach od 15 XI 2002).

Bóg jest wielki, a ja malutka

(Dieu est grand, je suis toute petite)

reż. Pascale Bailly, Francja, 2001, 100 min, Spinka (w kinach od 26 IV 2002).

Bumerang

(Boomerang)

reż. Dragan Marinković, Jugosławia-Kanada, 2001, 92 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Byliśmy żołnierzami

(We were Soldiers)

reż. Randall Wallace, USA, 2002, 140 min, Monolith (w kinach od 12 VII 2002).

Był sobie chłopiec

(About A Boy)

reż. Paul Weitz, Chris Weitz, USA, 2002, 101, UIP (w kinach od 5 VII 2002).

Centrum świata

(The Venter of the World)

reż. Wayne Wang, USA, 2001, 86 min, Gutek Film (w kinach od 8 II 2002).

Chłopcy

(The Boys)

reż. Rowan Woods, Australia, 1997, 90 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Murańów Warszawa).

Ciepła woda pod Czerwonym Mostem

(Warm Water Under a Red Bridge)

reż. Shohei Imamura, Japonia, 2001, 119 min (18. Warszawski

Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Cool & Crazy on the Road

reż. Knut Erik Jensen, Norwegia, 2002, 105 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Chopper

reż. Andrew Dominik, Australia, 2002, 94 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Co za życie

(*Life or Something Like It*)

reż. Stephen Herek, USA, 2002, 103 min, Syrena (w kinach od 8 XI 2002).

Crazy

reż. Hans Christian Schmidt, Niemcy 2000, 97 min (Tydzień Kina Niemieckiego we Wrocławiu „Deutsche Details” 2-6 IV 2002).

Crossroads – Dogonić marzenia
(*Crossroads*)

reż. Tamra Davis, USA, 2002, 94 min, Monolith (w kinach od 8 III 2002).

Cyberman

reż. Peter Lynch, Kanada, 2001, 87 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Czarny rycerz
(*The Black Knight*)

reż. Gil Junger, USA, 2001, 96 min, Syrena (w kinach od 6 IX 2002).

Czas tancerza

(*Wremia tancora/Time of Dancer*)
reż. Wadim Abdraszitow, Rosja, 1998, 158 min (Dni Współczesnego Filmu Rosyjskiego 11-27 I 2002 Gdańsk, Warszawa, Poznań).

Czerwony smok
(*Red Dragon*)

reż. Brett Ratner, USA, 2002, 124 min, UIP (w kinach od 25 X 2002).

Cześć, jesteś sama?
(*Hola, estas sola?*)

reż. Iciar Bollain, Hiszpania, 1995, 95 min (cykl filmów hiszpańskich w Instytucie Cervantesa w Warszawie, I 2002).

Czkawka
(*Huckle*)

reż. György Palfi, Węgry, 2002, 75 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Człowiek, którego nie było
(*The Man Who Wasn't There*)

reż. Joel Coen, USA, 2001, 155 min, Vision (w kinach od 4 I 2002).

40 dni i 40 nocy
(*40 Days and 40 Nights*)

reż. Michael Lehmann, USA, 2002, 94 min, UIP (w kinach od 14 VI 2002).

Czy ryby to robią?
(*Flickende Fische/Do Fish Do It?*)

reż. Almut Getto, Niemcy, 2002, 86 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 4-14 X 2002).

Dark Water

reż. Hideo Nakata, Japonia, 2001, 101 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

D'Artagnan
(*The Musketeer*)

reż. Peter Hyams, USA-Niemcy-Luksemburg, 2001, 105 min, Syrena (w kinach od 11 I 2002).

Desperado Square
(*Kikar ha halomot*)

reż. Benny Torati, Izrael 2000, 98 min (Przegląd Filmów – Nowe Kino Izraelskie I-2, 4-5 XII 2002, KinoLab w Warszawie).

Dom z widokiem na morze
(*Una casa con vista al mar*)

reż. Alberto Arvelo, Wenezuela, 2001, 91 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kino Muranów i Wars w Warszawie).

Don's Plum

reż. R. D. Robb, USA, 2000, 90 min, Spinka (w kinach od 11 X 2002).

Drobne wypadki
(*Minor Mishaps*)

reż. Annette K. Olesen, Dania, 2001, 109 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Droga do Zatracenia
(*Road to Perdition*)

reż. Sam Mendes, USA, 2002, 117 min, Syrena (w kinach od 18 X 2002).

Duża mała Ania
(*Very Annie Mary*)

reż. Sara Sugarman, Wlk. Brytania, 2000, 104 min, SPInka (w kinach od 11 I 2002).

25 watów
(*25 watts*)

reż. Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll, Urugwaj, 2001, 92 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich, 20-30 VI 2002, kino Muranów i Wars w Warszawie).

Dzieci Rosji
(*The Children of Russia*)

reż. Jaime Camino, Hiszpania, 2001, 93 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Dzień próby
(*Training Day*)

reż. Antoine Fuqua, USA, 2001, 120 min, Warner (w kinach od 1 II 2002).

Dziewczyna na urodziny
(*Birthday Girl*)

reż. Jez Butterworth, Wlk. Brytania-USA, 2001, 90 min, SPI (w kinach od 10 V 2002).

Dzikie małże
(*Wild Mussels*)

reż. Erik de Bruyn, Holandia, 2000, 115 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Dzikie pszczoły
(*Wild Bees*)

reż. Bohdan Slama, Czechy, 2001, 94 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Elling

reż. Petter Nass, Norwegia, 2001, 88 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Enigma

reż. Michael Apted, Wlk. Brytania-USA-Niemcy, 2001, 117 min, Monolith (w kinach od 18 I 2002).

Etat des lieux de

reż. Jean-Francois Richet, Francja, 1995, 80 min. (cykl „Przedmieścia i Społeczności” w Kino.Lab Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie IV-VI 2002).

Fanatyk

(*Believer*)

reż. Henry Bean, USA, 2001, 98 min, Tantra (w kinach od 10 V 2002).

Faceci w czerni II

(*Men in Black II*)

reż. Barry Sonnenfeld, USA, 2002, 82 min; Warner (w kinach od 2 VIII 2002).

Femme Fatale

reż. Brian De Palma, Francja-USA, 2002, 112 min, Best Film (w kinach od 25 X 2002).

Fiołkowe perfumy

(*Perfume de violetas /Nadie te oye*)

reż. Maryse Sistach, Meksyk, 2001, 90 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Fotograf wojenny

(*War Photographer*)

reż. Christian Frei, Szwajcaria, 2001, 96 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Gdzieś w Afryce

(*Nirgendwo in Afrika/Nowhere in Africa*)

reż. Caroline Link, Niemcy, 2001, 140 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 4-14 X 2002).

Genialny klan

(*The Royal Tenenbaums*)

reż. Wes Anderson, USA, 2001, 109 min, Syrena (w kinach 22 III 2002).

Get Carter

reż. Stephen T. Kay, USA, 2000, 109 min, Best Film (w kinach od 10 V 2002).

Głos Ludmiły

(*The Voice of Ljudmila*)

reż. Gunnar Bergdahl, Szwecja, 2001, 75 min (18. Warszawski Mię-

dzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Godziny szczytu 2

(*Rush Hour 2*)

reż. Brett Ratner, USA, 2001, 90 min, Warner Bros. (w kinach od 8 III 2002).

Gorączka

(*La fiebre del loco*)

reż. Andres Wood, Chile, 2001, 94 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich, 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Gosford Park

reż. Robert Altman, USA-Wlk. Brytania, 2001, 137 min, Vision (w kinach od 10 V 2002).

Gusta i guściki

(*Le Gout des autres*)

reż. Agnes Jaoui, Francja, 1999, 112 min, Gutek Film (w kinach od 8 III 2002).

Gwiazda południa

(*Estrella dei sur*)

reż. Luis Nieto, Urugwaj, 2002, 97 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Gwiezdne wojny: część II – Atak Klonów

(*Star Wars: Episode II – Attack of the Clones*)

reż. George Lucas, USA, 2002, 142 min, Syrena (w kinach od 16 V 2002).

Halloween: Resurrection

reż. Rick Rosenthal, USA, 2002, 94 min, SPI (w kinach od 18 X 2002).

Harry Potter i kamień filozoficzny

(*Harry Potter and the Sorcerer's Stone*)

reż. Chris Columbus, USA, 2001, 144 min, Warner (w kinach od 18 I 2002).

Helikopter w ogniu

(*Black Hawk Down*)

reż. Ridley Scott, USA, 2001, 143 min, Warner Bros. (w kinach od 22 III 2002).

Histeryczna ślepotą

(*Hysterical Blindness*)

reż. Mira Nair, USA 2002, 98 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Hotel

(*Hotel*)

reż. Mike Figgis, Wielka Brytania-Włochy, 2001, 114 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Hrabia Monte Christo

(*The Count of Monte Cristo*)

reż. Kevi Reynolds, USA, 2002, 131 min; ITI (w kinach od 9 VIII 2002).

Igraszki losu

(*Serendipity*)

reż. Peter Chelsom, USA, 2001, 91 min, SPI (w kinach od 8 II 2002).

Impostor

reż. Gary Fleder, USA, 2002, 95 min, SPI (w kinach od 14 VI 2002).

Inni

(*The Others*)

reż. Alejandro Amenabar, USA-Hiszpania, 2001, 104 min, Monolith (w kinach od 4 I 2002).

Intruz

(*The Trespasser*)

reż. Beto Brant, Brazylia, 2001, 97 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Iris

reż. Richard Eyre, Wlk. Brytania, 2001, 90 min, Vision (w kinach od 24 V 2002).

Ja i Morrison

(*Me and Morrison*)

reż. Lenka Hellstedt, Finlandia, 2001, 90 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Jak Harry stał się drzewem

(*How Harry Became a Tree*)

reż. Goran Paskaljević, Irlandia-Wlk. Brytania, 2001, 100 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Jak mamę kocham, nie kłamie
(*La Verite Si Je Mens*)

reż. Thomas Gilou, Francja, 2001, 105 min, Monolith (w kinach od 1 XI 2002).

Jay i Cichy Bob kontratakują
(*Jay and Silent Bob Strike Back*)

reż. Kevin Smith, USA, 2001, 104 min, SPI (w kinach od 4 I 2002).

Jestem Dina
(*I am Dina*)

reż. Ole Bornedal, Norwegia, 2002, 125 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Jiyan
(*Life*)

reż. Jano Rosebani, Kurdystan, 2002, 94 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

John Q

reż. Nick Cassavetes, USA, 2002, 118 min, Warner (w kinach od 24 V 2002)

Julia wraca do domu
(*Julie Walkin Home*)

reż. Agnieszka Holland, Polska-Niemcy-Kanada, 2002, 118 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Kandahar
(*Safar e Ghandehar*)

reż. Mohsen Makhmalbaf, Iran-Francja, 2001, 85 min, Gutek Film (w kinach od 25 I 2002).

Kate i Leopold
(*Kate & Leopold*)

reż. James Mangold, USA, 2001, 121 min, SPI (w kinach od 22 III 2002).

Kłatwa skorpionia
(*The Curse of the Jade Scorpion*)

reż. Woody Allen, USA, 2001, 98 min, SPInka (w kinach od 22 II 2002).

Kolory raju
(*Rang-e Khoda*)

reż. Majid Majidi, Iran, 1999, 90 min, Gutek Film (w kinach od 12 IV 2002).

Koniec z Hollywood
(*Hollywood Ending*)

reż. Woody Allen, USA, 2002, 114 min, SPInka (w kinach od 8 XI 2002).

K-19
(*K-19, The Widowmaker*)

reż. Kathryn Bigelow, USA-Wlk. Brytania-Niemcy, 2002, 138 min, Vision (w kinach od 22 XI 2002).

K-Pax

reż. Iain Softley, USA, 2001, 120 min, Vision (w kinach od 19 IV 2002).

Krawiec z Panamy
(*The Tailor of Panama*)

reż. John Boorman, USA-Irlandia, 2001, 109 min, Warner (w kinach od 8 II 2002).

Krąg
(*The Ring*)

reż. Hideo Nakata, Japonia, 95 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Kroniki portowe
(*The Shipping News*)

reż. Lasse Hallstrom, USA, 2001, 124 min, SPInka (w kinach od 15 III 2002).

Król Skorpion
(*The Scorpion King*)

reż. Chuck Russell, USA, 2002, 120 min, UIP (w kinach od 26 IV 2002).

Król tańczy
(*Le Roi Danse*)

reż. Gérard Corbiau, Niemcy-Francja-Belgia, 2001, 108 min, Vision (w kinach od 13 XII 2002).

Krwawa niedziela
(*Bloody Sunday*)

reż. Paul Greengrass, Wlk. Brytania-Irlandia, 2002, 107 min, Best Film (w kinach od 21 VI 2002).

Książniczka i wojownik
(*Der Krieger und die Kaiserin*)

reż. Tom Tykwer, Niemcy 2000, 129 min (Retrospektywa filmów Toma Tykwera, 12-19 IX 2002; w kinach od 4 X 2002).

Kto, jeśli nie my?

(*Kto, jeśli nie my/Who, If Not Us*)
reż. Walerij Priomychow, Rosja, 1998, 89 min (Dni Współczesnego Filmu Rosyjskiego 11-27 I 2002 Gdańsk, Warszawa, Poznań).

Kukółka
(*Cuckoo*)

reż. Aleksandr Rogozkin, Rosja, 2002, 100 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Lantana

reż. Ray Lawrence, Australia, 2001, 121 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Murańów Warszawa).

Legalna blondynka
(*Legally Blonde*)

reż. Robert Luketir, USA, 2001, 97 min, Syrena (w kinach od 1 II 2002).

Luzacy
(*Slackers*)

reż. Dewey Nicks, USA, 2002, 90 min, Monolith (w kinach od 6 XII 2002).

Made in Israel

reż. Ari Folman, Izrael 2001, 113 min (Przegląd Filmów – Nowe Kino Izraelskie, 1-2, 4-5 XII 2002, KinoLab w Warszawie).

Maelstrom

reż. Danis Villeneuve, Kanada, 2000, 87 min, Vision (w kinach od 5 IV 2002).

Mapa serca
(*Der Felsen/Map of the Heart*)

reż. Dominik Graf, Niemcy, 2001, 116 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 4-14 X 2002).

Martwy człowiek
(*Toter Mann*)

reż. Christian Petzold, Niemcy, 2002, 90 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 4-14 X 2002).

Matka Boska morderców
(*La Virgen de los sicarios*)

reż. Barbet Schroeder, Kolumbia-Francja, 2000, 97 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich,

20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Mike Yokohama

(Mike Yokohama- A Forest with No Name)

reż. Aoyama Shinji, Japonia, 2002, 71 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Moja podróż do Włoch

(My Voyage to Italy)

reż. Martin Scorsese, Włochy-USA, 2001, 243 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Moja siostra

(Fat Girl)

reż. Catherine Breillat, Francja, 2001, 95 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Monster's Ball: Czekaając na wyrok

(Monster's Ball)

reż. Marc Forster, USA, 2001, 111 min, Vision (w kinach od 31 V 2002).

Monsunowe wesele

(Monsoon Wedding)

reż. Mira Nair, Indie, 2001, 114 min, Gutek Film (w kinach od 26 IV 2002).

Motywy z Czechowa

(Chekhov's Motifs)

reż. Kira Muratowa, Rosja-Ukraina, 2002, 110 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Mr. Bones

reż. Gray Hofmeyr, RPA, 2001, 105 min, SPI (w kinach od 6 IX 2002).

Mr. Deeds – Milioner z przypadku

(Mr. Deeds)

reż. Steven Brill, USA, 2002, 96 min, Warner (w kinach od 29 XI 2002).

Mulholland Drive

reż. David Lynch, Francja-USA, 2001, 146 min, Gutek Film (w kinach od 11 I 2002).

Munje

(Thunderbirds)

reż. Radioje Andrić, Jugosławia, 2001, 90 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Musimy sobie pomagać

(Musime si pomahat)

reż. Jan Hřebejk, Niemcy-Czechy, 2000, 123 min, Tantra (w kinach od 11 I 2002).

Muzyka na wesela i pogrzeby

(Music for Weddings and Funerals)

reż. Unni Straume, Norwegia, 2002, 97 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Nadzy

(Nackt/Naked)

reż. Doris Dörrie, Niemcy, 2002, 96 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3-14 X 2002).

Nagi człowiek

(The Naked Man)

reż. J. Todd Anderson, USA, 1998, 98 min, Spinka (w kinach od 15 II 2002).

Na półpiętrze

(Halbe Treppe/Grill Point)

reż. Andreas Dresen, Niemcy, 2002, 106 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3-14 X 2002).

Natasza

(Natasha)

reż. Ljubiša Samardžić, Jugosławia, 2001, 92 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Na ulicy

(De la calle)

reż. Gerardo Tort, Meksyk, 2001, 85 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Na własną rękę

(Collateral Damage)

reż. Andrew Davis, USA, 2001, 115 min, Warner (w kinach od 19 IV 2002).

Na wojennej ścieżce

(Path to War)

reż. John Frankenheimer, USA, 2002, 165 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Nic więcej

(Nothing More)

reż. Juan Carlos Cremata Malberti, Kuba, 2001, 88 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Niebo

(Heaven)

reż. Tom Tykwer, Włochy-Niemcy-USA, 2000, 95 min, SPInka (w kinach od 13 IX 2002).

Niejaki Joe

(Joe Somebody)

reż. John Pasquin, USA, 2001, 99 min, Syrena (w kinach od 1 XI 2002).

Niespokojny sen

(Sleeping Rough)

reż. Eugenie Jansen, Holandia, 2002, 92 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Niewierna

(Unfaithful)

reż. Adrian Lyne, USA, 2002, 124 min, Syrena (w kinach od 12 VII 2002).

Niewinność

(Innocence)

reż. Paul Cox, Australia-Belgia, 2000, 90 min, Gutek Film (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa; w kinach od 6 XII 2002).

Nigdy więcej

(Enough)

reż. Michael Apted, USA, 2002, 110 min, Warner (w kinach od 27 IX 2002).

Obca ziemia

(Terra Estrangeira)

reż. Walter Salles, Brazylia-Portugalia, 1995, 100 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Obcy w raju*(Bastardos en el paraiso)*

reż. Luis R. Vera, Chile, 2000, 115 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Ocean's Eleven. Ryzykowna gra
(Ocean's Eleven)

reż. Steven Soderbergh, USA, 116 min, Warner (w kinach od 5 IV 2002).

Oi! Warning

reż. Dominik i Benjamin Reding, 2000, 90 min (Tydzień Kina Niemieckiego we Wrocławiu „Deutsche Details” 2-6 IV 2002).

On, ona i on*(Ignorant Fairies)*

reż. Ferzan Ozpetek, Włochy-Francja, 2001, 105 min, Spinka (w kinach od 26 IV 2002).

Opiekun*(The Zookeeper)*

reż. Ralph Ziman, Wlk. Brytania-Holandia-Dania-Czechy, 2001, 105 min, Spinka (w kinach od 5 IV 2002).

8 kobiet*(8 femmes)*

reż. François Ozon, Francja, 2002, 103 min, Gutek Film (w kinach od 18 X 2002).

Ostatnia bila*(Last Ball)*

reż. Peter Callahan, USA, 2001, 96 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Ostatnia wieczerza*(The Last Supper or How Two Madman Made a Film)*

reż. Vojko Anzeljc, Słowenia, 2001, 904 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Ostrożnie z dziewczynami*(Sweetest Thing)*

reż. Roger Kumble, USA, 2002, 84 min, Warner (w kinach od 23 VIII 2002).

Passover Fever

reż. Shemi Zarhin, 100 min (Przegląd Filmów – Nowe Kino Izrael-

skie1-2, 4-5 XII 2002, Kino.Lab w Warszawie).

Pewnego razu w Midlands*(Once Upon a Time in the Midlands)*

reż. Shane Meadows, Wielka Brytania, 2002, 104 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Pianista*(The Pianist)*

reż. Roman Polański, Wlk. Brytania-Polska-Niemcy-Francja, 2002, 148 min, Syrena (w kinach od 6 IX 2002).

Piękny umysł*(A Beautiful Mind)*

reż. Ron Howard, USA, 2001, 134 min, UIP (w kinach od 1 III 2002).

Pinero

reż. Leon Ichaso, USA, 2001, 103 min, Spinka (w kinach od 30 VIII 2002).

Planeta skarbów*(Treasure Planet)*

reż. Ron Clements, John Musker, USA, 2002, 96 min, Syrena (w kinach od 29 XI 2002).

Plotka*(Le Placard)*

reż. Francis Veber, Francja, 2000, 84 min, Tantra (w kinach od 12 IV 2002).

Płonący mur*(The Burning Wall)*

reż. Hava Kohav Beller, USA, 2002, 2002, 115 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Płytki facet*(Shallow Hal)*

reż. Peter Farrelly, Bobby Farrelly; USA, 2001, 114 min, Syrena (w kinach od 22 II 2002).

Pocałunek Jessiki Stein*(Kissing Jessica Stein)*

reż. Charles Herman-Wurmfeld, USA, 2001, 96 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Pocałunek smoka*(Kiss of the Dragon)*

reż. Chris Nahon, USA-Francja, 2001, 98 min, Monolith (w kinach od 1 II 2002).

Pochwała*(Praise)*

reż. John Curran, Australia, 1998, 98 min, (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Pokarm miłości*(Food for Love)*

reż. Ventura Pons, Francja 2002, 92 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Policjantka*(Die Polizistin)*

reż. Andreas Dresen, Niemcy 2000, 95 min (Tydzień Kina Niemieckiego we Wrocławiu „Deutsche Details” 2-6 IV 2002).

Północ*(Meia Noite)*

reż. Walter Salles, Brazylia-Francja, 1999, 64 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Projekt Laramie*(The Laramie Project)*

reż. Moises Kaufman, USA, 2002, 95 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Przepowiednia*(Mothman Prophecies)*

reż. Mark Pellington, USA, 2001, 114 min, Monolith (w kinach od 14 VI 2002).

Prześladowca*(Joy Ride)*

reż. John Dahl, USA, 2001, 97 min, Syrena (w kinach od 26 VII 2002).

Przystanek miłość*(On the Line)*

reż. Eric Bross, USA, 2001, 85 min, SPI (w kinach od 19 IV 2002).

Punkt widzenia*(P.O.V – Point of View)*

reż. Tomas Gölason, Dania, 2001, 107 min (18. Warszawski Międzynarodowy

wy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Punkt zapalny
(*Point of Origin*)

reż. Newton Thomas Sigel, USA, 2002, 87 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Pustkowie
(*Latitude zero*)

reż. Toni Venturi, Brazylia, 2000, 85 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Racja Kiry
(*Kira's Reason: A Love Story (Dongme)*)

reż. Ole Christian Madsen, Dania, 2001, 93 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Rap małego księcia
(*O rap do pequeno principe contra as almas sebasas*)

reż. Paulo Caldas i Marcelo Luna, Brazylia, 2000, 75 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Raport mniejszości
(*Minority Report*)

reż. Steven Spielberg, USA, 2002, 145 min, Syrena (w kinach od 20 IX 2002).

Resident Evil. Domena zła
(*Resident Evil*)

reż. Paul W.S. Anderson, USA, 2002, 104 min, Vision (w kinach od 26 VII 2002).

Ręka Boga
(*Frailty*)

reż. Bill Paxton, USA, 2002, 100 min, Vision (w kinach od 23 VIII 2002).

The Ring

reż. Gore Verbinski, USA, 2002, 109 min, UIP (w kinach od 15 XI 2002).

The Ring-Krąg
(*Ringu*)

reż. Hideo Nakata, Japonia, 1998, 95 min, Kino Świat (w kinach od 15 XI 2002).

Romansidło
(*Town&Country*)

reż. Peter Chelsom, USA, 2001, 106 min, Vision (w kinach od 18 I 2002).

Samia

reż. Philippe Fauco, Francja, 2001, 73 min (cykl „Przedmieścia i Społeczności” w Kino.Lab Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie IV-VI 2002).

Samotne
(*Solas*)

reż. Benito Zambrano, Hiszpania, 1999, 98 min, Gutek Film (w kinach od 7 VI 2002).

Samsara

reż. Nalin Pan, Niemcy-Indie, 2001, 138 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Sauve-moi de

reż. Christian Vincent, Francja, 2000, 100 min (cykl „Przedmieścia i Społeczności” w Kino.Lab Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie IV-VI 2002).

Scooby-Doo

reż. Raja Gosnell, USA, 2002, 87 min, Warner (w kinach od 16 VIII 2002).

Seks to komedia
(*Sex is Comedy*)

reż. Catherine Breillat, Francja, 2002, 92 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Showtime

reż. Tom Dey, USA, 2002, 95 min, Warner (w kinach od 10 V 2002).

Sierota z Anyang
(*The Orphan of Anyang*)

reż. Wang Chao, Chiny, 2001, 84 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Sierpień na chwilę przed wybuchem
(*August: a Moment Before the Eruption*)

reż. Avi Mograbi, Izrael-Francja, 2002, 72 min (18. Warszawski Mię-

dzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Skok
(*The Heist*)

reż. David Mamet, Kanada-USA, 2001, 109 min, Best Film (w kinach od 29 XI 2002).

Smakosz
(*Jeepers Creepers*)

reż. Victor Salva, USA, 2001, 90 min; Vision (w kinach od 9 VIII 2002).

Smoking
(*The Tuxedo*)

reż. Kevin Donovan, USA, 2002, 95 min, UIP (w kinach od 27 XII 2002).

Sobota
(*Sabado*)

reż. Juan Villegas, Argentyna, 2001, 70 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Spadek
(*Herencia*)

reż. Paula Hernandez, Argentyna, 2001, 94 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Spider-Man/Spiderman

reż. Sam Raimi, USA, 2002, 121 min, Warner (w kinach od 21 VI 2002).

100 dziewczyn i ja
(*100 Girls*)

reż. Michael Davis, USA, 2000, 95 min, Kino Świat (w kinach od 12 VI 2002).

Sto na sto
(*Absolute Hundred*)

reż. Benny Torati, Izrael, 2000, 98 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Strażnik pogranicza
(*Guardian Of the frontier*)

reż. Maja Weiss, Słowenia-Niemcy, 2001, 98 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Straż wiejska

(*Super Troopers*)

reż. Jay Chandrasekhar, USA, 2001, 96 min, Syrena (w kinach od 20 XII 2002).

Stuart Malutki 2

(*Stuart Little 2*)

reż. Rob Minkoff, USA, 2002, 78 min, Warner (w kinach od 6 IX 2002).

Suck My Dick

reż. Oskar Rohler, Niemcy 2001, 82 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3-14 X 2002).

Suma wszystkich strachów

(*The Sum of All Fears*)

reż. Phil Alden Robinson, USA, 2002, 124 min, UIP (w kinach od 16 VIII 2002).

Syn

(*The Son*)

reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgia, 2002, 100 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Szczek!

(*Bark!*)

reż. Kasia Adamik, USA, 2001, 94 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Szkolna wycieczka

(*Klassenfahrt/School Trip*)

reż. Henner Winckler, Niemcy, 2002, 86 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3-14 X 2002).

Szkoła uczuć

(*A Walk to Remember*)

reż. Adam Shankman, USA, 2002, 101 min, Vision (w kinach od 28 VI 2002).

Szyfry wojny

(*Windtalkers*)

reż. John Woo, USA, 2002, 135 min, Syrena (w kinach od 23 VIII 2002).

Śmierć nadejdzie jutro

(*Die Another Day/Bond 20*)

reż. Lee Tamahori, USA, 2002, 134 min, Syrena (w kinach od 22 XI 2002).

Śmiertelna wyliczanka

(*Murder by Numbers*)

reż. Barbet Schroeder, USA, 2002, 120 min, Warner (w kinach od 30 VIII 2002).

Śnieżne psy

(*Snow Dogs*)

reż. Brian Levant, USA, 2002, 100 min, Syrena (w kinach od 9 VIII 2002).

Śnięty Mikołaj 2

(*The Mrs. Clause: Santa Clause*)

reż. Michael Lembeck, USA, 2002, 105 min, Syrena (w kinach od 13 XII 2002).

Tabu

(*Gohatto*)

reż. Nagisa Oshima, Japonia-Francja-W. Brytania, 1999, 100 min, Gutek Film (w kinach od 22 III 2002).

Taksówka dla trzech

(*A Cab For Three*)

reż. Orlando Lübbert, Chile, 2001, 90 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Taxi, spotkanie

(*Taxi, un encuentro*)

reż. Gabriela David, Argentyna, 2001, 93 min (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Teraz albo nigdy

(*Now Or Never – Time Is Money/Jetzt oder nie-Zeit ist Geld*)

reż. Lars Buchel, Niemcy, 2000, 95 min, Best Film (w kinach od 15 IV 2002).

Teren prywatny

(*Domestic Disturbance*)

reż. Harold Becker, USA, 2001, 88 min, Monolith (w kinach od 10 V 2002).

Testament psa

(*O auto da compadecida*)

reż. Guel Arrraes, Brazylia, 2000, 95 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Time out

reż. Laurent Cantet, Francja, 2001, 132 min, Best Film (w kinach od 25 X 2002).

Tongan Ninja

reż. Jason Stutter, Nowa Zelandia, 2002, 82 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Toy Love

reż. Harry Sinclair, Nowa Zelandia, 2002, 88 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Tożsamość Bourne'a

(*The Bourne Identity*)

reż. Doug Liman, USA, 2002, 118 min, UIP (w kinach od 27 IX 2002).

Transporter

(*The Transporter*)

reż. Corey Yuen, Francja, 2002, 92 min, Syrena (w kinach od 27 XII 2002).

Trucizny albo historia powszechna otrucia

(*Jady, ili wsiemirnaja istorija otrawlenij/Poisons or the World History of Poisoning*)

reż. Karen Szachnazarow, Rosja 2001, 106 min (Dni Współczesnego Filmu Rosyjskiego 11-27 I 2002 Gdańsk, Warszawa, Poznań).

Trudna miłość

(*Love the Hard Way*)

reż. Peter Sehr, USA-Niemcy, 2001, 100 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 4-14 X 2002).

Trzyście duchów/13 duchów

(*Thirteen Ghosts/13 Ghosts*)

reż. Steve Beck, USA, 2001, 91 min, Warner (w kinach od 5 VII 2002).

3000 mil do Graceland

(*3000 Miles to Graceland*)

reż. Demian Lichtenstein, USA, 2001, 125 min, Best Film (w kinach 15 III 2002).

3 zero

(*Trois zeros*)

reż. Fabien Onteniente, Francja, 2002, 124 min, Kino Świat (w kinach od 24 V 2002).

Twarda laska

(*Evil Woman*)

reż. Dannis Dugan, USA, 2001, 92 min, Warner (w kinach od 22 II 2002).

Tylko jeden
(*The One*)

reż. James Wong, USA, 2001, 87 min, Warner (w kinach od 28 VI 2002).

Tylko moja
(*Mine Alone*)

reż. Javier Balaguer, Hiszpania, 2001, 100 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 4-14 X 2002).

Ucieczka
(*La fuga*)

reż. Eduardo Mignogna, Argentyna, 2001, 114 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Ulica 54
(*Calle 54*)

reż. Fernando Trueba, Francja-Hiszpania, 2000, 100 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Umowa najmu
(*The Lease*)

reż. Kristjonas Vildžunas, Litwa, 2002, 78 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Umur

reż. Kai Lehtinen, Finlandia, 2002, 96 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

The Wash. Hip-hopowa myjnia.
(*The Wash*)

reż. DJ Pooh, USA, 2001, 94 min, Kino Świat (w kinach od 13 IX 2002).

Ważki
(*Dragonflies*)

reż. Marius Holst, Norwegia, 2001, 90 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

W cieniu słońca
(*Abril Despedacado/Behind the Sun*)

reż. Walter Salles, Brazylia, 2001, 91 min, SPInka (w kinach od 6 IX 2002).

Wehikuł czasu
(*Time Machine*)

reż. Simon Wells, USA, 2002, 96 min, Warner (w kinach od 5 VII 2002).

Westend

reż. Markus Mischkowski, Kai Maria Steinköhler, Niemcy, 2001, 89 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3-14 X 2002).

Wieczny student
(*Van Wilder: Party Liaison/National Lampoon's Van Wilder*)

reż. Walt Becker, USA, 2002, 92 min, Monolith (w kinach od 4 X 2002).

Wielbicielka
(*Swimfan*)

reż. John Polson, USA, 2002, 86 min, Syrena (w kinach od 6 XII 2002).

Wielki podryw
(*Hearbreakers*)

reż. David Mirkin, USA, 2001, 126 min, Kino Świat (w kinach od 29 XI 2002).

Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia

(*The Lord of Rings. The Fellowship of the Ring*)

reż. Peter Jackson, USA, 2000, 178 min, Warner (w kinach od 15 II 2002).

Władcy ognia
(*Reign of Fire*)

reż. Rob Bowman, USA, 2002, 102 min, ITI (w kinach od 8 XI 2002).

Włamanie na śniadanie
(*Bandits*)

reż. Barry Levinson, USA, 2001, 122 min; Monolith (w kinach od 9 VIII 2002).

Wojna
(*The War*)

reż. Aleksiej Bałabanow, Rosja, 2002, 115 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Wojna Harta
(*Hart's War*)

reż. Gregory Hoblit, USA, 2002, 125 min, Syrena (w kinach od 1 V 2002).

Wojna plemników
(*Human Nature*)

reż. Michael Gondry, Francja-USA, 2001, 90 min, Spinka (w kinach od 22 XI 2002).

Wojownik
(*The Warrior*)

reż. Asif Kapadia, Wlk. Brytania-Indie, 2001, 87 min, Best Film (w kinach od 15 II 2002).

W stronę muzyki
(*Facing The Music*)

reż. Bob Conolly, Robin Anderson, Australia, 2001, 92 min. (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Wszystkie stewardessy idą do nieba
(*Every Stewardess Goes to Heaven*)

reż. Daniel Burman, Argentyna-Hiszpania, 2002, 98 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Wszystko o moim ojcu
(*All About My Father*)

reż. Even Benestad, Norwegia-Dania, 2001, 75 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Wszystko przez Woltera/Wina Woltera

(*La Faute a Voltaire/Blame it on Voltaire*)

reż. Abdel Kechiche, Francja, 2000, 130 min, Gutek Film (w kinach od 17 V 2002).

Wymaginowane zmagania miłosne

(*Love Tom in Dream*)

reż. Raúl Ruiz, Portugalia-Francja-Chile, 2000, 120 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Wyścig
(*Driven*)

reż. Renny Harlin, USA, 2001, 109 min, Best Film (w kinach od 11 I 2002).

Vanilla Sky

reż. Cameron Crowe, USA, 2001, 130 min, UIP (w kinach od 15 III 2002).

Vatel

reż. Roland Joffe, USA-Francja, 2002, 100 min, Best Film (w kinach od 25 I 2002).

Vidocq

reż. Pitof, Francja, 2001, 100 min, (w kinach od 1 II 2002).

xXx

reż. Rob Cohen, USA, 2002, 119 min, Warner (w kinach od 11 X 2002).

Yamakasi

reż. Ariel Zeitoun, Francja, 2001, 89 min, Monolith (w kinach od 22 II 2002).

Zabójcza Maria

(*Die toedliche Maria*)

reż. Tom Tykwer, Niemcy, 1993, 103 min (Retrospektywa filmów Toma Tykwera, 12-19 IX 2002).

Zachód

(*L'occident*)

reż. Cristian Mungiu, Rumunia, 2002, 110 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Za drzwiami sypialni

(*In the Bedroom*)

reż. Todd Field, USA, 2001, 130 min, Best Film (w kinach od 20 IX 2002).

Za dużo miłości

(*To Love Too Much...*)

reż. Ernesto Rimocho, Hiszpania-Meksyk-Włochy, Francja, 2001, 97 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Zagubiony w La Mancha

(*Lost in La Mancha*)

reż. Keith Fulton, Louis Pepe, Wielka Brytania, 2001, 89 min (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy, 4-14 X 2002).

Za linią wroga

(*Behind Enemy Lines*)

reż. John Moore, USA, 2001, 106 min, Syrena (w kinach od 25 I 2002).

Zawód: Szpieg

(*Spy Game*)

reż. Tony Scott, USA, 2001, 125 min, UIP (w kinach od 12 IV 2002).

Zazdrość bogów

(*Zawist bogow/Envy of Gods*)

reż. Władimir Mieższow, Rosja 2000, 135 min (Dni Współczesnego Filmu Rosyjskiego 11-27 I 2002 Gdańsk, Warszawa, Poznań).

Zdjęcie w godzinę

(*One Hour Photo*)

reż. Mark Romanek, USA, 2002, 96 min, Syrena (w kinach od 15 XI 2002).

Ziemia niczyja

(*Nićije zemlje/No Man's Land*)

reż. Danis Tanović, Bośnia i Hercegowina-Słowenia-Wielka Brytania-Francja-Belgia-Włochy, 2001, 98 min, Gutek Film (w kinach od 30 VIII 2002).

Zimowy sen

(*Winterschlafer*)

reż. Tom Tykwer, Niemcy, 1997, 124 min (Retrospektywa filmów Toma Tykwera, 12-19 IX 2002).

Złamane serca

(*Corazones rotos*)

reż. Rafael Montero, Meksyk, 2001, 120 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Znaki

(*Signs*)

reż. M. Night Shyamalan, USA, 2002, 107 min, Syrena (w kinach od 8 XI 2002).

Znamię

(*Dragonfly*)

reż. Tom Shadyac, USA, 2002, 104 min, ITI (w kinach od 20 IX 2002).

Z piekła rodem

(*From Hell*)

reż. Allen Hughes i Albert Hughes, USA, 2001, Syrena (w kinach od 15 III 2002).

Życio-risy

(*Vidas privadas*)

reż. Fito Paez, Argentyna, 2001, 97 min, (3. Festiwal Filmów Latinoamerykańskich 20-30 VI 2002, kina Muranów i Wars w Warszawie).

Filmy krótkometrażowe

Above the Dust

reż. Carla Drago, Australia, 1999, 9 min, 35 mm (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Droga przez życie

(*Cirque Du Soleil*)

reż. Keith Melton, USA, 2000, 38 min, IMAX (w kinach od 22 II 2002).

Epilog

(*Epilog*)

reż. Tom Tykwer, Niemcy, 1991, 8 min (Retrospektywa filmów Toma Tykwera, 12-19 IX 2002).

Galapagos

(*Galapagos: The Enchanted Voyage*)

reż. Al. Giddings, David Clark, USA, 1999, 40 min, IMAX (w kinach od 19 VII 2002).

Icarus

reż. Chris Richards-Scully, Australia, 2000, 8 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Kolektyw

(*The Collective*)

reż. Norah Mulroney, Australia, 2000, 6 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Kosher revenge

reż. Nachumi Luz, Izrael, 19 min (Filmy ze Szkoły Filmowej Sam Spiegel z Jerozolimy podczas Przeglądu Filmów – Nowe Kino Izraelskie, 2, 4-5 XII 2002, Kino.Lab w Warszawie).

Mozzie

reż. Dylan Yeo, Australia, 1999, 8 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Namiętność Mohameda

(*Mohamed's Passion*)

reż. Sandra Graham, Australia, 200, 6 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Niezaprzeczalna granica
(Intransit)

reż. Mike Daly, Australia, 2000, 6,5 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Mura-nów Warszawa).

Odnowa
(Restoration)

reż. Cordelia Beresford, Australia, 1999, 12,5 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Pearl z Pilbary
(Pilbara Pearl)

reż. Christopher Watson, Australia, 1998, 8 min (Festiwal Filmów Australijskich, 18-24 X 2002, kino Muranów Warszawa).

Pepe's watch

reż. Michael Peretz, Izrael, 18 min (Filmy ze Szkoły Filmowej Sam Spiegel z Jeruzolimy podczas Przeglądu Filmów – Nowe Kino Izraelskie 1-2, 4-5 XII 2002, Kino. Lab w Warszawie).

Ponieważ
(Because)

reż. Tom Tykwer, Niemcy, 1990, 34 min (Retrospektywa filmów Toma Tykwera, 12-19 IX 2002).

Przyjaciele
(Freunde)

reż. Jan H. Krueger, Niemcy, 2001 (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3-14 X 2002).

Ultimate X

reż. Bruce Hendricks, USA, 2002, 38 min, Syrena (w kinach od 17 V 2002).

Underdog

reż. Eran Merav, Izrael, 20 min (Filmy ze Szkoły Filmowej Sam Spiegel z Jeruzolimy podczas Przeglądu Filmów – Nowe Kino Izraelskie 1-2, 4-5 XII 2002, Kino. Lab w Warszawie).

Three Moon Tales

reż. Neta Dvorkis, Izrael, 17 min (Filmy ze Szkoły Filmowej Sam Spiegel z Jeruzolimy podczas Przeglądu Filmów – Nowe Kino Izraelskie 1-2, 4-5 XII 2002, Kino. Lab w Warszawie).

FILMY ANIMOWANE

Dragon Ball Z

(Dragon Ball Z 12: Fulkatsu no fusion! Goku to Bejita)

reż. Mitsuo Hashimoto, Shigeyasu Yamauchi, Japonia 2000, 98 min, ITI (w kinach od 11 X 2002).

Epoka lodowcowa
(The Ice Age)

reż. Chris Wedge, USA, 2002, 81 min, Syrena (w kinach od 7 VI 2002).

Lilo i Stich
(Lilo and Stich)

reż. Dean DeBlois, Chris Sanders, USA, 2002, 85 min, Syrena (w kinach od 5 VII 2002).

Mustang z Dzikiej Doliny
(Spirit: Stallion of The Cimarron)

reż. Lorna Cook, Kelly Asbury, USA, 2002, 90 min, UIP (w kinach od 18 X 2002).

Piękna i Bestia
(Beauty and the Beast)

reż. Gary Trousdale, Kirk Wise, USA, 1991, 90 min, IMAX (w kinach od 4 I 2002).

Piotruś Pan 2
patrz: **Wielki powrót****Potwory i spółka**
(Monsters, Inc.)

reż. Pete Docter, USA, 2001, 96 min, Syrena (w kinach od 1 II 2002).

Spotkanie z Jezusem
(Miracle Maker)

reż. Stanislaw Sololov, Derek Hayes, Wlk. Brytania, 2000, 90 min, Monolith (w kinach od 1 III 2002).

Wielki powrót/Piotruś Pan 2
(Return to Never Land/Peter Pan 2: Return to Never Land)

reż. Donovan Cook, Robin Budd, USA, 2002, 73 min, Syrena (w kinach od 12 IV 2002).

FILMY DOKUMENTALNE

Absolut Warhola

reż. Stanisław Mucha, Niemcy, 2001 (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3-14 X 2002).

Black Box BRD

reż. Andreas Veiel, Niemcy, 2001 (18. Warszawski Międzynarodowy Festiwal Filmowy 3-14 X 2002).

Delfiny
(Dolphins)

reż. Greg MacGillivray, USA, 2000, 41 min, IMAX (w kinach od 15 XI 2002).

11'0"01
(11'09"1 – September 11/11'0"01 – September 11: Eleven Minutes, Nine Seconds. One Frame)

reż. Samira Makhmalbaf (etiuda Iran), Alejandro Gonzalez Inarritu (etiuda Meksyk), Idrissa Ouedraogo (etiuda Burkina-Faso), Amos Gitai (etiuda Izrael), Youssef Chahine (etiuda Egipt), Sean Penn (etiuda USA), Mira Nair (etiuda Indie), Shohei Imamura (etiuda Japonia), Danis Tanovic (etiuda Bośnia i Hercegowina), Claude Lelouch (etiuda Francja), Ken Loach (etiuda Wlk. Brytania); 11 etiud z których każda trwa 11 min. 9 sek. 1 klatkę; Francja-Wlk. Brytania, 2002, 130 min, Spinka (w kinach od 11 IX 2002).

Stacja kosmiczna
(Space Station)

reż. Toni Myers, USA, 2002, 47 min, 3D, IMAX (w kinach od 19 IV 2002).

Opracowanie:
BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER