

Film w Polsce 2002

Dokumentacja c.d.

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

FILMY DOKUMENTALNE, ANIMOWANE I INNE FORMY FILMOWE

WYTWÓRNI E I STUDIA FILMOWE (PRODUKCJA 2002)

POLSKA KRONIKA FILMOWA

Notacje

1. Autobus z Siemiatycz do Brukseli

(Blisko 50 tysięcy mieszkańców Siemiatycz i Drohiczyzna przebywa w Belgii. To dla nich PKS utrzymuje regularne połączenie z Brukselą) 289 m, 29 III 2002.

2. Bezrobotni z cenzurem

(Targi pracy w Wyższej Szkole Medycznej przy ul. Kawczyńskiej w Warszawie) 110 m, 7 III 2002.

3. Biurowiec lorda Fostera

(Na placu Piłsudskiego powstaje budowla zaprojektowana przez światowej sławy architekta sir Normana Fostera) 64 m, 21 IX 2002.

4. Błokada Samoobrony

(Demonstracja „Samoobrony” na Rondzie de Gaulle’a w Warszawie, którą po kilkunastu minutach rozprędziła policja) 113 m, 25 VI 2002.

5. Borne-Sulinowo

(Kolejna wizyta w mieście powstałym na terenie garnizonu. Mieszkańcy nie widzą dla siebie nowych perspektyw) 207 m, 27 VI 2002.

6. Buława dla Polańskiego

(Fundacja Kultury Polskiej przyznała reżyserowi za całokształt twórczości filmowej doroczną nagrodę Złote Berło) 120 m, 3 IX 2002.

7. Druga tura wyborów samorządowych

(Pojedynki między kandydatami na urząd prezydenta Warszawy Lechem Kaczyńskim z PiS i Markiem

Balickim popieranym przez SLD) 272,5 m, 10 XI 2002.

8. Dzień przed ciszą wyborczą w Kolbiele

(W gminie Kolbiele o urząd wójta walczyło pięciu kandydatów. Na zdjęciach prezentacja kandydatów i ich programów) 307,4 m, 25 X 2002.

9. Dzień wyborów samorządowych – Ożarów

(Trwa strajk w fabryce kabli i strajkujący mają nadzieję, że nowy burmistrz uchroni fabrykę przed likwidacją) 235,5 m, 27 X 2002.

10. Eurobus

(Po Polsce krążył autobus ze studentami warszawskich wyższych uczelni, którzy jako wolontariusze informowali o Unii Europejskiej) 168 m, 20 VIII 2002.

11. Fizyczni bezrobotni

(Bezrobocie w Polsce przekroczyło 18% – sceny z filii Powiatowego Urzędu Pracy w Warszawie przy ul. Grochowskiej) 114 m, 7 III 2002.

12. Huta Ostrowiec

(W lipcu 2002 ogłoszono upadłość huty w Ostrowcu Świętokrzyskim i zwolniono pracowników) 50 m, 20 VIII 2002.

13. Nabór na rachmistrzów

(Na przełomie maja i czerwca odbył się w Polsce spis powszechny. Dla bezrobotnych była to szansa na krótkotrwałą pracę) 117,5 m, 11 III 2002.

14. Nowoczesne gospodarstwo w Łasinie

(Trzypokoleniowa rodzina Zygryda Piłta w Łasinie koło Grudziądza gospodarzy na prawie 200 ha ziemi lepiej niż niejeden farmer na Zachodzie) 165 m, 18 V 2002.

15. Odlot wojska do Afganistanu

(Sceny z oficjalnego pożegnania żołnierzy na lotnisku) 192 m, 16 III 2002.

16. Otwarcie Mostu Siekierskiego

119 m, 21 IX 2002.

17. O Unii na jarmarku

(Targowisko w niewielkiej miejscowości pod Łęczycą. Chłopi rozmawiają o przystąpieniu Polski do Unii Europejskiej. Uważają, że za komuny było lepiej, zaś cała nadzieja w Andrzeju Lepperze) 141 m, 11 III 2002.

18. Parada Roberta Schumana

217 m, 11 V 2002.

19. Piątek – środek Polski

(Jaki jest stan ducha Polaków po 12 latach nowego ustroju na podstawie obserwacji życia w miejscowości Piątek) 200 m, 1 III 2002.

20. Pikietą Ligii Polskich Rodzin

93 m, 20 V 2002.

21. Piknik wyborczy na Służewcu

355 m, 20 IX 2002.

22. Podpisanie porozumienia z Unią Europejską. Wystąpienie premiera w Sejmie

120 m, 20 XII 2002.

23. Pogrzeb Marka Kotańskiego

265 m, 28 VIII 2002.

24. Powrót niemieckich grałów

(W Łomnicy koło Jeleniej Góry rodowy majątek wykupili potomkowie rodziny von Kuster. Okoliczni mieszkańcy różnie mówią o hrabinie: jedni są wdzięczni za pracę, inni narzekają, że są wyzyskiwani) 183 m, 17 III 2002.

25. Pożegnanie Papieża na lotnisku

77 m, 19 VIII 2002.

26. Protest robotników z Ożarowa

(37. dzień protestu pracowników prywatnej firmy Tele-Fonika Kable S.A. w Ożarowie przeciwko decyzji o likwidacji ich zakładu) 187 m, 28 V 2002.

27. Protest w Ożarowie. Dzień 221

(Zdjęcia ze strajku w fabryce kabli. Starcia policji ze strajkującymi) 397 m, 28-29 XI 2002.

28. Protesty w Warszawie

(Protest „Samoobrony” przeciwko polityce rządu) 116 m, 25 VI 2002.

29. „Remont” warszawskich kamienic

(Renowacja – z różnym skutkiem, starych warszawskich kamienic) 83 m, 27 V 2002.

30. Sąsiedzki rynek pracy

(Fundacja Wspomagania Wsi ogłosiła konkurs pod hasłem „Nasz sposób na biedę na wsi”. Wśród laureatów znalazła się nauczycielka szkoły podstawowej w miejscowości Żelgno koło Chelmży Iwona Drożyńska, która opracowała system pomocy sąsiedzkiej i założyła Sąsiedzkie Biuro Pracy) 236 m, 17 V 2002.

31. Sejm – kryzys zażegnany

(Opozycja postawiła wniosek o pozabawienie Marka Borowskiego stanowiska marszałka sejmu) 299,3 m, 28 X 2002.

32. Stocznia Szczecińska – Porta Holding S.A. bankrutuje

230 m, 26 VI 2002.

33. Suchowola – centrum Europy

(W 1775 roku nadworny geograf Stanisława Augusta Poniatowskiego wyznaczył ten punkt w Suchowoli na Podlasiu. Sceny z miasteczka w przededniu przystąpienia Polski do UE) 264 m, 27 V 2002.

34. III Kongres Samoobrony

247 m, 7 IV 2002.

35. 13 grudnia 2002 – dwa oblicza

(Rocznica wprowadzenia stanu wojennego i dzień podpisania w Kopenhadze porozumienia o warunkach wstąpienia Polski do Unii Europejskiej. Zdjęcia z Warszawy) 230 m, 13 XII 2002.

36. Ulica Polska 2002

(Ten warszawski adres to skrót i metafora) 178 m, 9 V 2002.

37. Wizyta Papieża. Kraków, błonia

500 m, 17-18 VIII 2002

STUDIO FILMOWE „KRONIKA”

Filmy dokumentalne

1. Powołanie

reż., scen. Irena Kamieńska; zdj. Stanisław Szablowski; Krzysztof Siawowczyk; mont. Bogusław Saganowski; kier. prod. Zbigniew Domagalski; Betacam SP; 29 min. (Film poświęcony księdzu Włady-

ławowi Bukowińskiemu, misjonarzowi Kazachstanu, który przez lata był więźniem łagrów sowieckich).

2. Wrocław imiona miasta

reż. Krzysztof Wierzbicki; scen. Krzysztof Wierzbicki, Jan Strękowski; zdj. Andrzej Adamczak; mont. Anna Krasowska; konsult. muz. Andrzej Milanowski; kier. prod. Zbigniew Domagalski; Betacam SP; 52 min. (Po Wrocławiu prowadzi profesor Norman Davies).

WYTWÓRNIĄ FILMOWĄ „CZOŁÓWKA”

I. Filmy

1. Obezwładnienie, cz. III – Mit

reż. Marek Widarski; dla Ministerstwa Edukacji Narodowej.

2. Piwnica pod Baranami Piotra Skrzyneckiego

reż. Antoni Krauze; 3 godziny.

II. Programy

Komputer Świat

reż. Krzysztof Magowski; 2 odc. programu edukacyjno-informacyjnego.

STUDIO FILMOWE „WIR”

Dejmek

reż. Ignacy Szczepański; asyst. reż. Dorota Chameczyk, Zbigniew Osinski; scen. Ignacy Szczepański; zdj. Henryk Janas; oświetlenie Artur Płader; dźwięk Zbigniew Łabuz, Jacek Stępiński; mont. Włodzimierz Czwartosz; współpr. mont. Jacek Galica; lektor Jerzy Trela, Przemysław Strzałkowski; kier. prod. Beata Merkowska-Golonka; producent Barbara Biel (TVP Kraków), Barbara Ławska („Wir”); prod. Studio Filmowe „Wir”, Telewizja Polska Oddział Kraków dla Programu 2; współfinansowanie: Agencja Produkcji Filmowej; 56 min., kolor, Betacam (Biografia twórcy wybitnego inscenizatora i reżysera, założyciela Teatru Nowego w Łodzi, dyrektora Teatru Narodowego w Warszawie w latach 1962-1968, reżysera pamiętnych *Dziadów* Adama Mickiewicza).

WYTWÓRNIĄ FILMÓW OŚWIATOWYCH

1. Ciepło z biomasy

reż. Jerzy Bezkowski; film ekologiczny; prod. Agencja Poszanowania Energii S.A.; 15 sek.

2. Cementarz Orląt

reż. Andrzej B. Czulda; scen. Tadeusz Krząstek, Andrzej B. Czulda; komentarz Tadeusz Krząstek, Andrzej B. Czulda; zdj. Zbigniew Kotecki; oprac. muz. Bogumiła Kłopotowska; dźwięk Bogumiła Kłopotowska, Robert Buczkowski – MR Studio; grafika komputerowa Bogdan Pleweżyński; mont. Jarosław Danielski; kier. prod. Marek Karasiński; współpr. prod. Józef Sikora, Wojciech Gaworski, Henryk Łukasik, Zdzisław Szczepaniak, Ewa Kopec, Mariola Rozpierska; lektor Grzegorz Pawlak; f. dok.; prod. Ministerstwo Obrony Narodowej; 45 sek.

3. Łódzkie tramwaje

reż. Ryszard Wyrzykowski; f. promocyjny; prod. Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacji w Łodzi; 21 min.

4. Owady chronione

reż. Roman Dębski; film przyrodniczy; prod. Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej; 23 min.

5. Porucznik Stefan Pogonowski

reż. Andrzej B. Czulda; prod. Ministerstwo Obrony Narodowej, Urząd Miasta Łodzi, Urząd Miasta Radzimina; 47 min; f. dok.

6. Powrót łososia

reż. Ryszard Wyrzykowski; film przyrodniczy; prod. Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej; 22 min.

7. Sekrety przyrody w obiektywie kamery

reż. Jerzy Bezkowski; cykl 7 programów przyrodniczych; prod. Centrum Zajęć Pozaszkolnych Nr 1 w Łodzi, 7 odc. po 10 min.

8. Solaris

reż. Ryszard Wyrzykowski; reportaż; prod. Solaris Bus&Coach; 5 min.

9. Śnieg

reż. Jerzy Bezkowski; reportaż, prod. TVP SA Oddział w Łodzi, 15 min.

10. Wysłannicy Gai

reż. Paweł Siedlik; prod. Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej, II Program TVP SA – 4 odcinki po 23 sek.

11. Złapać słońce... czyli kolektory słoneczne

reż. Jerzy Bezkowski; film ekologiczny; prod. Agencja Poszanowania Energii S.A.; 16 min.

STUDIO FILMOWE KALEJDOSKOP

1. Bliźniaczki

scen. Krzysztof Kalukin, Maciej Sobczyk; reż., zdj., mont. Krzysztof Kalukin; współpr. reż. Maciej Sobczyk; współpr. operat. Jacek Stepinski; muz. Wiktor Niemuro – fragm. utworu *HS 32* w wyk. zespołu „Eternal Deformity”; dźwięk Maciej Sobczyk; kier. prod. Zbigniew Domagalski; mont. on-line Leszek Starzyński; prod. Telewizja Polska – I Program; 32 min (W szpitalu, w tragicznych okolicznościach, jednojajowe bliźniaczki zostały pomyłkowo rozdzielone. Prawda wychodzi na jaw po 18 latach).

2. Drewniane oko Krzysztofa

reż., scen. Małgorzata Łupina, Tomasz Gliński; mont. Bogdan Saganowski; kier. prod. Zbigniew Domagalski.

3. Dzieci Rewolucji

reż. Maria Zmarz-Koczanowicz, scen. Maria Zmarz-Koczanowicz, Leszek Koczanowicz; zdj. Andrzej Adamczak; mont. Grażyna Gradoń; dźwięk Krzysztof Rzepecki; Jędrzej Niestrój; kier. prod. Wojciech Szczudło; prod. SF Kalejdoskop, Agencja Filmowa TVP S.A. dla TVP S.A. i ARTE; 57 min (Film dokumentalny przedstawiający losy kilkunastu dysydentów z Europy Wschodniej).

4. Himilbach – prawdy, bujdy, czarne dziury...

reż. Stanisław Manturzewski, Małgorzata Łupina; scen. Stanisław Manturzewski; współpr. Leszek Dziurawicz; zdj. Krzysztof Pakulski; mont. Bogdan Saganowski; dźwięk Maria Chłaparecka; kier. prod. Zbigniew Domagalski; oprac. muz. Marzena Majcher; udźwiękowanie Bartek Woźniak; animacje komputerowe Jacek Łupina; asyst. reż., II kier. prod. Agnieszka Bąk; w filmie wystąpili: Jolanta Mrotek (Mańka Pędzel, Policjantka), Cezary Kosiński (Dziki Jaś), Iwona Wszolek (matka Himilbacha), Adrian Sulik (mały Himilbach), Adam Dzienis (żołnierz 1), Modest Ruciński (żołnierz 2), Zbigniew Domagalski (ksiądz), Jacek Turczynowicz (pokerzysta), Stanisław Manturzewski (reżyser), Bene Rychter (sobowtór głosowy); wywiadów udzielili Barbara Himilbach, Henryk Chojnowski, Bogdan Jaworski, Witold Garus, Roman Borkowski, Danuta Uścińska-Zagórska, Krystyna Jaszuńska, Alicja Wancerek-Gluza, Barbara Hoff, Jerzy Lilejko, Lech Fałandysz, Jarmo Jaaskelainen, Jerzy Gieraltowski, Zbigniew Jerzyna, Maciej Kieryt, Edward Cybulski, Witold Szaniawski, Alf Medem Bobrowski, Zdzisław Plochocki; współpr. operat. Jerzy Murawski, Jędrzej Niestrój, Marcin Klinger, Krzysztof Stawowczyk, Jacek Stepinski; sc. Izabela Dowgielewicz; ko. Monika Jagodzińska; cha. Ewa Drobiec, Wiesław Cichoćka; prace graficzne Robert Wiśniewski, Małgorzata Boske; dyżurny planu Andrzej Myśliwiec; zdj. fotograficzne Zygmunt Rytko, Erazm Ciolek, Jerzy Fedak; w filmie wykorzystano fragm. filmów *Skorpion*, *panna, łucznik* Andrzeja Kondratiuka, *Literat* Barbary Sass-Zdort, *Smażalnia stary* Józefa Gębskiego, *Jak to się robi* Andrzeja Kondratiuka, *Pokolenie* Andrzeja Wajdy, *Przypuszczam czy tu biją* Marka Piwowarskiego, *Śluby ulańskie* Juliusza Gardana, *Plomienie* Ryszarda Czekajły, *W tym szaleństwie* Stanisława Manturzewskiego, *Jaszcze* Stanisława Manturzewskiego, *Człowiek, które-*

go nie ma Tadeusza Wudzkiego, *Przerwanie abstinencji* Zbigniewa Rebzdy, *Dzień bez pieniędzy* Krzysztofa Gradowskiego, *Stolarz* Tomasa Wiszniewskiego, *Polska gola* Janusza Kidawy, *Najlepsze miejsce na świecie* Jarmo Jaaskelaina, *Wniebowzięci* Andrzeja Kondratiuka, *Pogotowie przyjeździe* Zbigniewa Rebzdy, *W filmie nikt nie umiera* Jana Sosnińskiego, *Ksiądz sezonu* Witolda Orzechowskiego, *S.O.S. Pułapka* odc. 3 *W matni* Janusza Morgensterna, *Jan Serce* Sławomira Piwowarskiego, *Choińka stracha* Tomasa Lengrena, *Rejs* Marka Piwowarskiego, *Trzeba zabić tę miłość* Janusza Morgensterna oraz materiały archiwalne WFDiF, TVP S.A.; piosenkę do słów Jana Himilbacha *Szczęście gdzie ty jesteś*, śpiewa Iga Cembrzyńska, muz. Marek Górny, piosenkę *Szukam kogoś*, śpiewa Danuta Komarek, słowa Agnieszka Osiecka, muz. Katarzyna Gertner; nagrania wywiadów z Janem Himilbachem ze zbiorów Muzeum Literatury; produkcji Zbigniew Domagalski, Janusz Skalkowski, Wojciech Szczudło, Piotr Śliwiński; prod. Studio Filmowe Kalejdoskop, Program 2 TVP S.A., Agencja Produkcji Filmowej; 52 min; film prezentowany w Programie 2 TVP w cyklu *Prawdy, bujdy, czarne dziury* (Zyciorys Jana Himilbacha – kamieniarza, pisarza, aktora – postaci kultowej. Film dokumentalny-fabularyzowany, z wykorzystaniem wykopowań z kilkudziesięciu filmów).

5. Jerzy Panek – to co najważniejsze

reż., scen. Elżbieta Dzikowska; współpr. Anna Krasowska, Aleksander Dyl, Jędrzej Niestrój, Zbigniew Domagalski, Aleksander Przybytek; 28 min.

6. Miłość do płyty winylowej

reż., scen. Maria Zmarz-Koczanowicz, Michał Arabudzik; zdj. Andrzej Adamczak; mont. Grażyna Gradoń; dźwięk Jędrzej Niestrój; uczestnicy Angelo Mike, Insane, Dee Edec; kier. prod. Wojciech Szczudło; 29 min; film prezentowany w

cyklu „Czas na dokument” TVP Program 1 (Film jest próbą opisu nowego zjawiska kulturowego związanego z popularną muzyką techniczną).

7. O czym marzą tygrysy

reż., scen. Wiktor Skrzynecki; zdj. Wojciech Staroń, Małgorzata Łupina; mont. Bogdan Saganowski; dźwięk. Jacek Stepiński; kier. prod. Janusz Skalkowski; 24 min.

8. Poza cieniem

reż., scen. Jacek Knopp i Marek Kilaszewski; zdj. Jacek Knopp; mont. Zbigniew Gustaw; dźwięk. Tomasz Stanisławski, Adam Galant; kier. prod. Maria Mazurek, Janusz Skalkowski; prod. OTV Lublin przy współpracy Studia Filmowego Kalejdoskop dla 2 TVP S.A.; 23 min.

9. Wiara, nadzieja, miłość

reż., scen. Jacek Knopp i Marek Kilaszewski; zdj. Jacek Knopp; mont. Bogdan Saganowski; dźwięk. Jacek Stepiński, Bogusław Saganowski; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Janusz Skalkowski; 22 min (Bohater po wypadku staje się osobą niepełnosprawną i musi się przystosować do nowego życia).

10. Zaczęło się w Krakowie, czyli utracona szansa krakowskiej szkoły filmowej

reż., scen., komentarz, mont. off-line Mieczysław Bartłomiej Vogt; zdj. Leszek Skuza; mont. on-line Bogdan Saganowski; dźwięk. Piotr Pelechacz; oprac. muz. Marta Broczkowska; kier. prod. Piotr Słowiński, Elżbieta Nakowska; narrator Jacek Romanowski; oświetlenie Jan Walaś; zgranie dźwięku Włodzimierz Czwartosz; kier. prod. Piotr Słowiński, Elżbieta Nakowska; producenci Piotr Słowiński, Tomasz Pomarański, Zbigniew Domagała, Janusz Skalkowski, Wojciech Szczudło; w filmie wykorzystano materiały powstałe podczas produkcji filmu *Natan Gross – Tango*, w reż. Jerzego Ridana, ze zdj. Andrzeja Jeziorka; filmowe materiały archiwalne z Archiwum WFDiF w

Warszawie, Archiwum TVP S.A. w Warszawie i w Krakowie; materiały ikonograficzne z Archiwum Państwowego w Krakowie, Biblioteki PWSFTiTV w Łodzi (album fotograficzny p. Zofii Lipińskiej); materiały Archiwum Dziennika Polskiego w Krakowie; zdjęcia fotograficzne zamieszczone w książce *Prefilmówka krakowska 1945 – 1947*, pod red. Jacka Albrechta; fotografie ze zbiorów prywatnych pp. Anny Bohdziewicz i Haliny Kobak-Prusek; prod. Studio Filmowe Kalejdoskop, Telewizja Polska Oddział Kraków, Agencja Produkcji Filmowej; współfinansowanie Urząd Miasta Krakowa; Beta; 39 min (Film poświęcony początkowi szkolnictwa filmowego w powojennej Polsce. Warsztat Filmowy Młodych oraz Kurs Przeszkolenia Filmowego, maj 1945 – lipiec 1946 w Krakowie).

11. Zawodowiec

reż., scen., zdj. Krzysztof Kalukin; mont. Krzysztof Kalukin, Leszek Starzyński; dźwięk. Jacek Stepiński; oprac. muz. Wiktor Niemiro; kier. prod. Wojciech Szczudło; 30 min (Marek Krukowski nigdzie nie pracował, utrzymywał 5-osobową rodzinę z wygranych w teleturniejach. Ale dzisiaj wszystko się zmieniło. Nie chcą już Marka w teleturniejach. Niech wygrywają inni).

STUDIO FILMOWE TAK

Całkiem spora Apokalipsa

reż., scen. Andrzej Titkow; zdj. Andrzej Popławski; zdj. archiwalne Wytwórnia Filmów Dokumentalnych w Warszawie; muz. Piotr Moss; dźwięk. Antoni Bokun; udźwiękowanie Włodzimierz Kazimierzak; współpr. Jacek Jopek, Sławomir Dębkowski; mont. Ewa Różewicz; mont. on-line Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; wystąpili Maria Konwicka, Ewa Anna Wesołowska, Jolanta Piątek-Górecka, Gustaw Holoubek, Lech Łotocki, Mirosław Zbrojewicz i inni; w filmie pokazano prace z Poznańskiej Wystawy Jana Lenicy. Danuty Le-

nicy i Alfreda Lenicy; wykorzystano m.in. fragmenty filmów *Ostatni dzień lata*, *Salto*, *Jak daleko siąd, jak blisko* oraz *Lawa*; producent Witold Będkowski, Andrzej Titkow; prod. Agencja Produkcji Filmowej, Studio Filmowe TAK, Telewizja Polska – Agencja Filmowa; 50 min (Bohaterem filmu jest Tadeusz Konwicki).

Żywoł gorszyciela poczywigo

reż., scen. Andrzej Titkow; zdj. Rafał Berent; muz. Michał Lorenc; dźwięk. Marek Bobowski, Sławomir Więkus; zgranie dźwięku i udźwiękowanie Jacek Hamela; mont. Rafał Berent; współpr. Rafał Michalski, Tomasz Morciniec, Mateusz Siesicki; producent wyk. Andrzej Titkow; prod. wyk. Studio Filmowe TAK; prod. Telewizja Polska – I Program; 29 min.

STUDIO FILMOWE EVEREST

Comedie Polonaise

reż., scen., mont. Jakub Skoczeń; zdj. Andrzej Szulkowski; asyst. operat., dźwięk. Jerzy Kozak; postprodukcja dźwięku Bartosz Putkiewicz; współpr. mont. Pia Partum, Sylwia Lasota, Jacek Kołtunowicz; prod. wyk. Studio Filmowe Everest; prod. Canal+ Polska; 32 min (Film jest jednym z ogniw projektu „Światła Brindisi – Imigracja w Europie”. Bohaterem filmu jest Andrzej Seweryn – pierwszy polski aktor w zespole Comedie Française, odznaczony prestiżowym medalem Ordre National du Merite, a jednocześnie ceniony i popularny aktor filmowy w kraju).

STUDIO FILMÓW RYSUNKOWYCH W BIELSKU-BIAŁYM

seria Między nami bocianami odc. Geniusz Eugeniusz

reż. Andrzej Orzechowski; scen. Andrzej Orzechowski, Ewa Skrzypek; zdj. Roman Baran, Dorota Poraniewska; muz. Marek Kuczyński; mont. Irena Hussar; oprac. plastyczne Ale-

ksandra Magnuszewska-Oczko; animacja A. Czauderna, Krystyna Blachura, Helena Oczko, Marek Burda, Andrzej Fletner, Iwona Sienkiewicz, Małgorzata Grabysa, Zenon Klis, Aleksandra Dybećzak, Izabela Cholewicka, Elżbieta Burek, Sylwia Berdys, Katarzyna Ślusarczyk; prod. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku Białej; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa; 35 mm; dł. 680 m; 25 min.

odc. Gęgołki aniołki

reż. Marek Burda; scen. Andrzej Orzechowski, Ewa Skrzypek; muz. Marek Kuczyński; oprac. plastyczne Aleksandra Magnuszewska-Oczko; opr. komputerowe Krzysztof Kisak, Piotr Szynigiera; współpr. Roman Baran; 24 min. 17 sek.

**STUDIO FILMÓW
ANIMOWANYCH
W KRAKOWIE**

Nowy dzwon

reż., scen., projekty plastyczne Ryszard Czekala; zdj. Marek Norek; mont. Ryszard Czekala, Wiesław Nowak; 7 min 25 s; film czarno-biały.

ANIMA-POL

Eduard Julius Vorthell. Sny i marzenia pioniera fotografii

reż. Andrzej Perz; mont. Marcin Erol; prod. Anima-Pol, TVP – Agencja Filmowa, Agencja Produkcji Filmowej; 25 min.

VIDEO STUDIO GDAŃSK

I. Filmy dokumentalne

1. Życie po życiu

reż. Michał Nekanda-Trepka; 29 min (Film dokumentalny o przemianach społecznych i gospodarczych, które nastąpiły w Krokowej po upadku PGR-ów i powrocie właścicieli tych ziem – rodu von Krockow).

II. Reportaże

1. Idźcie i czyńcie sobie ziemię poddaną

real. Grzegorz Karbowski; 12 min (Reportaż o społeczności Sule-

chówka – woj. Zachodniopomorskie, która bezinteresownie odnawia pozostałości wielkiej nekropolii rodu von Schlieffenów, właścicieli tych ziem).

2. I Światowy Zjazd Gdańszczan

real. Tomasz Radziemski; 5 min.

3. Przystanek Chicago

real. Waldemar Plocharski; 12 min (Reportaż z imprezy zorganizowanej w lecie 2000 w Chicago przez Fundację Running for Everyone dla Polonii amerykańskiej).

III. Filmy fabularne

Rób swoje, ryzyko jest twoje

reż. Marian Terlecki; 74 min.

Patrz. Polskie filmy fabularne (produkcja).

IV. Inne programy

Schody do niebios

real. Małgorzata Suchocka, Grzegorz Karbowski; cykliczny program telewizyjny – publicystyka religijna; 16 odcinków po 15 minut.

FOCUS PRODUCERS

The philosophers paradise

real., scen., zdj. Paweł Kuczyński; w koprodukcji z Pacific Film Factory, Hollywood, CA; film dok.; 90 min.

Skrawek nieba

reż. Rafał Wieczyński; scen. Jan Grzegorezyk, Rafał Wieczyński; zdj. Piotr Wołski; współpr. Wojciech Walkiewicz, Norbert Małaszewski; muz. Miejska Orkiestra Dęta przy Prudnickim Ośrodku Kultury pod kier. Mariana Wnuka; dżw. Jerzy Kozak; mont. Rafał Wieczyński, Jacek Komorowski, Marek Ciszewski; producent Julita Świercz; współpr. producentka Anna Bogusławska, Agnieszka Franczak, Maciej Ruba; pomoc Instytut Prymasowski w Warszawie, władze miasta Prudnik; wystąpili ks. Stanisław Skorodecki, o. Jan Góra OP, Andrzej Seweryn; czytał Andrzej Piszczatowski; 55 min. (Film dokumentalny o Prymasie Tysiąclecia kard. Stefanie Wyszyńskim).

FOKUS FILM

Teatr Telewizji

Krótki kurs medialny

Patrz: Teatr Telewizji 2002

BESTA FILM

I. Filmy dokumentalne

1. Lew Tolstoj. Moralista i grzesznik

reż., scen. Małgorzata Bucka, Olaf Grunert; zdj. Tomasz Michałowski; dżw. Jacek Kozłowski, Aleksandra Mirska; mont. Tomasz Ostrowski; muz. Ryszard Szeremeta; udźwiękowienie Michał Muzyka, Jürgen Offermann; kier. prod. Małgorzata Matuszewska, Elena Petlarskaja; prod. BESTA FILM; na zlecenie: ZDF ARTE; 52 min.

II. Filmy fabularne

2. Dwie miłości

reż. Mirosław Bork; Patrz: Polskie filmy fabularne – produkcja 2002.

LEFT FILM

1. In my house

teledysk C.J. MOFFO.

2. Sarajewo

Impresja pokazująca ofiary wojny w Bosni.

3. Street Worker

film dokumentalny.

**FUNDACJA MŁODEGO
KINA**

Filmy dokumentalne

1. Metrum 2

reż. Przemek Młyńczyk; zdj. Andrzej Musiał; mont. Marek Król; muz. Leo Janáček i Paktofonika; 5 min, kolor, Betacam SP (film eksperymentalny).

2. Taniec

reż. Przemek Młyńczyk; zdj. Andrzej Musiał; mont. Marek Król; 22 min, kolor, Betacam SP (V Biennale Tańca Współczesnego w Poznaniu).

TELEWIZJA POLSKA S.A.

TELEWIZYJNE STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH SP. Z O.O. w Poznaniu

I. Serie

1. Baśnie i bajki polskie

ode. 1 – *Złota kaczka*

reż. Jacek Kasprzycki; scen. Aniela Lubieniecka; reż. dialogów Dorota Kawęcka; redaktor prowadzący Katarzyna Komorowska; oprac. plastyczne, projekt Anna Dudek; dekoracje Anna Dudek, Katarzyna Mularczyk, Joanna Daszkiewicz; projekty animacyjne postaci Maciej Matecki; layout Jacek Kasprzycki, Maciej Matecki; zdj., mont. Krzysztof Napierała; animacja Elżbieta Kandziora, Maciej Matecki, Janusz Gałązkowski, Ewa Rodewald, Waldemar Szajkowski, Agnieszka Sześciński, Edyta Mazureczuk, Anna Pawlak, Monika Tomaszewicz; kompozycja, wyk. muzyki Arnold Dąbrowski; kopiowanie i malowanie – zespół pod kierunkiem Ali-ny Góról; Violetta Olejniczak, Violetta Pawlewska, Elżbieta Beijer, Janina Rączkowska, Regina Drgas, Edyta Draus, Aneta Jędrzejewska, Marlena Kudlicka, Angelina Janas-Jankowska, Magdalena Judezy, Genowefa Orzechowska, Janina Soltysiak, Anna Pawlak, Agata Zdanowicz; asyst. operatora obrazu Anna Gałązkowska; efekty dźwiękowe Krzysztof Jankowski; w nagraniu dialogów udział wzięli: Krzysztof Kolbasiuk (narrator, pan Franciszek), Leszek Zduń (Lutek), Krystyna Kozanecka (Emilka), Katarzyna Tatarak (Złota Kaczka), Jacek Czyż (Skibka), Anna Apostolakis (Blażej, Gospodyni), Hanna Kinder-Kiss (Witek, Kobieta) i inni; dżw. Wiesław Jurgala; czołówka serii Robert Turło; muz. czołówki Marek Kuczyński; kier. prod. Mariola Feliszkowska; redaktor prowadzący Katarzyna Komorowska; producent wyk. Ewa Sobolewska; lab., telekino, nagranie dialogów, zgranie filmu – Telewizja Polska S.A.; produkcja TV Studio Filmów Animowanych sp. z o.o. w Poznaniu; producent Telewizja Polska S.A. Program 1; dystryb. TVP S.A. Poltel Enterprises; Digital Be-

tacam; 13 min; Film animowany dla dzieci.

ode. 2 – *Szklana góra*

reż., scen., nowela, dialogi, scenopis obrazkowy, oprac. plastyczne – projekt, dekoracje Jacek Adamczak; temat Aniela Lubieniecka; reż. dialogów Dorota Kawęcka; redaktor prowadzący Katarzyna Komorowska; projekty animacyjne postaci Janusz Gałązkowski; layout Jacek Adamczak, Janusz Gałązkowski; zdj., mont. Krzysztof Napierała; animacja Waldemar Szajkowski, Elżbieta Kandziora, Maciej Matecki, Janusz Gałązkowski, Ewa Rodewald, Agnieszka Sześciński, Jacek Adamczak, Edyta Mazureczuk, Danuta Kurasz, Monika Tomaszewicz, Jarosław Maik, Anna Pawlak; kompozycja, wyk. muz. Zbigniew Kozub; kopiowanie i malowanie zespół pod kierunkiem Ali-ny Góról; Violetta Olejniczak, Violetta Pawlewska, Elżbieta Beijer, Janina Rączkowska, Regina Drgas, Edyta Draus, Aneta Jędrzejewska, Katarzyna Mularczyk, Izabela Wizerkaniuk-Szudra, Angelina Janas-Jankowska, Joanna Daszkiewicz, Maria Piskorska, Genowefa Orzechowska, Joanna Kożuch, Edyta Mazureczuk, Tomasz Piotrowski, Janina Soltysiak; asyst. operatora obrazu Anna Gałązkowska; efekty dżw. Wiesław Nowak; reż. dialogów Dorota Kawęcka; w nagraniu dialogów udział wzięli: Lukasz Lewandowski (Jędrzek), Tomasz Steciuk (Jan, Stary Kruk), Wojciech Paszkowski (Antoni, Czarnoksiężnik), Mirosława Krajewska (Matka), Brygida Turowska (Jaskółka), Krzysztof Kolbasiuk (Narrator) i inni; dżw. Wiesław Jurgala; czołówka serii Robert Turło; muz. czołówki Marek Kuczyński; kier. prod. Mariola Feliszkowska; redaktor prowadzący Katarzyna Komorowska; producent wyk. Ewa Sobolewska; produkcja TV Studio Filmów Animowanych sp. z o.o. w Poznaniu; dystrybucja Telewizja Polska S.A.; Poltel Enterprises; lab., telekino, nagranie dialogów, zgranie filmu – Telewizja Polska S.A.; producent wyk. Ewa Sobolewska; producent Telewizja

Polska S.A. – Program 1; producent wyk. TV Studio Filmów Animowanych w Poznaniu; dystrybucja Telewizja Polska S.A.; Digital Betacam; 13 min; data prod. 23 IX 2002.

REDAKCJA FILMÓW DOKUMENTALNYCH PROGRAMU I

1. A potem nazwali go bandytą

reż., scen. Grzegorz Królikiewicz; asyst. reż. Jacek Królikiewicz; dokumentacja Michał Bukowski; zdj. Stanisław Ścieszko; muz. Jan Kanty Pawłuskiewicz, Andrzej Leszek Moczulski; oprac. muz. Marzena Majcher; dżw. Robert Buczkowski, Jerzy Wiktor; efekty dźwiękowe Henryk Zastróżny, Marzena Majcher; mont. Rafał Salata, Jacek Królikiewicz, Grzegorz Królikiewicz; kier. prod. Bogna Janiec; konsult. Kazimierz Garbacz; współpr. Bogumila Dąbrowska, Reflex Film; kreacja aktorska Ewa Beata Wiśniewska; prod. TVP, Studio Filmowe N”; BTC-SP; 55 min (Film o Józefie Kuraszu ps. „Ogień”).

2. Bliźniaczk

reż., zdj., mont. Krzysztof Kalutkin; scen. Krzysztof Kalutkin, Maciej Sobczyk; dżw. Wiktor Niemirowicz; kier. prod. Zbigniew Domagałski; 32 min; prod. SF Kalejdoskop, TVP; film prezentowany w cyklu „Miej oczy szeroko otwarte”.

3. Co dalej z tobą, Karolinko?

reż., scen., zdj. Karolina Bendera; muz. Łuka; udźwiękowienie Błażej Kukla; mont. Anna Wagner; mont. on-line Anna Czepukajtis; napisy Carp; producent Ryszard Urbaniak; współpr. Katarzyna Ragu-Pokropek; 42 min (18 letnia Karolina Sobczak, wychowanka Domu Dziecka i Ośrodka Szkolno-Wychowawczego zagrała jedną z głównych ról w filmie Roberta Glinińskiego *Cześć Tereska*. Tam poznała inny świat i innych ludzi, z którymi nadal utrzymuje kontakt. Jedną z tych osób jest autorka filmu).

4. Imperium ojca Rydzka

reż., scen. Jerzy Morawski; zdj. Mi-kołaj Nesterowicz, Andrzej Jadach;

oprac. muz. Marek Czapczak; dżw. Stanisław Kolenda; zgranie dźwięku Włodzimierz Kazimierzczak; mont. Jan Mikołaj Mironowicz; film prezentowany w cyklu „Miej oczy szeroko otwarte”; 50 min.

5. Miłość do płyty winylowej

reż., scen. Maria Zmarz-Koczanowicz; Michał Arabudzi; zdj. Andrzej Adameczak; mont. Grażyna Gradoń; dżw. Jędrzej Niestrój; uczestnicy Angelo Mike, Insane, Dee Edee; kier. prod. Wojciech Szczudło; 29 min; film prezentowany w cyklu „Czas na dokument” TVP Program 1; prod. SF Kalejdoskop, TVP.

6. Mój syn Romek

reż., scen. Marcin Solarz; zdj. Mathias Kukielski; udźwiękowanie Włodzimierz Kazimierzczak; mont. Anna Wagner; współpr. mont. Anna Czepukajtis; wystąpili Janina Ogonek, Roman Ogonek, Krzysztof Ogonek; redakcja Andrzej Fidyk; kier. prod. Edward Solarz; opieka artystyczna Maciej Pieprzyc; producent Ryszard Urbaniak; prod. Program I TVP, 23 min (Opowieść o mężczyźnie, który z czułością i ciepłością opiekuje się swoją starą i kaleką matką).

7. Obudzić Ołę

reż., scen. Alina Mrowińska; zdj. Mikołaj Nesterowicz; oświetlenie Robert Jadłowski; oprac. muz. Marek Czapczak; dżw. Stanisław Kolenda; udźwiękowanie Włodzimierz Kazimierzczak; mont. Anna Wagner; mont. on-line Anna Czepukajtis; producent Ryszard Urbaniak; uczestniczy aktorka Ewa Błaszczyk; film prezentowany w cyklu „Czas na dokument”; 28 min (Film opowiadający o wielkiej tragedii jaka spotkała aktorkę Ewę Błaszczyk. W roku 2000 zmarł jej mąż Jacek Janeczarski, a jej sześciolatek córka Ola zakrztusiła się, popijając lekarstwo i uległa niedotlenieniu).

8. Przelamując ciszę. Zaśpiewaj to razem z nami

reż., scen. Leszek Wosiewicz; zdj. Piotr Śliskowski; mont. Leszek Wosiewicz; Jan Mironowicz; udźwiękowanie Błażej Kukla; asyst. reż. Anna Popek,

Wiktor Kości; dżw. na planie Adam Niemiec; światło Jerzy Bęben; muz. Jarek Wajk; słowa piosenek Renata Piotrowska, Jarek Wajk, Regina Uba; udział wzięli: Jarek Wajk, Joanna Wiśniewska, Elżbieta Szkońska, Regina Uba, Róża Młodziankowska, Justyna Płoszarek, Urszula Karaban, Stanisław Stolarski, Wiesław Grabowski, Robert Ziejewski oraz Grupa Integracyjna „Bogu” pod kierownictwem Jarka Wajka; opowiadała Monika Stolarska; producent Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa dla Programu I TVPS.A; film prezentowany w cyklu „Czas na dokument”; 26 min.

9. Siłaczka

real. Maria Zmarz-Koczanowicz; scen. Magdalena Grzebalkowska, Maria Zmarz-Koczanowicz; zdj. Andrzej Adameczak; współpr. Jędrzej Niestrój; mont. Grażyna Gradoń; współpr. Krzysztof Raczyński; dżw. Jędrzej Niestrój; oprac. dżw. Michał Dominowski Studio Sonoria; oprac. muz. Marta Broczkowska; uczestniczyła Justyna Floreczyk mistrzyni trójboju siłowego; w filmie użyto fragmentu programu „Wizjer” TVN; producent Agnieszka Traczewska; prod. Telewizja Polska S.A. Program I Studio Filmowe Largo; 55 min; film prezentowany 17 VI 2002 w Programie I TVP w cyklu „Miej oczy szeroko otwarte” (Film dokumentalny o głośniejszej sprawie molestowania seksualnego nastoletniej dziewczynki przez jej trenera sportowego i zorganizowanej przez tegoż trenera nagonki na jej rodziców).

10. Tajne taśmy SB

reż. Piotr Morawski; scen. Piotr Morawski, Janusz Weychert; zdj. Andrzej Adameczak; uczestniczy Jan Wojtkowski (funkcjonariusz SB); prod. TVP, Media Kontakt; 35 min; film prezentowany w cyklu „Czas na dokument”.

11. Wygrać możesz, przegrać musisz

(tyt. roboczy *Bomba w górę, bomba w dół*)

reż., scen. Waldemar Karwat; zdj. Mikołaj Nesterowicz; muz. Dariusz

Zebrowski; dżw. Grzegorz Nawara, Andrzej Sadowski, Piotr Nesterowicz; udźwiękowanie Marcin Kijo; mont. Hanna Kłosowska, Robert Maikowski; kier. prod. Tomasz Kronenberg; producent Alina Gaworska; 40 min 40 s. (Opowieść o historii i życiu codziennym toru służewieckiego).

12. W zakłętym kręgu

reż. Piotr Mazur; scen. Jarosław Mazur; zdj. Andrzej Bogusz, Paweł Wendorff; mont. Krystian Mascianica; światło Józef Torsz; producent Jarosław Mazur; współpr. prod. Irena Rychter, Beata Banaszuk, Krzysztof Wilma; prod. Agencja Produkcji Filmowej Telewizja Polska S.A., Studio Filmowe „Bona Dea” Sp. z o.o.; 28 min (We wrześniu 2001 odbył się w jednej z podwarszawskich miejscowości maraton gier. Do gry przy „jednorękich bandytach” stanęło 10 zawodników).

13. Zawód posłanka

reż., scen. Konrad Szolajski; współpr. reż. Mikołaj Makowski, Agnieszka Janowska; scen. Konrad Szolajski; zdj. Jacek Fabrowicz, Krzysztof Pakulski; współpr. operat. Andrzej Trzeński, Krzysztof Semenik; dżw. Lech Branski, Sebastian Branski; współpr. dżw. Wojciech Ślusarz; mont. Hanna Kłosowska; współpr. mont. Zenon Kraśkiewicz, Katarzyna Kawecka, Magdalena Ławicka; współpr. Krzysztof Czeszejko-Sochacki, Stanisław Kostrzewa; kier. prod. Agnieszka Janowska; producent Konrad Szolajski; prod. Studio Filmowe KPS, Agencja Produkcji Filmowej, Telewizja Polska; uczestniczyli Elżbieta Janowska z Łodzi (posłanka), Sylwia Pusz z Poznania (posłanka SLDD), Aleksandra Ewa Gramała z Katowic (posłanka); 27 min.

14. Życ z pasją

reż., scen. Marta Meszaros; 55 min; prod. TVP; Tilsa sp. z o.o. (Historia Jolanty Kwaśniewskiej, pierwszej damy III RP, której reżyserka towarzyszyła przez kilka miesięcy w 2001 roku).

Seriale dokumentalne**1. Kochaj mnie**

real., scen. Athena Sawidis, Grzegorz Siedlecki; asystent Rafał Wójcik; zdj. Józef Szymura, Jakub Jaskuła; dźwięk. Roman Poczapski; mont. Grażyna Jasińska-Wisniarowska; współpr. Iwona Fabijańska; oprac. muz. Andrzej Milanowski; oprac. dźwięk. Urszula Zaręba; redakcja Tadeusz Król; czytała Krystyna Czubówna; wykorzystano utwór zespołu „Ich Troje” pt. *Powiedz*; prod. wyk. Sowa-Film Piotr Gieburowski; producent Jerzy Jakutowicz; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 28 odc. po 30 min.

2. Przedszkolandia

reż., scen. Beata Pawłowska; redakcja Andrzej Fidyk; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 1 TVP S.A.; 17 odc. po 25 min. emisja 1 TVP, telenowela dokumentalna prezentowana w cyklu „Czas na dokument” (Kamera towarzyszy przedszkolakom w ich codziennym życiu).

3. Taśmy grozy

reż. Wojciech Szumowski, Patryk Vega, Katarzyna Anczarska, Dariusz Małecki, Dariusz Zieliński; dokumentacja Edyta Lewandowska, Dorota Bukowska; wykorzystano materiały TAI; producent Katarzyna Anczarska; prod. wyk. Karat Production dla Programu 1 TVP S.A.; 13 odc. po 25 min., seria prezentowana w cyklu „Czas na dokument” (Kamera towarzyszy akcjom policyjnym).

Cykle dokumentalne**1. Czas na dokument****– Miłość do płyty winylowej**

reż. Maria Zmarz-Koczanowicz, Michał Arabudzi;

– Obudzić Olę

reż. Alina Mrowińska;

– Przelamując ciszę. Zaśpiewaj to razem z nami

reż., scen. Leszek Wośiewicz;

– Tajne taśmy SB

reż. Piotr Morawski;

2. Miej oczy szeroko otwarte**– Bliźniaczki**

reż. Krzysztof Kalukin;

– Imperium ojca Rydyka

reż. Jerzy Morawski;

– Siłaczka

real. Maria Zmarz-Koczanowicz

REDAKCJA FILMU DOKUMENTALNEGO I REPORTAŻU PROGRAMU 2

Filmy dokumentalne i reportaże**1. Ala ma dzieci – post scriptum**

real. Paula Jakubowska, Paweł Królikowski; zdj. Piotr Sędzikowski; mont. Dariusz Zdziennicki; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; 25 min; emisja 12 XII 2002.

2. Gwiazdor

reż., scen. Sylwester Latkowski; zdj. Tomasz Michałowski, Karina Kleszczewska, Tomasz Malinowski; muz. Jacek Łągwa, „Ich Troje”; Michał i Marta Wiśniewscy; mont. Krzysztof Szpetmański; dźwięk. Tomasz Skoneczny, Arkadiusz Woś; kier. prod. Katarzyna Tuleja; producent Katarzyna Kancierz, Piotr Reich; prod. SPI International Poland, TVPChannel 2, Universal Music Poland; prod. wyk. Opusnet; dystryb. SPI; 90 min (Bohaterem filmu jest Michał Wiśniewski, lider zespołu „Ich Troje”), emisja 3 II 2003.

3. Matury

real. Rafał Mierzejewski; współpr. Stefan Starczewski, Jan Wróbel, Jacek Knopp, Sławomir Więckus, Sławomir Chojceki, Paweł Suchta, Paweł Pawlicki, Agnieszka Więckus, Paweł Kwiek; 13 min; emisja 12 V 2002.

4. 1 i 3 Maja

real. Rafał Mierzejewski; współpr. Stefan Starczewski, Jan Wróbel, Jacek Knopp, Sławomir Więckus, Sławomir Chojceki, Paweł Suchta, Paweł Pawlicki, Agnieszka Więckus, Paweł Kwiek; 13 min; emisja 1 V 2002.

5. Powrót Bohuna

reż., zdj. Janusz Kieszkiewicz; scen. Robert Terentiew; mont. Krzysztof Sześciński; dźwięk. Paweł Zarębski; oprac. muz. Iwona Szałwińska-Klimek; czytał Jerzy Karaszkiewicz; wystąpił Cerkaski Chór im. Kozaka Mamaja; konsult.

dr Taras Czuchlib, Wołodymyr Sadowyj; współpr. prod. Taras Rudzko, Mirosław Mieńko; kier. prod. Piotr Brejnakowski; prod. Studio K dla Programu 2 TVP S.A.; 25 min 8 s (Na Ukrainie, wraz z odzyskaniem w 1991 roku niepodległości, zaczęła odzywać wielowiekowa tradycja kozacka. Żywy jest kult hetmana Bohdana Chmielnickiego, przywódcy walki narodowowyzwoleńczej w XVII wieku); emisja 17 X 2002.

6. W cieniu lawiny

real. Marek Adamiak; prod. J-Studio dla Programu 2 TVP S.A.; 24 min 55 s; emisja 22 IV 2002.

7. Zapomniane pióropusze

real. Beata Januchta; współpr. Leon Nauka; scen. Beata Januchta; zdj. Piotr Sędzikowski, Piotr Borowiec; mont. Aleksander Stefański, Jerzy Szota; dźwięk. Elżbieta Czekaj, Artur Kuczkowski; oświetlenie Waldemar Olszewski, Remigiusz Solczerski; kier. prod. Sylwia Zońca; prod. Telewizja Polska Oddział Wrocław dla Programu 2; 28 min (Codziennie w centrum Wałbrzycha tuż przy ruchliwej ulicy około stu ludzi z narażeniem życia nielegalnie wydobywa węgiel. Wolą tę ciężką pracę od chodzenia do opieki społecznej po 20 złotych zasiłku); emisja 5 XII 2002.

8. Zielona granica

real. Mikołaj Malinowski; prod. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 2; 20 min 47 s (Film o osobach żyjących z przemytu ludzi przez granice Polski na Zachód); emisja 18 XII 2002.

Cykle i serie dokumentalne**1. Jestem stąd****1. Mój własny Ursynów**

real. Sebastian Czech; prod. wyk. J-Studio dla Programu 2 TVP S.A.; 25 min; emisja 19 XII 2002.

2. Solidarni

reż. Hanna Kramarczuk; 24 min 27 s; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A. (Wandzin to uroklive miejsce na Pomorzu, w którym bezdomni, z pomocą ludzi z okolicy, wybudowali dla siebie ośrodek nazwany Szkołą Życia dla bezdomnych i uzależnionych); emisja 20 I 2003.

3. Życie raz jeszcze

reż., scen. Beata Januchta; zdj. Piotr Sędzikowski; oświetlenie Waldemar Olszewski; dźwięk. Elżbieta Czekaj; mont. Aleksander Stefański; oprac. graf. Maciej Baka; kier. prod. Sylwia Rzońca; prod. Telewizja Polska Oddział we Wrocławiu; dla Programu 2 TVP; 22 min, emisja 12 V 2003 (Agnieszka i Piotr Lugo-wscy mieszkają wśród ruin pozosta-tych po niewielkiej wiosce Pilee na Dolnym Śląsku. Nie mają prądu, wodę noszą ze studni, a najbliższy telefon oddalony jest o dwa kilome-try. Na wyposażenie ich domu skła-dają się rzeczy, które porzucili wy-prowadzający się stąd powodzia-nie).

II Nasz spis powszechny

1. Kraj urodzenia...

reż., scen., zdj. Jacek Bławut; współpr. reż. Radosław Sekita; współpr. operat. Krzysztof Kowal-ski; mont. Jarosław Kamiński, Ja-cek Bławut; dźwięk. Jan Freda, Piotr Kałużka, Krzysztof Wismont; kier. prod. Ewa Jastrzębska; producent wyk. Paweł Łoziński; producent Telewizja Polska S.A. Program 2; 26 min 13 s (Radek, młody bezro-botny polonista zostaje rachmi-strzem spisowym. Razem z nim po-znajemy mieszkańców małego mia-steeczka. Zdradzają oni sekrety swego życia, opowiadają o codziennych problemach i niezwykłych wyda-rzeniach); emisja 17 II 2003.

2. Kto, co i jest w jakim związku? real. Maria Zmarz-Koczanowicz, Joanna Sławińska; zdj. Beata Bo-gucka; mont. Grażyna Gradoń; współpr. Krzysztof Raczyński W.F. Czołówka; dźwięk. Tadeusz Wosiński, Katarzyna Dzida-Hamela; kier. prod. Ewa Jastrzębska, Marcin Mayzel; producent wyk. Paweł Ło-ziński; producent Telewizja Polska S.A. Program 2; 27 min 27 s (Film o miłości, dla którego pretekstem był spisowy kwestionariusz o dzie-tności kobiet); emisja 18 II 2003.

3. Mój spis z natury we wsi Leżno Małe

reż., scen., zdj. Paweł Łoziński; mont. Katarzyna Maciejko-Kowal-czyk; dźwięk. Rafał Piłkowski; współpr. operat. Marcin Figurski,

Paweł Figurski; współpr. reż. To-masz Wiński; udźwiękowanie I.M.I. Studio Agnieszka Putkie-wicz; kier. prod. Ewa Jastrzębska; producent wyk. Paweł Łoziński; producent Telewizja Polska S.A. Program 2; 24 min 4 s (Kamera zagląda do kilku gospodarstw w jednej z małych wiosek. Padają py-tania, których nie ma w formularzu spisowym – o sens życia, marzenia, potrzeby); emisja 19 II 2003.

4. Ulica Wapienna

reż., scen. Grzegorz Pacek; zdj. Gwidon Cał; rachmistrz Tomek Mi-kolajewski; mont. Joanna Wojtule-wicz; współpr. Michał Polkowski, Krzysztof Raczyński, W.F. Czo-lówka; dźwięk. Joanna Napierał-ska I.M.I. Studio, Agnieszka Put-kiewicz; kier. prod. Ewa Jastrzęb-ska, Marzena Zalega; producent wyk. Paweł Łoziński; producent Telewizja Polska S.A. Program 2; 28 min 6 s (Film opowiada o lu-dziach „wykluczonych”, którzy nie zyskali wiele na transformacji ustrojowej i skazani na vegetację wspominają dawne dobre czasy) emisja 20 II 2003.

5. Zamek

reż., scen. Jacek Hugo-Bader; zdj. Jacek Petrycki; mont. Katarzyna Maciejko-Kowaleczyk; dźwięk. Maria Chilańska; konsult. muz. Malgo-rzata Jaworska; muz. ze zbiorów Sound-Pol; udźwiękowanie I.M.I. Studio Iwo Klimek; kier. prod. Ewa Jastrzębska; prod. wyk. Paweł Ło-ziński; prod. Telewizja Polska S.A., 26 min 46 s (Film o ludziach zado-wolonych – mieszkańcach jednego, bardzo ekskluzywnego apartamen-towej warszawskiego); emisja 24 II 2003.

III Polska bez fikcji

1. Adrenalina

reż. Krzysztof Lang; zdj. Marcin Koszałka; dźwięk. Marek Bobowski; mont. Tadeusz Wudzki; współpr. mont. Artur Stankiewicz; prod. wyk. Kolos dla Programu 2 TVP; 23 min 30 s (Schronisko dla Nielet-nich w Stawiszynie. W szkole trwa lekcja katechizmu prowadzona przez księdza kapelana. Tematem jest Dekalog. Chłopcy podejmują

dyskusję – opowiadają o swoim ży-ciu na wolności, marzeniach i oze-kiwaniach. Są wśród nich zabójcy, młodzieje i narkomani); emisja 15 I 2003.

2. Akwarium

reż., scen. Lidia Duda; zdj. Józef Szymura; dźwięk. Grzegorz Marteck; mont. Ewa Piskor; współpr. Bartek Koper, Radosław Duda; kier. prod. Jerzy Jakutowicz; producent To-masz Polaski; prod. Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu 2 TVP S.A.; 33 min (W barze „Akwarium” krzyżują się ścieżki bohaterów filmu, którzy mają swoje zasady, normy według których żyją, kodeks honorowy i nadzieje związane z nowym 2003 rokiem); emisja 29 I 2003.

3. Cud

real. Henryk Jurecki, Ryszard Szol-tysik; współpr. Agata Żydło, Ma-rzena Szoltysik, Rafał Sobczyk, Andrzej Stępnik; prod. Henryk Ju-recki Alfa Film z Wrocławia dla Telewizji Polskiej S.A., 24 min.

4. Czarne Orły

reż., scen. Mikołaj Malinowski; zdj. Tomasz Michałowski; mont. Joanna Wojtulewicz; muz. z płyto-teki Soundpol i Paris Music; wystą-pili afrykańscy piłkarze grający w polskich zespołach oraz polscy piłkarze, trenerzy, menadżerowie; prod. wyk. Odeon Rybarczyk Pro-ductions dla programu 2 TVP S.A.; 25 min 12 s (W latach 1998-2002 w polskich klubach piłkarskich poja-wiło się około 600 piłkarzy z Afry-ki. Są tańsi i wprowadzają do gry nowe, nieznane dotąd w Polsce ele-menty, a więc przyciągają kibic-ów); emisja 23 V 2002.

5. Czarny punkt

reż., scen. Jacek Lechtański; mont. Anna Baramiecka-Wagner, Andrzej Błaszkievicz; asyst. mont. Iwona Fabiańska; dźwięk. Grzegorz Marteck; swiatło Robert Jadowski, Jerzy Bęben, Jacek Tamborek; oprac. muz. Joanna Badełek; udźwięk-owanie Marcin Kijo; asyst. reż. Barbara Medajski; redakcja Tade-usz Król; kier. prod. Tomasz Kro-nenberg; muz. W.A. Mozart, A. J. Wojciechowski; zdj., współpr. reż. Andrzej Wojciechowski; wystąpili: Michał Gołębek, Remigiusz Siel-

ski, Tomek Pryt, Mariusz Nużyński, Teresa Kowalowska, Kasia Podleś, Maria Podleś, Paweł Nestorowicz oraz Beata Gołąbek, Jaś Gołąbek, Karolina Kronenberg, Magda Bodzak, Kaja Guminińska, Robert Worach; producent Alina Gaworska. Agencja Filmowa Program 2 TVP S.A.; 25 min (Samochody i ich ofiary. Pojazdy mechaniczne jako niebezpieczna broń. Ofiary wypadków opowiadają o tym, co przeżyli i przeżywają).

6. Dożywocie bez wyroku

real., scen. Jarosław Kamiński, Andrzej Pankiewicz, Maciej Kowalski; zdj. Józef Romasz; muz. Dariusz Zebrowski; dżw. Grzegorz Marteck; mont. Piotr Zieliński; producent Janusz Kowalski; prod. Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu 2 TVP S.A.; 24 min 34 s (W Grądach położonych wśród biebrzańskich bagien ludzie patrzą z zazdrością na skazanych odbywających wyroki w miejscowym więzieniu. Miejscowi, którzy wegetują za 400 złotych zasiłku, chętnie by się z nimi zamienili i nie mogą zrozumieć, dlaczego przestępcy żyją w doskonałych warunkach i państwo na utrzymanie każdego z nich daje 1700 złotych miesięcznie). emisja 30 X 2002.

7. Eutanazja

reż., scen. Ewa Świecińska; zdj. Józef Romasz, Jacek Szatański, Artur Żurawski, Marcin Świąciecki; mont. Grzegorz Kulka; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; org. prod. Tomasz Jaskuński; producent Ireneusz Niewolski; prod. Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu 2 TVP S.A.; 27 min (Historia trzech osób umierających na raka: 56. letniego biznesmena, 23. letniego chłopaka i 45. letniej nauczycielki). emisja 13 XI 2002.

8. Juma

reż., scen. Marek Czunkiewicz; zdj. Jan Paweł Pelech; dżw. Janusz Wiechowski; mont. Jola Pyczak; oprac. muz. Marianna Zajac; udźwiękowienie Marcin Piłlich; współpr. Sasha Shedov; kier. prod. Ryszard Urbaniak; wystąpili: Andrzej Przybyła, sierż. Adam Brzóska, ks. Ryszard Fido; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.;

24 min 41 s (Juma to przestępczy proceder na polsko-niemieckim pograniczu). emisja 2 TVP 28 IV 2003.

9. Koksiarze

reż. Bożena Klimus, Jan Zub; prod. TVP S.A. Oddział w Katowicach dla Programu 2; 22 min (Zapatrzeni w wizerunek kształtowany przez media adepci sportów siłowych próbują upodobnić się do swych idoli). emisja 27 II 2002.

10. Konkurs

reż. Maciej Adamek; operator obrazu Artur Żurawski; operator dźwięku Grzegorz Nawara; mont. Beata Barciś; producent Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 26 min 30 s (Bohaterkami filmu są dziewczynki biorące udział w konkursie Mini Miss Polski). emisja 18 XII 2002.

11. Niechciane dzieci

reż., scen. ks. Józef Kamil Brzostowski; zdj. Krzysztof Rączka; dżw. Bogusław Szetela; mont. Karol Marszałek; tłumaczenie Maria Jacek; współpr. Joanna Budzaj, Małgorzata Machowska; konsult. naukowa Adam Micał; muz. Paweł Nawrocki, Bogdan Janik – kompozycja, Dorota Paczeński – śpiew, Paulina Różańska – skrzypce, Rafał Kulasa – balalajka, Bogdan Janik – akordeon, Paweł Nawrocki – nagranie; w filmie wykorzystano kompozycje Grzegorza Petersburskiego i Sergieja Rachmaninowa; wybór kompozycji Szymon Stankiewicz, Jakub Luszowski; kier. prod. Dariusz Gąsior; prod. DBJ Media i Telewizja Polska S.A. (Redakcja Filmu Dokumentalnego Programu 2); 24 min 49 s (Opowieść o kilku- i kilkunastolatkach – sierotach, uciekinierach z domów, w których nie dało się żyć, porzuconych i maltretowanych przez rodziców, głodujących, pozostawionych zupełnie bez opieki, bez nadziei na poprawę losu. Najmłodsze pokolenie współczesnych mieszkańców Syberii). Emisja 2 TVP, 2 X 2002.

12. Poland: The Update. Cała prawda o Polakach

reż. Joanna Sanecka, Krzysztof Sakho, Dennis Wojda; bohaterowie: Chris Cannon, Taslim Danji,

Gerhard Derksen, Tim Des Raches, Stephane Garnavaui, Susan George, Jordi Gonzalez, Olga Jhukova, Shinobu Kaiho, Marco Marques, Salamon Nagler, Ester Rabasco, Shalica Sain, Diadje Sengher, Nuna Silva, Sebastian Traen, Daniel Winters, Martin Winther; mont. Marcin Piątkowski; zdj. Jacek Wiesławski; muz. Bartek Weber; mont. dżw. Anna Kufirska; pomoc w real. Mariusz Kordas, Renata Kohnke, Redbad Klijnstra, Magda Mikołajczyk, Mikołaj Snopeczyński; prod. wyk. Sowa Film dla Programu 2 TVP S.A.; 29 min 15 s (Cudzoziemcy mieszkający od dłuższego czasu w Polsce opowiadają, jak widzą nas i nasz kraj). emisja 7 II 2002.

13. Repatrianci

real., scen. Ewa Szakalička; operator dżw. Kazimierz Nowociński; udźwiękowienie Marcin Piłlich; operator obrazu Ładysław Lipkowski; mont. Elżbieta Orłowska; oprac. muz. Marianna Zajac; światło Mirosław Wojdyna; wystąpili Aleksander Polityński, Teofil Polityński, Paweł Jasiński, Irena Jasińska, Marian Lipski; producent Jerzy Jakutowicz; prod. wyk. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 24 min 53 s; emisja 28 II 2002 (Film o Polakach z Kazachstanu, którzy w latach 1996-2000 jako repatrianci powrócili do ojczyzny).

14. Święte dzieci

reż., scen. Grzegorz Linkowski; współpr. reż. Grzegorz R. Wróblewski; zdj. Jacek Knopp; mont. i real. dżw. Grzegorz R. Wróblewski; dżw. Jan Niepokółczycki; producent Adam Łukaszek; w filmie udział wzięli podopieczni, rodziny, pracownicy i wolontariusze Lubelskiego Hospicjum dla Dzieci im. Małego Króla; w filmie wykorzystano piosenkę zespołu Arka Noego pt. *Mamy czas*, słowa muz. Robert Friedrich; prod. Link Art Film i Oddział TVP S.A. w Katowicach dla Programu 2 TVP S.A.; 35 min., emisja 12 III 2003 Program 2 TVP w cyklu „Polska bez fikcji” (Bohaterami filmu są podopieczni, pracownicy i wolontariusze z Lubelskiego Hospicjum dla Dzieci im. Małego Króla).

15. Święty grzech

reż., scen. Beata Januchta; zdj. Piotr Sędzikowski; Janusz Szweda, Wiesław Jankowski; mont. Aleksander Stefański; dżw. Elżbieta Czekaj, Artur Kuczkowski; światło Waldemar Olszewski; napisy Maciej Bak; kier. prod. Sylwia Rzońca; redakcja Tadeusz Król; wystąpili: ks. Andrzej Nowicki – kanclerz Kurii Archidiecezjalnej w Toruniu, Maciej Obremski – Wojewódzki Konserwator Zabytków w Toruniu, Sławomir Weisner – współwłaściciel dykoteki, Mirosław Karczewski – kierownik dykoteki oraz mieszkańcy wsi Wielkądź; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 2; 35 min; film prezentowany w cyklu „Polska bez fikcji”.

16. Uzdrowiciele...

reż., scen. Kinga Dębska; zdj. Krzysztof Kowalski; mont. Anna Wagner; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; dżw. Stanisław Kolenda, Robert Polewski; udźwiękowienie Joanna Fidos; współpr. mont. Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; producent Jerzy Jakutowicz; wystąpili: Krzysztof Jasieniecki, Stefan Wrona, Jan Paczko, Sławomir Szkudlarek, Andrzej Ślebioda, Zdzisław Wawrzyniak, Andrzej Kaczorowski, dr nauk med. Krzysztof Madej; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 25 min (Przegląd najbardziej barwnych przedstawicieli medycyny niekonwencjonalnej w Polsce); emisja 18 IX 2002.

17. Testament

reż., scen. Ewa Świecińska; zdj. Jan Paweł Pelech, Jacek Szatański; muz. Michał Lorenc; dżw. Adam Niemiec; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; mont. dżw. Michał Muzyka; mont. Piotr Krzysztofiłowicz; org. prod. Tomasz Jaskulski; producent Ireneusz Niewolski; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 2; 26 min 5 s (Na organizowane z inicjatywy Jana Pawła II Światowe Dni Młodzieży ściągają tysiące młodych chrześcijan ze wszystkich kontynentów. Wydarzenia te, a zwłaszcza spotkania z papieżem, są dla nich niezwykle ważne i u wielu wiążą się z niezwykle silnymi przeżyciami); emisja 4 IX 2002 w Programie 2.

18. Za każdą cenę

reż., scen. Ewa Misiewicz; zdj. Grzegorz Szczepiński; dżw. Antoni Bokun, Grzegorz Marteci, Stefan Siemiński, Jacek Żak; mont. off-line Joanna Wojtulewicz; współpr. Marcin Bukojemski; mont. elektroniczny on-line Elżbieta Jankowska; ilustracja muz. Andrzej Fronczak; zgranie dżw. Marcin Kijo; grafika komputerowa Krzysztof Ciesielski; czytali Barbara Lauks, Radosław Popłonikowski; redakcja Tadeusz Król; producent Ireneusz Niewolski; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 2 Telewizja Polska S.A.; 30 min, emisja 10 III 2003 Program 2 TVP (Film o pracujących w Polsce Ukraińcach i Białorusinach).

19. Zakon

real., scen. Dorota Kowalska, Mirosław Spychalski; zdj. Wojciech Chabin; mont. Robert Piechnik; dżw. Tadeusz Pelc, Waldemar Olszewski; kier. prod., producent Ewa Mazur; wykorzystano fragm. utworów *Jezus jest Panem*, *Kantyk trzech młodzińców*, wyk. 2TM2,3, *Euteneis ibant et flebant* op. 32 Henryka Mikołaja Góreckiego, *Blank Sheets, Upland*, wyk. bel Canto, *Ecce advenit*, wyk. Chór Braci Dominikanów; fragm. filmów *Ja nie umieram*, reż. Małgorzata Tytus-Ogrodnik; zdj. Marek Romaniak; *O drzewach i ogrodach*, real. Elżbieta Konderak; prod. TVP Oddział we Wrocławiu; dla Programu 2 TVP; 30 min.

20. Życie przed tobą

reż., scen. Maciej Adamek; zdj. Artur Żurawski; muz. Helmut Ockenfels, Eric Satie; ilustracja muz. Zbigniew Zbrowski; dżw. Mirosław Rok; udźwiękowienie Wojciech Chudziński; mont. Sławomir Goździk; współpr. mont. Mateusz Rybka, Mateusz Siesicki, Piotr Szamburski, Krzysztof Woźniak; kier. prod. Stefan Skrzypczak; producent wyk. Radosław Styś; prod. wyk. Koncept Media; emisja 12 V 2003 w Programie 2; 30 min (Film opowiada o niewidomych dzieciach przygotowywanych do samodzielnego życia przez wychowawców w Ośrodku dla Osób Niewidomych w Laskach).

IV. Powtórka z życia

1. 1 Maja

reż. Rafał Mierzejewski; scen. Mirosław Chojecki, Janusz Weychert; komentarz Jan Wróbel; prowadzenie Stefan Starczewski; oprac. graf., animacje Paweł Pawlicki; mont. Paweł Suchta; zdj. Jacek Knopp; dżw. Sławomir Więckus; dokumentacja Małgorzata Praga, Sławomir Kretkowski; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Sławomir Chojecki; współpr. prod. Agnieszka Gołębiowska, Ryszard Urbaniak; producent Mirosław Chojecki, Piotr Weycher; prod. Media Kontakt dla Programu 2 TVP S.A.; 25 min.

2. 1 września 1939, 17 września 1939

reż. Ewa Pytka; scen. Mirosław Chojecki; komentarz Jan Wróbel; mont. Paweł Suchta; oprac. graf. Paweł Pawlicki, Ewa Olszewska; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 25 min; emisja 1 IX 2002.

3. Postulaty sierpniowe

reż. Ewa Pytka; scen. Mirosław Chojecki; komentarz Jan Wróbel; mont. Paweł Suchta; oprac. graf. Paweł Pawlicki, Ewa Olszewska; kier. prod. Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 25 min; emisja 31 VIII 2002.

V. Świat obok nas

1. Gorbaczow w Szwajcarii

real., scen. Mariusz Pilis, Marcin Mamoić; współpr. real. Józef „Zeflik” Chłódek; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 45 min; emisja 17 XII 2002.

2. Gruzja – zabić prezydenta

real. Mariusz Pilis, Marcin Mamoić; współpr. Józef „Zeflik” Chłódek; 48 min 10 s; emisja 5 XII 2002.

3. Urodziny prezydenta

real. Mariusz Pilis, Marcin Mamoić; współpr. Józef „Zeflik” Chłódek; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 50 min; emisja 10 XII 2002.

INNE REDAKCJE I ODDZIAŁY TVP ORAZ INNE STUDIA FILMOWE

1. Aby nie było gorzej

real., scen. Tadeusz Palka; zdj.: Michał Palka; prod. Telewizja Polska

– I Program Dział Filmu Dokumentalnego; 23 min.

2. ...aby ślady stóp twoich przetrwały cię. Ks. bp Jan Chrapek

real., scen. Elżbieta Lewandowska; współpr. Faustyna Szabesta; zdj. Grzegorz Szczygielski, Leon Kotowski; dżw. Wacław Piłkowski; mont. Zofia Żydaczewska, Bartosz Howski; oprac. muz. Marek Czapczak; wykorzystano materiały archiwalne TVP w real. Lidii Lasoty, ks. Jarosława Nowaka; wykorzystano zdjęcia z archiwum rodzinnego oraz Wojciecha Stana, Grzegorza Gałązki, Wandy Godkiewicz, Rity Katana, Tadeusza Klocka, Ryszarda Rzepeckiego, Marka Skoczka, Mariana Strudzińskiego; producent Alina Gaworska Agencja Filmowa dla Programu I TVP S.A.; cz. I – 25 min; cz. II – 35 min.

3. Amun

real., scen. Kamil Szymańczyk; zdj. Adam Jamróz; mont. Anna Krasowska; prod. Multimedia Bank Sp. z o.o. dla Telewizji Regionalnej TVP S.A.; 12 min (Portret artysty – Ireneusza Betlewicza, członka Stowarzyszenia Niepełnosprawnych „Amun”).

4. Ballada o Stańce

real. Krzysztof Semeniuk; scen. Tomasz Tłuczkwicz, Wiesław Dąbrowski; zdj. Witold Szczepan; muz. Tomasz Stańko (leader, trąbka), Marcin Wasilewski (fortepian), Sławomir Kurkiewicz (kontrabas), Michał Miśkiewicz (perkusja); dżw. Kamil Dąbrowski; mont. Krzysztof Semeniuk; tłumaczenie, lektor Tomasz Tłuczkwicz; producent Wiesław Dąbrowski dla TVP 3 Regionalna; cz. I – 40 min., cz. II – 50 min.

5. Białe-czerwono-czarny, czyli Olisadebe

reż., scen. Janusz Zaorski; zdj. Andrzej Wolf; muz. Wojciech Olszak; dżw. Joanna Napieralska, Tomasz Skoneczny; mont. Milenia Fiedler; fotografie Jacek Jakub Marczewski; kier. prod. Marcin Stachurski; współpr. Adam Bortnowski, Maria Cudny, Igor Grątkowski, Jan Ma-

zan, Wojciech Oleksiejuk, Bartłomiej Trzop, Katarzyna Zaorska; producent Stefan Makarczyk, Paweł Mossakowski; prod. wyk. ZA Production; prod. Canal+ Polska; 28 min.

6. Biologia przetrwania

real., scen., zdj. Andrzej Jeziorek; prod. Telewizja Polska; 32 min; (Filmowa opowieść o ludziach dotkniętych syndromem Post Traumatic Stress Disorder. PTSD to zespół objawowy występujący u ludzi doświadczonych silnymi negatywnymi przeżyciami).

7. Bobrek dance

real., scen. Dagmara Drzazga; zdj. Jan Zub; dżw. Jacek Gołąb; mont. Mirosław Kęsiak; mont. elektroniczny Mariusz Marszołek; oprac. muz., nagranie radiowe Jacek Kurkowski; współpr. operat. Mieczysław Herba, Paweł Satala, Tomasz Knapik; kier. prod. Anita Breguła, Michał Skrzeczek; producent Adam Łukaszek; redakcja Andrzej Fidyk; warsztaty taneczne według projektu Hanka Nowickiej-Rożej zorganizował Śląski Teatr Tańca w Bytomiu, prowadzenie Vicky Fox; piosenka w wyk. Overcast (Kuba Growiec, Artur Madej, Szymon Ociepka, Łukasz Chrapka); prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Katowicach dla Programu I TVP S.A.; 25 min.

8. Bohater

reż., scen. Agnieszka Arnold; zdj. Roman Płocki; materiały archiwalne Zbigniew Siemaszko (fotografie ze zbiorów prywatnych), Czesław Tamkun (fotografie ze zbiorów prywatnych); dżw. Janusz Wiechowiski; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; oprac. dżw. Marcin Kijo; współpr. Iwona Rembiszewska, Wittek Arnold-Orski; mont. Jan Sieczkowski; producent Ryszard Urbaniak; prod.: Telewizja Polska – I Program (Agencja Filmowa); 60 min (Film przedstawia pogmatwaną i tragiczną historię wschodnich ziem polskich tuż po wyzwoleniu oraz kontrowersyjną sylwetkę Romualda Rajsy – pseudonim „Bury”).

9. Chcemy być piękni

reż., scen. Andrzej Gajewski; prod. Telewizja Polska – II Program Redakcja Filmu Dokumentalnego; 28 min; (Film przedstawia problematykę dokonywania operacji plastycznych w naszym kraju).

10. Ciemna strona miasta

reż., scen. Lidia Duda; zdj. Piotr Wąsowski; prod. Tomasz Polaski Agencja Publicystyki i Edukacji Telewizji Polskiej S.A.; 26 min.

11. Cienie

reż., scen., zdj. Bogusław Dąbrowa-Kostka; muz. Tadeusz Leśniak; mont. Adam Twardowski; producent: Bogusław Dąbrowa-Kostka; prod. Fundacja Studium AK Kraków; 32 min (Opowieść o współczesnych obrońcach Cmentarza Obrońców Lwowa).

12. Co czuje bocian

reż., scen.: Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; prod. Telewizja Polska – II Program Redakcja Filmu Dokumentalnego; 28 min (Kobiety mogą zostawiać swoje dzieci w szpitalach zaraz po urodzeniu. Jednocześnie bezprowrotnie zrzekają się do nich praw).

13. Co kryje kurz

reż., scen. Agnieszka Kluk-Kochańska; zdj. Artur Zagórski; wyk. muz. Anna Jurkaszowicz (wokaliza); muz. Krzesimir Dębski; dżw. Sławomir Wesółowski; mont. Karol Karpiński; współpr. Łukasz Bułka; czytał Tomasz Kierul; prod. A&Z Production, Media Focus; 51 min; (Film dedykowany polskiemu świadkom, uczestnikom i ofiarom tragedii 11 września 2001 r. w WTC w Nowym Jorku).

14. Coś pięknego

reż., scen. Krzysztof Magowski; zdj. Jacek Mierosławski; muz. Dariusz Zehrowski; prod. Telewizja Polska S.A.; 31 min (Obraz rodziny Paschalskich, warszawskich przemysłowców, nakreślony fragmentami oryginalnego filmu zrealizowanego amatorską kamerą w latach 1924-1926, uzupełniony współczesnymi komentarzami i wspo-

mnieniami dwojga ostatnich, urodzonych przed wojną, członków rodziny).

15. Cud miłości

reż., scen. Ewa Straburzyńska; zdj. Wojciech Todorow; współpr. operatorska Andrzej Gier, Wojciech Bauer, Kamil Płocki; dźwięk. Maciej Korwin, Paweł Mrozewski, Paweł Bączyk, Szymon Straburzyński; mont. Aleksander Stefański; kier. prod. Beata Potera; prod. Telewizja Polska Oddział we Wrocławiu; 20 min.

16. Cyrk wita was

reż., scen. Jarosław Kamieński, Andrzej Pankiewicz; zdj. Leon Kotowski; współpr. operat. Jacek Szatański, Tomasz Kowalewski; oświetlenie Tomasz Kowalewski; oprac. muz. Dariusz Zebrowski; dźwięk. Antoni Bokun; mont. Jan Mikołaj Mironowicz; kier. prod. Ewa Chmielewska; producent Janusz Kowalski; prod. Telewizja Polska – Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu 1; 30 min; film prezentowany w cyklu „Czas na dokument” w 1 TVP 1 IV 2003 (Lipinki w województwie warmińsko-mazurskim, typowa popegeerowska wieś. Chcąc przełamać powszechną apatię, przed kilku laty dyrektorka miejscowej szkoły, postanowiła stworzyć tu... cyrk. Wkrótce młodzieżowa trupa zaczęła odnosić sukcesy w kraju i za granicą).

17. Czekaając na Papieża

real., scen. Witold Kołodziejski; teksty Magdalena Kołodziejska; zdj. Mariusz Rakowski; oprac. muz. Jan Zawierski; mont. Mieczysław Kazubski; czytał Ksawery Jasieński; kier. prod. Krystyna Bystrosz, Ewa Czysteżoń; wykorzystano fragment filmu *Faustyna*, reż. Jerzy Łukaszewicz; muz. Wojciech Kilar; producent Grzegorz Sadurski; prod. Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych, Telewizja Polska – I Program; cz. 1 – 24 min.

18. Człowiek, którego nie ma

reż., scen. Mariusz Malec; dokumentacja Wacław Radziwinowicz

„Gazeta Wyborecz”; zdj. Siergiej Czernobajew, Adam Fręsko; mont. Piotr Krzysztofowicz; muz. Abel Korzeniowski; tłumaczenie Maria Wnuk; ballada *Saldut* w wyk. zespołu „Lube”; komputerowe zgranie dźwięku Michał Muzyka; dźwięk. Joanna Fidos; tłumaczenie Maria Wnuk; konsult. wojskowa płk dr Marek Blim; czytali Katarzyna Godlewska, Paweł Pabisiak; kier. prod. Jerzy Jakutowicz; w filmie wykorzystano materiały archiwalne Kampanii Radiowo-Telewizyjnej NTW oraz nagrania anonimowych operatorów wojennych z Czeczenii i Rosji; współpr. Natalia Kurakina, Małgorzata Sznajak, Władimir Aptekariw; kier. prod. Jerzy Jakutowicz; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVP S.A.; 30 min.

19. Człowiek zmienia skórę

reż. Robert Kaczmarek; scen. Andrzej Gajewski, Robert Kaczmarek; zdj. Andrzej Szulkowski; dźwięk. Marcin Blachniak; prod. Telewizja Polska Oddział Lublin, PAI – Film (Bohaterem filmu jest Bruno Jasiński).

20. Człowiek zwany Nikiforem

real., scen. Grzegorz Siedlecki; zdj. Andrzej Szulkowski; asyst. reż. Andrzej Gacek; mont. Grażyna Gradoń; współpr. Stanisław Bukowski; dźwięk. Krzysztof Michalski; światło Marian Müller; lektor Jerzy Nowak; oprac. muz. Marta Broczkowska; udźwiękowienie Marian Bogacki; kier. prod. Jolanta Maria Tokarska; współpr. Piotr Miklaszewski, Artur Zgadzaj; wystąpili: Edward Dwurnik, Stefan Pótlechłopek, Danuta Wróblewska, Helena Jarosz, Stefania Capok, ks. Stefan Dziubina, Stefania Krynicka, Aleksander Jackowski, Seweryn A. Wisłocki, Stefan Żyrułik, Marian Włosiński, Aleksander Maslej, Stefan Hładyk; w filmie wykorzystano materiały archiwalne ze zbiorów TVP S.A. i WFDiF, zdjęcia z prywatnych archiwów Gabrieli Banach-Kielanowskiej i Mariana Wośńskiego, obrazy z Muzeum Etnograficznego w Warszawie oraz Muzeum Okręgowego w Nowym Sa-

czu i Krynicy, pełnowymiarowa fotografia Nikifora pochodzi z pracowni Leona Tarasewicza; redakcja Jerzy Kapuściński; 55 min, producent Agnieszka Traczewska; prod. wyk. TVP S.A. Oddział w Krakowie, Studio Filmowe Largo; prod. TVP S.A. Program 2, Agencja Produkcji Filmowej, Studio Filmowe Largo; współudział Agencja Scenariuszowa; film prezentowany 28 IV 2002 w Programie 2 TVP w cyklu *Prawdy, budy, czarne dziury...*

21. 48 godzin z życia kobiety

reż., scen. Iga Cembrzyńska; zdj. Leon Kotowski, Andrzej Poniewski, Arkadiusz Klingiert; światło Tomasz Kowalewski; mont. Anna Wagner; współpr. Anna Czepukajtis-Potęga; dźwięk. Antoni Bokun; udźwiękowienie Michał Muzyka; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; gwizd artystyczny i wokaliza do własnego motywu muzycznego Iga Cembrzyńska; wykorzystano utwory *Agnieszka już dawno*, słowa i muz. Adam Konkol, wyk. Łzy, *Scull Block*, słowa i muz. Ronnie Van/Terence Doster/Dontae Ross/Carl Owens/Darnell Rucker; producent Ryszard Urbaniak; prod. Agencja Filmowa dla Programu 1 TVP S.A.; 45 min., emisja 10 III 2003 1 Program TVP w cyklu *Miejsczy szeroko otwarte* (Film o Agnieszce Ryllik, mistrzyni świata w boksie zawodowym).

22. Daleko od domu

reż., scen., zdj. muz., mont. Krzysztof Bonarski; prod. Studium Filmowo-Telewizyjne we Wrocławiu; 15 min 22 s (Film dokum. o rodzinie kurdyjskiej – jednej z wielu rodzin uchodźców w Polsce).

23. Dosiadając demona

reż., scen. Róża Fabjanowska; zdj. Sławek Malcharek; mont. Robert Więsyk; prod. TVP 3 Regionalna, MS Studio; 27 min.

24. Droga na szczyt

real., scen. Stanisław Snopek; współpr. Bartosz Heller, Maciej Kurzajewski, Marcin Grzybowski, Jarosław Feręć; zdj. Robert Jazdyk, Marcin Peresada, Michał Du-

czyński; mont. Robert Manowski, Krzysztof Ruciński, Piotr Wojtasik; oprac. muz. Joanna Fidlos; kier. prod. Joanna Tyłman; producent Tamara Czyż-Kasperek; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 1 TVP S.A.; 30 min (Reportaż o Adamie Małysz).

25. Dwanaście lat później (Douze ans après)

reż., scen. A. Marek Drajewski; pomysły filmu Dorota Roszkowska; redakcja Dorota Roszkowska, Philippe Muller; zdj. Jacek Knopp, Andrzej Adamczak; materiały archiwalne Media Kontakt, Telewizja Polska; oprac. muz. Marek Czapczak; dżw. Bogdan Żmirek, Sławomir Więkus, Marek Głowiński, Włodzimierz Kazimierzczak; rysunki Andrzej Mleczek; animacja komputerowa A. Marek Drajewski, Paweł Pawlicki; mont. Jerzy Karpiński; współpr. realizatorska Anna Bienkuńska, Agnieszka Dąbrowska, Agnieszka Gołębiewska, Włodzimierz Kaczmarski, Sławomir Kretkowski, Krzysztof Kowalski, Robert Mańkowski, Beata Pawlak, Marek Peuker, Małgorzata Praga-Pauter, Teresa Somow; kier. prod. Sławomir Chojecki, Witold Będkowski; producent Heike Lettau (Arte), Mirosław Chojecki, Witold Będkowski; prod. Polska (Media Kontakt, Telewizja Polska – Agencja Produkcji Filmowej, Telewizja Polska) – Francja (Arte); 55 min (Cudzoziemcy opowiadają o swoich wrażeniach z pobytu w Polsce – jak zmienił się nasz kraj po rewolucji 1989 roku).

26. Dzień weselny. Kasia i Wojtek

reż. Jacek Bławut; scen. Jacek Bławut, Katarzyna Szalańska, Mikołaj Małmowski; zdj. Jacek Bławut, Paweł Figurski, Mikołaj Małmowski, Jacek Piotr Bławut; wyk. muz. Kapela Andrzeja Obrochty, Andrzej Obrochta (prym), Krzysztof Zubeł (sekund), Jan Górycki (sekund), Tadeusz Kłus-Podobny (basy); dżw. Jan Freda; współpr. dżw. Krzysztof Wismont; mont. Jarosław Kamiński; wystąpili: Katarzyna Walkosz (panna młoda), Wojciech Gawlak (pan młody), Paweł Stasik (pytocy),

Andrzej Dańko (pytocy); wykorzystano piosenkę *Windą do nieba* w wyk. zespołu „2+1”; prod. Piotr Strzelecki, Jacek Gaczkowski; współpr. prod. Maria Zakrzewska; producent wyk. Tempus; prod. Telewizja Polska; 28 min (Impresyjny film o góralskim weselu XXI wieku gorzko-ironiczny obraz przemiany obyczajów podhalańskich górali).

27. Dziewczynka w czerwonym płaszczku

reż. Grażyna Pieczuro; scen. Grażyna Pieczuro, Paula Jakubowska; zdj. Tadeusz Owsianko; oświetlenie Waldemar Olszewski, Jacek Krystek; muz. Jerzy Satanowski; dżw. Piotr Curyło, Marcin Jachyra; udźwiękowienie Andrzej Cecota, Jacek Krystek; napisy Maciej Baka; mont. Zenobia Zdziennicka; współpr. mont. Dariusz Zdziennicki; producent Sławomir Lipowska; prod. Telewizja Polska Oddział Wrocław dla Programu 2 TVP; 44 min (Bohaterką jest Roma Ligocka, która mówi o sobie: *Jestem polską Żydówką mieszkającą w Niemczech*. Od 1965 roku przebywa w Monachium, lecz nie straciła kontaktu z ojczyzną).

28. Dziobem i pazurem

reż., scen. zdj. Krystian Matysek; oprac. muz. Joanna Badełek; dżw. Włodzimierz Kazimierzczak; producent Dariusz Dikti, Krystian Matysek; prod. Moby Dick TV; koprod. Program 1 TVP S.A. Redakcja Programów Edukacyjnych, Agencja Produkcji Filmowej, Casablanca Studio, Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej (dofinansowanie); producent Dariusz Dikti, Krystian Matysek; 16 mm, Betacam, 52 min 30 s (film przyrodniczy ukazujący świat ptaków zamieszkujących północno-wschodni region Polski).

29. Eden

reż., scen., oprac. plast. Andrzej Czebot; zdj. Zbigniew Kotecki, Andrzej Teodorezyk, Jadwiga Zauder-Olesińska, Dorota Bernardowska; muz. Michał Urbaniak; wokaliza Urszula Dudziak; mont. Teresa Miziołek; sc. Jerzy Stępień,

Andrzej Polakowski, Beata Szwed; dżw. Barbara Domaradzka, Piotr Domaradzki; animacja Grzegorz Bendkowski, Jerzy Derdzikowski, Agnieszka Jurzysta, Violetta Kacprzak, Aliaksei Kazakou, Piotr Morawski, Tomasz Nowik, Małgorzata Pakulska-Bosek, Jolanta Pilimon-Kepińska, Agata Porczyk, Aleksander Schepeau, Bogna Katarzyna Stępień, Jan Szymański, Stanisław Śliskowski-Śliski, Irena Wiernicka, Adam Wyrwas, Dariusz Zaklicki; malowanie Jarosław Ańcuta, Katarzyna Ańcuta, Jadwiga Behn, Dorota Bernadowska, Danuta Białas, Cezaryna Cendrowicz, Aneta Chałaskiewicz, Ewa Chwastek, Jadwiga Chwastek, Mariola Dinter, Anna Duda, Magdalena Dziuda, Aneta Fila, Dorota Glinkowska, Małgorzata Jaryczewska, Elżbieta Kraska, Elżbieta Kuśńska, Krystyna Kopeczyńska, Barbara Kurek, Alicja Michałowska, Magdalena Najgebauer, Honorata Robak, Filip Stępień, Małgorzata Stępień, Joanna Sztencel, Katarzyna Strojek, Małgorzata Szymańska, Katarzyna Wasiele, Aleksandra Wojtaszczyk, Małgorzata Wojtyś, Urszula Wójcik, Jolanta Zakrzewska, Anna Ziomka; kier. prod. Zbigniew Jurzysta; prod. Europa Film Łódź; producent Tomasz A. Filipeczak; 85 min; dystryb. Kino Świat International; film animowany; pr. 25 X 2002.

30. Film życia – Paweł i Ewa

reż. Michał Rogalski; muz. Jan Komar; prod. PWSFTVIT w Łodzi, 55 min.

31. Gang bang po polski

reż., scen. Jowita Gondek; asyst. reż. Kamil Wilczyński; zdj. Michał Narojczyk, Jacek Kuźniar; dżw. Tomasz Dommiewski; mont. Marek Rodziewicz; kier. prod. Piotr Paćko; prod. Canal +; 53 min.

32. ...Gdzie Bóg rozumie po polsku

real., scen. Anna Ferens; zdj. Sławomir Zajęczkowski; oprac. muz. Marek Czapczak; oprac. dżw. Włodzimierz Kazimierzczak; mont. Zofia Zydzaczewska; współpr. mont.

Orest Śliwiński, Mateusz Rado-
myski; producent Ryszard Urba-
niak; współpr. prod. Katarzyna
Ragu-Pokropek; prod. Telewizja
Polska – Agencja Filmowa dla TV
Polonia; 58 min; (Opowieść o hi-
storii i dniu dzisiejszym polskiej
emigracji w Brazylii, Argentynie i
Urugwaju).

33. Gdzie chłopaki z tamtych lat.
reż., scen. Krzysztof Wojciechowski,
Janusz Horodniczy; zdj. Jerzy Bon-
czyk; dźwięk. Lech Wojciechowski;
światło Karina Brzozowicz; kier.
prod. Marek Horodniczy; mont. Da-
rusz Dąbrowski; w filmie uczestni-
czyli byli młodoletni więźniowie
polityczni lat 1944-1956: Jerzy Bro-
jewski, Jadwiga Cegielska, Leon
Chrościński, Witold Czerwiński, Ma-
rek Eminowicz, Jadwiga Grudziń-
ska, Julian Głuchowski, Czesław
Hajduk, Bogdan Ilczuk, Zygmunt
Ilczuk, Ryszard Jakubowski, Tade-
usz Kamiński, Stefan Kraszewski,
Stanisław Krotliński, Bronisław
Ludkiewicz, Edward Łakomski, Ja-
rogniew Łowiński, Jan Łokaj, Tade-
usz Mikulski, Waldemar Nowako-
wski, Elżbieta Nowosielska, Jerzy
Pawłowski, Zbigniew Pawłowski,
Jerzy Pruszyński, Bogdan Pyka, Ed-
mund Radziszewski, Adolf Rudo-
wski, Maria Skawińska, Mieczysław
Smałek, Jerzy Stokowski, Sławo-
mir Suchański, Zbigniew Toman-
kiewicz, Jan Woch, Andrzej Zagro-
ziński, Bogdan Zdrojewski, Leszek
Zdrojewski; producent Jerzy Bon-
czyk dla Programu 2 TVP S.A.;
25 min.

34. Gdzie jesteś Paititi

real. Jan Jakub Kolski; zdj. Witold
Chomiński, Jan Jakub Kolski; dźwięk.
Krzysztof Rzepecki; mont. Witold
Chomiński Studio Filmowe Wroc-
ław; oprac. muz. Bogumiła Kłopot-
owska; konsult. Jacek Pałkiewicz;
czytał Andrzej Zieliński; kier. prod.
Marek Bączyk; producent Alina
Gaworska; prod. Agencja Filmowa
dla Programu I TVP S.A.; 5 części
po 25 min.

35. Głos nadziei

reż., scen. Maciej J. Drygas;
współpr. realizatorska Vita Zelake-

viciute; muz. Paweł Szymański;
zdj. Andrzej Musiał; dźwięk. Sławomir
Więckus; real. nagrania Andrzej Brzo-
ska; udźwiękowienie Iwo Klimek
IMI Studio; mont. Katarzyna Ma-
ciejko-Kowalczyk; współpr. mont.
Magdalena Kowalczyk, Grzegorz
Rogała – Studio Rogała; konsult.
archiwalna Piotr Musur, Elżbieta
Karczewska; wystąpili Ireneusz
Haczewski, Andrzej Kostrzewski,
Józef Szaniawski, Jan Panek, Kazi-
mierz Siczek, Stanisław Zacny, Ed-
ward Żernicki; kier. prod. Joanna
Pindelska; współpr. prod. Elżbieta
Stosio; producent Maciej J. Drygas,
Jacques Debsprod; prod. Polska
(Telewizja Polska Program 1,
Agencja Produkcji Filmowej, Dry-
gas Production) – Francja (ADR
Production, TV Planete); cz.-b.; 60
min; film prezentowany 12 V 2003
w programie I w cyklu *Miej oczy
szeroko otwarte*; (Film o Radiu
Wolna Europa).

36. Golgota Jasnogórska Dudy- -Gracza

reż., scen. Jakub Nowak; zdj. Jacek
Niewadzi, Marek Tokarski, Jakub
Nowak; mont. Jakub Nowak; prod.
Studio 3 D dla programu I TVP S.A.;
40 min (Ekspresyjny dokument pre-
zentujący nowy cykl Dudy-Gracza –
18 stacji Drogi Krzyżowej dla kla-
sztoru Paulinów na Jasnej Górze).

37. Gwiazdor

reż., scen. Sylwester Latkowski; zdj.
Tomasz Michałowski, Karina Klesz-
czewska, Tomasz Malinowski; muz.
Jacek Łągwa, „Ich Troje”; dźwięk. To-
masz Skoneczny, Arkadiusz Woś; II
operator dźwięku Tadeusz Szynkiewicz;
udźwiękowienie Adam Wilk, Iwo
Klimek; mont. wstępny Marek An-
drychowski; mont. Krzysztof Szpet-
mański; II operator Tomasz Tupal-
ski, Piotr Gonczarz, Andrzej Oli-
chwier; steadycam Tomasz Tupalski;
asyst. operat. Paweł Kajszecek, Łu-
kasz Kołodziej; fotosy Aneta Ba-
dziąg; grafika Aneta Badziąg,
Adam Szostak, Jarosław Słowik;
asyst. reż. Katarzyna Tuleja; asyst.
studia postprodukcyjnego Roger
Sieczkowski, Bartek Świerczyński;
przygotowanie produkcji Zbigniew
Dąbrowski; kier. prod. Renata Ko-

zak-Jodziejewicz, Sylwester Latko-
wski; II kier. prod. Katarzyna Tule-
ja OPUSNET; prod. SPI Internatio-
nal Polska, Telewizja Polska Pro-
gram II, Universal Music Polska;
producent Katarzyna Kancierz,
Piotr Reisch; prod. wyk. OPUS-
NET; dystryb. SPI International
Polska; Betacam Digital; 90 min.

38. Hybrydy

autor Tadeusz Pikulski; współpr.
Elżbieta Jaworska; zdj. Adam Fręś-
ko; oprac. muz. Marek Czapczak;
dźwięk. Grzegorz Nawara, Adam Nie-
miec; mont. Leszek Toloczko; czy-
tał Piotr Ołędzki; kier. prod. To-
masz Kronenberg; producent Alina
Gaworska; prod. Telewizja Polska
– Agencja Filmowa dla Programu
I; 3 odcinki po ok. 25 min.

39. Ikona Chrztu Świętego

real., scen. Jerzy Lubach; zdj. An-
drzej Skoczylas; dźwięk. Dariusz Żak;
mont. Andrzej Niemirski; produ-
cent Ireneusz Niewolski; prod. Te-
lewizja Polska – Agencja Publicy-
styki i Edukacji, Telewizja Polska –
II Program; 14 min; film prezento-
wany w cyklu *Ekumenia*; (Historia
ikonografii chrztu we wschodniej
sztuce religijnej).

40. Imieniny

reż., scen. Marcin Koszałka; zdj. Prze-
mysław Kamiński; mont. Anna Wag-
ner; prod. TVP S.A. Pr. I; 28 min 49 s
(Grupa pensjonariuszy z domu opieki
społecznej przygotowuje uroczystą
akademię z okazji imienin pani dyre-
ktor. Całym przedsięwzięciem kieruje
apodyktyczna opiekunka, traktująca
rzeczą wyjątkowo poważnie).

41. Internetowa miłość panny Migotki

real., scen. Krzysztof Magowski;
prod. Telewizja Polska; 25 min;
(Utrzymana w konwencji dzienni-
ka, wzruszająca, a momentami za-
bawna opowieść o grupie ludzi z
całej Polski, którzy zaprzyjaźnili się
dzięki Internetowi i starają się po-
móc chorej „internaucie”).

42. Jan Łomnicki

real., Włodarski; opieka artyst. Bar-
bara Kosidowska, Józef Gębski;

prod. Akademia Filmu i Telewizji, Warszawa.

43. Jan Paweł II w Polsce 2002

reż., scen. Krzysztof Żurowski; zdj. Marian Bobrowski, Krzysztof Żurowski; oświetlenie Bogdan Faliśzek; muz. Wojciech Wojnarowski; dżw. Krzysztof Michalski; mont. Marek Krzysztofowicz; tłumaczenie Beata Jankowska, Maria Żurowska, Hwang Hye-na; lektor Daniel Kondraciuk; redakcja Krzysztof Oldakowski, Bogdan Sadowski; kier. prod. Waldemar Flis; producent Wojciech Wiktorowski; prod. Telewizja Polska – Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu 1; 50 min.

44. Ja, Papież

reż., scen. Paweł Woldan, Tomasz Królak, Grzegorz Szuplewski; czytał Jerzy Radziwiłowicz; konsult. ks. Krzysztof Oldakowski SJ; muz. Eugeniusz Rudnik; zdj. Jacek Knopp, Wojciech Ostapowicz; światło Andrzej Okoniecki; mont. Andrzej Niemirski; lektor Piotr Olędzki; wykorzystano fragm. filmów *Credo*, reż. Andrzej Trzós-Rastawiecki; *Odwagi – Ja jestem*, reż. Andrzej Jaruga; *Litwo, słyszę twój głos*, reż. Paweł Woldan; wykorzystano materiały archiwalne TVP S.A. Catholic Radio and Television Network, Centro Televisivo Vaticano; współpr. Katolicka Agencja Informacyjna; kier. prod. Ewa Kuczyńska; producent Witold Kolodziejczyk; prod. Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu 1 TVP S.A.; 50 min.

45. Jeden dzień bliżej kina

reż., scen., zdj. Joanna Sokołowska; mont. Jacek Plisehka; prod. Studio Kobart.

48. Karol Szymanowski linia życia 6 X 1882–28 III 1937

real. Dariusz Pawelec; współpr. Barbara Gola, Krzysztof Suchodolski, Dariusz Parosz, Jolanta Jojnowicz; lektor Tadeusz Huk; producent Marek Uchański; prod. Telewizja Polska – Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych; 24 min (fragmenty korespondencji i pisma Karola Szymanowskiego).

49. Katedra

reż., scen., oprac. plast. Tomasz Bagiński; muz. Adam Rosiak; real. nagrań muz. Kuba Pietrzak; reż. dżw. Bartłomiej Woźniak; imitacja dżw. Jan Woźniak; nagranie dżw. Post Meridian; prod. Jarek Sawko, Piotr Sikora, Platige Image; głosy: Jola Rzebuska, Maria Kucharska, Marcin Jaskowski, Piotr Widlarz; f. anim.; 7 min.

50. Kiniarz

reż., scen. Ewa Świecińska; zdj. Adam Fręsko; muz. Michał Lorenc; mont. Ewa Różewicz; dżw. Stanisław Kolenda; światło Jan Doroba; udźwiękowienie Marcin Pilich; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; redakcja Tadeusz Król; org. prod. Tomasz Jaskulski; producent Ireneusz Niewolski; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 2 TVP S.A.; 30 min; film prezentowany w cyklu „Polska bez fikcji”.

51. Kochany i nienawidzony. Dramat życia i śmierci twórcy Krzyżaków

real., scen. Stanisław Janicki; zdj. Tomasz Wójcik; światło Jarosław Mościcki; mont. Anna Wagner; współpr. mont. Anna Czepukajtis-Potęga; dżw. Grzegorz Marteck; oprac. muz. Joanna Badełek; zgranie dżw. Błażej Kukla; producent Ryszard Urbanak; współpr. prod. Katarzyna Ragu-Pokropek; portrety rysunkowe A. Forda – Alicja Fenigsen; w filmie wykorzystano fragm. filmów A. Forda *Sabra*, *Droga młodych*, *Ludzie Wisły*, *Polska walcząca* (nr 1 i 2), *Majdanek*, *Ulica Graniczna*, *Młodość Chopina*, *Piątka z ulicy Barskiej*, *Krzyżacy*, *Pierwszy dzień wolności*; materiały dokumentalne WFDiF w Warszawie, Wytwórni Filmowej „Czołówka” oraz zdjęcia ze zbiorów prywatnych; podziękowania dla rodziny Aleksandra Forda, Muzeum Kinematografii w Łodzi, FilMOTECE Narodowej w Warszawie, Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie, Wytwórni Filmowej „Czołówka”; prod. TVP S.A. Agencja Filmowa dla Programu 1; film prezentowany w cyklu „Miej oczy szeroko otwarte”.

52. Komu synagoge

reż., scen. Jerzy Kalina; zdj. Roman Wasiluk; mont. Mirosław Filipiuk; prod. Telewizja Polska Oddział Białystok; 19 min. 40 s (Warszawska żydowska gmina wyznaniowa ubiega się o zwrot synagogi w Tykocinie. Obecny użytkownik – Muzeum Podlaskie – jest temu przeciwny).

53. Księżę Młyn

reż., scen. Krzysztof Talczewski; zdj. Andrzej Adamczak; asyst. operatora Witold Garwoliński; oświetlenie Mirosław Sas; wózkarz Andrzej Szwed; konsult. muz. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek; dżw. Sebastian Kaliński, Mariusz Bielecki; mont. off-line Aska Talczewski; mont. on-line Cezary Kowalczyk; transport Andrzej Szwed; kier. prod. Mariusz Kata; konsult. hist. prof. Krzysztof Stefański; lektor Przemysław Nikiel; wersja angielska Piotr Szymor; producent wyk. Mariusz Kata; prod. wyk. FCT Flying Creative Team; producent Tomasz Kepiński; prod. Upman Film Production; zlecenie Fundacja Księżego Młyna; 26 min; digital BTC.

54. Legenda Orłąt Lwowskich

real., scen. Jerzy Janicki; zdj. Henryk Janas; współpr. Jacek Stepiński; mont. Tadeusz Wudzki; kier. prod. Janusz Krzepkowski; muz. Danuta Zankowska, Zenon Kraśkiewicz; film powstał dzięki dotacji Rady Ochrony Pamięci Walki i Męczeństwa; wykorzystano materiały archiwalne ze zbiorów Jerzego Janickiego i Jerzego Matuszkiewicza oraz fragm. filmu Stanisława Augusteika *Opowieści Lyczakowskie* i temat z archiwów TAI; piosenki do słów Mariana Hemara śpiewała Włada Majewska; narrator prof. Stanisław S. Niciejca; prod. Studio Wola s.c. TVP S.A.

55. Lekcja nadziei

reż., scen. Beata Dziańowiec; zdj. Krystian Matyszek; dżw. Tomasz Sikora; mont. Beata Dziańowiec, Jarosław Stypa; kier. prod. Wojciech Sapniewski; producent Joanna Poniatowska; prod. Telewizja TVN;

27 min (Odbudowujący się Afganistan).

56. Lekcja polskiego kina

real., Andrzej Wajda scen. Andrzej Wajda, Rafał Marszałek; dokumentacja Maria Marszałek, Alina Terechowicz; zdj. Andrzej Wolf, Krzysztof Tusiewicz; II operat. Wojciech Oleksiejuk; współpr. operat. Tomasz Czubak, Tadeusz Laszczewski, Krzysztof Raczyński; oświetl. Tomasz Kitrasiewicz; dźwięk. Jerzy Murawski; udźwiękowienie Sebastian Kaliński Studio „Sonoria”; grafika komputerowa Ink-Art Studio; char. Elżbieta Jackowska; mont. Katarzyna Rudnik; mont. elektroniczny Michał Polkowski WF „Czołowka”; kier. prod. Mirosław Włodarczyk; producent wyk. Maria Marszałek, Alina Terechowicz; producent Canal+, Telewizja Polska – II Program, Agencja Produkcji Filmowej, Film Studio MTM; 71 min (Film Andrzeja Wajdy o polskiej szkole filmowej).

57. Lekcja chińskiego

real., scen. Halina Aczkasowa; zdj. Maciej Krogulski; oprac. muz. Andrzej Milanowski; dźwięk. Andrzej Plusa; oprac. dźwięk. Włodzimierz Kazimierzczak; mont. Piotr Sztanga; kier. prod. Waldemar Baczun; prod. Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych, Telewizja Polska – II Program; 42 min.

58. Leonardo DaVinci i świetność Polski

real. Kuba J. Łuczkiwicz, Elżbieta Sobon-Raszyk; zdj. Kuba J. Łuczkiwicz; współpr. Karolina Kowalska; producent Bogusław M. Spaniński; producent wyk. Telewizja Polska USA; prod. Telewizja Polska – TV Polonia; 20 min (Relacja z wystawy „Leonardo Da Vinci i świetność Polski”, zrealizowanej w Muzeum Sztuki w Milwaukee w USA).

59. Lider

reż., scen. Małgorzata Burzyńska; zdj. Zbigniew Kotecki, Józef Romasz; muz. „Ich Troje”; dźwięk. Bogumiła Kłopotowska, Robert Bukowski; mont. Monika Zawadzka;

mont. on-line Cezary Kowalczyk; kier. prod. Andrzej Pawliński; prod. Studio Filmowe Itaka; 35 min (Bohaterem filmu jest Leszek Miller).

60. Lista Sendlerowej

reż., scen. Michał J. Dudziewicz; zdj. Andrzej Jaroszewicz (p.s.c.) oraz Maciej Fijołkowski, Mathias Kukielski, Jerzy Rudziński; kier. prod. Anna Gryczyńska; mont. Łukasz Szware, Elżbieta Jankowska; udźwiękowienie Ivo Klimek; narracja Ludmiła Warzecha; konsult. muz. Iwona Szałwińska; wykorzystano utwory muz. ze zbiorów fonoteki SOUND-POL; dźwięk. Michał Jaroszewicz, Krzysztof Skarżyński; oprawa plastyczna rekonstrukcji filmowych Jacek Osadowski, Elżbieta Kuśnierz; asyst. reż. Marta Dudziewicz; pomoc: Bonnie George, Bill i Ohyllis Cambers, Mark i Diane Underwood, Cary Fish, Norman i Karen Conrad, Uniontown High School, Zofia Wierzbicka, Danuta Bródka, Marek Żydowicz, Agnieszka Staszak; wykorzystano materiały archiwalne ze zbiorów Telewizyjnej Agencji Informacyjnej; producent wyk. Anna Gryczyńska Studio Filmowe „Camera 94”; producent Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyrektor Sławomir Rogowski, dyrektor produkcji Andrzej Serdiukow, redakcja Maciej Karpiński, Carmen Szwec); dla Programu 2 TVP S.A.; 50 min (Cztery kilkunastoletnie Amerykanki z małego miasteczka Uniontown w stanie Kansas przeczytały w gazecie, że w Polsce żyje Irena Sendlerowa, która w czasie II wojny światowej uratowała 2,5 tysiąca żydowskich dzieci z warszawskiego getta. Dziewczynki napisały o niej sztukę i odwiedziły ją w Polsce).

61. List Piotra

reż., scen. Barbara Balińska, Krzysztof Kalukin; zdj. Krzysztof Kalukin; współpr. operat. Henryk Motyl; muz. Wiktor Niemiro; dźwięk. Henryk Motyl; mont. Krzysztof Kalukin; lektor Dorota Kolak; kier. prod. Danuta Myjkowska; prod. Telewizja Polska Oddział Gdańsk dla Programu 2; 28 min.

62. Listy

reż., scen. Jarosław Jabrzyk; zdj. Dariusz Szymura, Piotr Trefa; prod. Telewizja Wisła sp. z o.o., TVN Południe Kraków, 16 min (Wrocławscy historycy z Instytutu Pamięci Narodowej dokonali wstrząsającego odkrycia – w aktach spraw oznaczonych adnotacją „kara śmierci” natrafili na ostatnią korespondencję osób, które za kilka chwil stawały przed plutonem egzekucyjnym. Żaden z listów nie trafił do adresata).

63. Ludzie z inkubatora

real., scen. Hanna Kramarczuk; zdj. Marcin Peresada; oprac. muz. Andrzej Fronczak; dźwięk. Stanisław Kolda, Włodzimierz Kazimierzczak; mont. Grażyna Jasińska-Wiśniarowska; współpr. mont. Iwona Fabijanińska; producent Jerzy Jakutowicz; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Programu 2; 20 min.

64. Łagiewniki serce świata

real., scen. ksiądz Andrzej Baczynski; zdj. Marian Bobrowski; oświetlenie Marian Muller; dźwięk. Krzysztof Michalski; mont. Jan Dziedziec; kier. prod. Mira Kącka; producent Tomasz Pomarański; prod. Telewizja Polska Oddział Kraków dla II Programu TVP; 28 min.

65. Łom

reż. Tadeusz Pikulski; współpr. Elżbieta Jaworska; oprac. muz. Jan Zawierski; mont. Witold Noency; lektor Adam Bauman; kier. prod. Waldemar Kreczmanski; źródła cytatów: tekst Magdaleny Grochowskiej, „Magazyn Gazety Wyborczej” 7 XII 2002; producent Andrzej Madrijas; prod. Telewizja Polska – Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 2; 51 min (Portret Tadeusza Łomnickiego przygotowany z archiwalnych materiałów TVP).

66. Łódzki klub biznesu

reż. Andrzej Pawliński; zdj. Zbigniew Kotecki; kier. prod. Andrzej Pawliński; prod. Studio Filmowe Itaka; 15 min.

67. Mama Masza

reż., scen., zdj. Michał Bukojemski; prod. Digit – Film, Telewizja Pol-

ska Oddział Katowice dla Redakcji Filmu Dokumentalnego Programu II TVP; 45 min; film prezentowany 6 V 2003 w Programie 2 w cyklu *Wieczór artystyczny*.

68. Mantu... wolny człowiek

reż., scen. Rafał Gliniński; zdj. Andrzej Olichwier; mont. Paweł Grodzki; prod. Studio Filmowe „Golem”. 30 min (Postać dokumentalisty Stanisława Manturzewskiego).

69. Maraton Wrocławski

real. Stanisław Wolny, Renata Kawa, Arkadiusz Dziubek, Paweł Czuma, Krzysztof Kucaj, Bartłomiej Bubiak, Wojciech Mergies, Robert Jasiak, Beata Madej, Sylwester Banaszkiewicz; prod. Telewizja Polska S.A Oddział we Wrocławiu dla Programu 2.

70. Marilyn wbrew sobie

(*Marilyn malgre elle*)

real. Patrick Jeudy; scen. Andrzej Jeziorek, Adam Sochacki; prod. Polska, Francja; 59 min.

71. Markowi Kotańskiemu

reż., scen., mont. Mirosław Dembiński; współpr. Mirosława Dembińska; zdj. Andrzej Musiał, Przemysław Niczyporuk, Kuba Lubniewski; muz. Janusz Yanina Iwański; piosenka *Niepokonani*, wyk. Perfect; piosenka *Pomóż mi*, autor Zbigniew Hołdys; wyk. piosenek Zbigniew Hołdys, Dzieci Ulicy; prod. Studio Filmowe Everest dla Programu 2 TVP; 36 min.

72. Metryka Goździka

real., scen. Joanna Tryniszewska-Obłój, Joanna Pieciukiewicz; wybór materiałów archiwalnych Ewa Nalezity; zdj. Dariusz Aniołkowski, Piotr Solecki, Stefan Falkiewicz; dżw. Piotr Klimkowicz; udźwiękowienie Joanna Napieralska; mont. Jacek Obłój; współpr. na planie Marek Denisenko, Robert Romanowicz, Krzysztof Zabagło; kier. prod. Krystyna Kajewska; producent Leon Popiełarz; prod. Telewizja Polska Oddział Szczecin, Telewizja Polska – I Program; 50 min (Opowieść o Lechosławie Goździku, legendarnym przy-

wódcy polskiego Października '56 roku).

73. Milion kilometrów

reż., scen. Jacek Lechtański; prod. Telewizja Polska – II Program Redakcja Filmu Dokumentalnego 28 min (Życie codzienne kierowców wielkich ciężarówek).

74. Misjonarz

reż., scen., zdj. Ryszard Piasek; prod. Zespół Filmowy Videonik; patronat Fundacja Pomocy Humanitarnej „Redemptoris Missio” Komisja Episkopatu Polski ds. Misji; 29 min.

75. Mistrzynię z klubu nadzieja

reż., scen. Agnieszka Olejnik; zdj. Tomasz Dobrowolski, Agnieszka Światłoń; dżw. Jacek Niszkiewicz, Krzysztof Zalewski; mont. Dariusz Kulicki; prod. To Tu Film & Music Production; 25 min.

76. Moje spotkania z Papieżem

real. Joanna Linczuk, Grzegorz Sajor, Marcin Śępiak; współpr. Joanna Badelek, Aleksandra Czyżewska, Marta Karbowski, Marek Krzysztofowicz; producent Magdalena Osiał-Jędrzejczak; prod. Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla programu I TVP S.A.; reportaż (O swojej przyjaźni z Karolem Wojtyłą opowiadają państwo Rybicki).

77. Mur

reż., scen., oprac. muz., mont. Paweł Jurga; zdj. Piotr Zukowski; producent Andrzej Jurga; prod. Fundacja Sztuki Filmowej, Zespół Telewizyjno-Filmowy Kamera 2000; 19 min.

78. My już tutaj Sybiracy

real., scen. Stanisław Kalisz; zdj. Aleksander Lewiński; oprac. muz. Alicja Gandecka; mont. Dariusz Jakubiak; czytała Magdalena Głogier; współpr. prod. Grzegorz Banaszak; prod. wyk. Agencja Ysso dla TVP Polonia; 27 min.

79. Na razie

reż., scen. Jin-Soo Kyong; zdj. Ched-Ho Jo; prod. PWSTVFIT w Łodzi; 12 min.

80. Naszyjnik z łez św. Barbary
reż., scen. Jarosław Kamiński, Andrzej Pankiewicz; zdj. Leon Kotowski; oświetlenie Tomasz Kowalewski; oprac. muz. Dariusz Żebrowski; dżw. Antoni Bokun; mont. Jan Mikołaj Mironowicz; kier. prod. Ewa Chmielewska; współpr. Magdalena Sitek; producent Janusz Kowalski; prod. Telewizja Polska – Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla 2 Pr. TVP; 25 min (Jarosław Kamiński i Andrzej Pankiewicz kręcili swój film 4 grudnia 2002 roku w dniu św. Barbary – patronki górniczego stanu. Zadeedykowali go wszystkim górnikom zlikwidowanego Wąlbzyskiego Zagłębia Węglowego oraz ich rodzinom).

81. Na ślubnym kobiercu

reż., scen. Jan Grzyb; zdj. Zbigniew Szalański; oprac. muz. Michał Klincewicz; dżw. Dariusz Żak; mont. Ryszard Zapędowski; konsult. ks. sup. Zbigniew Kamiński; producent Ireneusz Niewolski; prod. Telewizja Polska – Agencja Publicystyki i Edukacji; 20 min.

82. Nie chcę tego oglądać

real., scen. Wiesław Romanowski; zdj. Wiktor Sinkiewicz; dżw., oświetlenie Andriej Wolski; mont. Janusz Jagielski; tłumaczenie, komentarz Piotr Wolny; czytali Małgorzata Maliborska, Ksawery Jasieński; producent Antoni Dąbrowski; prod. Telewizja Polska – Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu I; 20 min.

83. Niemieckimi śladami w Łodzi

real. Zygmunt Skonieczny; 51 min.

84. Niepotrzebny

reż., scen. Wiesław Paluch; zdj. Piotr Rejmer, Józef Szymura; mont. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; mont. elektr. Piotr Dudek; zdj. fotograficzne Krzysztof Mazur, Witold Rozbicki; dżw. Paweł Semeniuk, Paweł Bondarowicz; mont. dżw. Iwo Klimek; oprac. muz. Piotr Majchrzak; kier. prod. Marcin Rogoziński; wystąpił Zbigniew Koszut; producent Piotr Gieburowski; wykorzystano materiały archiwalne

TVP S.A.; podziękowania dla Józefa Gębskiego, Ireny Knyt i Zakładu Karnego w Tarnowie; prod. wyk. Sowa-Film dla Telewizji Polskiej S.A.; Program 2.

85. Nie zgadzam się na świat, w którym żyją moi bohaterowie
reż., scen. Lidia Duda; zdj. Jan Zub; mont. Darek Domański; prod. Telewizja Polska – Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych; 20 min (Dokumentalny zapis życia chłopców w wieku od siedmiu do czterech lat. Niektórzy z nich mieszkają na ulicy już od kilku lat. Ich marzenia, lęki i życie bez rodziny).

86. Nowa Huta – lata glorii, lata smutku
real. Michał Ratyński, Elżbieta Sikora, Ryszard Janowski, Piotr Martynowicz, Joanna Fidos, Andrzej Biliński, Urszula Kukla; EBU koordynator Monica Bucher; prod. Jolanta Filipowicz; prod. Agencja Programów i Audycji Telewizyjnych dla Programu I TVP S.A.; 30 min.

87. Odezwi się
real., scen. Bogna Nowakowska; zdj. Mirosław Kubiak; mont. Wiesław Jagsch; prod. TVP S.A. Oddział w Poznaniu; 9 min (Zapis tragicznych wewnętrznych zmagani matki niepotrafiącej pogodzić się z kalectwem córki).

88. Od smutku oko moje mgłą zachodzi
real., scen. Stanisław Wolny, Bronisław Bubiak; zdj. Bronisław Bubiak; współpr. operat. Krzysztof Kucaj, Jacek Hamkało; oświatl. Adam Chiczuk; oprac. dźwięku Izabela Starzec, Jacek Kazmierczak; mont. Robert Piechnik; konsult. Tomasz Piss; prod. Telewizja Polska – II Program; 21 min.

89. Orleńta
real., scen. Krzysztof Krzyżanowski, Dariusz Walusiak; współpr. Maria Osterwa-Czekaj, Jan Gaburkiewicz, Mieczysław Binczycki, Krzysztof Krzyżanowski; zdj. Michał Bożek, Dominik Koziol, Tadeusz Metz, Leszek Stapiński; oprac.

muz. Jerzy Hemzaczek; mont. Stanisław Bukowski; kier. prod. Krzysztof Hojnie; wiersz Jerzego Kobrowskiego *Jestem Polakiem* recytował syn Jerzy, wykorzystano fotografię i fragm. tekstów z albumu Jana W. Winiarskiego *Tam, gdzie lwowskie śpią Orleńta*, fragm. filmu Stanisława Augustyńskiego *Lwowskie orleńta*; materiały archiw. i filmowe Fundacji Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego, Kraków, Telewizyjna Agencja Filmowa TVP S.A., OTV Kraków, NS TV Lwów; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie.

90. Pamięć
real., scen. Konrad Fałęcki; zdj. Konrad Fałęcki, Andrzej Frątczak; mont. Michał Grabkowski, Ludwika Zugaj, Adam Bortnowski; cyt. literacki *Wilki*, autor wiersza Zbigniew Herbert, muz. Tadeusz Sikora, aranżacja Mieczysław Mierzejewski, wyk. Tadeusz Sikora; prod. TV Plus (Historia kilkunastomiesięcznej walki o budowę pomnika AK-WiN Okręgu Radom, której sprzeciwiały się władze miasta za sprawą radnych z SLD).

91. Pamięć o Enigmie
real., scen. Magdalena Dandourian; zdj. Marek Borzęcki; mont. Dariusz Wojteczak; lektor Roch Siemianowski; producent wyk. Bohemian Project; prod. Telewizja Polska – TV Polonia; 12 min (Film o upamiętnieniu w Wielkiej Brytanii pracy polskich matematyków kryptoanalityków na rozszyfrowaniu niemieckiej maszyny szyfrującej Enigma).

92. Pani z Ukrainy
reż., scen., zdj. Paweł Łoziński; prod. Paweł Łoziński; 30 min.

93. Pan ma w sobie moc... (Aleksander Patkowski)
real., scen. Lucyna Smolińska, Mieczysław Sroka; zdj. Adam Fręsko; mont. Robert Manowski; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla TV Polonia; 28 min (Portret twórcy polskiego regionalizmu – Aleksandra Patkowskiego, którego uwiecznił Stefan Żeromski w postaci Prze-

łęckiego w sztuce *Uciekla mi przepióreczka*).

94. Pan znak
real., scen. Magda Sztompka; zdj. Mikołaj Łepkowski; mont. Tomek Sawin; opieka art. prof. Andrzej Jurga; prod. Wyższa Szkoła Dziennikarska im. M. Wańkowicza; 11 min (Rejestracja codziennej pracy przeprowadzającego bezpiecznie dzieci szkolne na drugą stronę jezdnii).

95. Pasterz
real., scen. Stanisław Marek Królak, Paweł Woldan; zdj. Adam Fręsko; oświetlenie Paweł Krzywicki; muz. Dariusz Żebrowski; muz. organowa Piotr Grinholc; dźwięk Paweł Doroszek; mont. Piotr Krzysztofowicz; kier. prod. Tomasz Jastrzębski; prod. Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych, Telewizja Polska – I Program; 52 min (Bohaterem filmu jest ksiądz kardynał Kazimierz Świątek, metropolita mińsko-mohylewski, zwierzchnik Kościoła katolickiego na Białorusi).

96. Pingwin
reż., scen. Wojtek Wawszczyk; muz. Alchemik; prod. Georg Gruber, Studio Ploi Wojtek Wawszczyk; film animowany; 3 min.

97. Podaj cegłę, czyli polski socrealizm
reż., scen. Andrzej Sapija; zdj. Henryk Janas; 54 min.

98. Po drugiej stronie
reż., scen., zdj., oprac. plastyczne, animacja Izabela Plucińska; muz. Henryk Kuźniak, Maciej Sobczyński; mont. Marcin Fischer, Izabela Plucińska; prod. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Betacam, 5 min.

99. Pogoń za prawdą
reż., scen. Jerzy Kalina; zdj. Roman Wasiluk; muz. Krzysztof Dziernak; mont. Tomasz Anrejek; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział Biały; cz. I 23 min, cz. II 24 min.

100. Pokolenie 89
reż. Maria Zmarz-Koczanowicz; scen. Andrzej Franaszek, Maria

Zmarz-Koczanowicz; pomysł filmu Andrzej Franaszek, Michał Okoński; konsult. Tadeusz Sobolewski; zdj. Andrzej Adamczak; oprac. muz. Marta Broczkowska; dżw. Jędrzej Niestrój; udźwiękowanie Michał Dominowski; mont. Grażyna Gradoń; mont. on-line Krzysztof Raczynski; redakcja Jerzy Kapusiński; kier. prod. Katarzyna Koniarz, Agnieszka Makłowicz, Krystyna Świeca; producent Agnieszka Traczewska; prod. Telewizja Polska – II Program, Arte, Agencja Produkcji Filmowej, Studio Largo; 61 min; (Film dokumentalny portretuje tzw. generację wielkiej zmiany, pierwsze pokolenie, które swą dorosłość spędziło w III Rzeczypospolitej).

101. Polacy, Polacy

reż. Borys Lankosz; scen. Borys Nizioł-Lankosz, Krzysztof Gieraltowski; zdj. Marcin Koszałka; prod. Telewizja Polska Oddział Kraków dla Redakcji Widowsk Artystycznych, Publicystyki Kulturalnej, Teatru i Muzyki Poważnej Programu II TVP; 30 min (Niekonwencjonalny portret znanego fotografika, Krzysztofa Gieraltowskiego).

102. Polska

reż., scen. A. Marek Drajewski; prod. Instytut im. Adama Mickiewicza; BETA; CD; 18 min (Impresja promująca Polskę); 2 wersja 15 min.

103. Polska poza Polską

reż. Bolesław Sułik; współpr. reż. Anna Kowalewska-Onaszkiewicz; zdj. Andrzej Adamczak; współpr. operat. Piotr Wąsowski; dżw. Antoni Bokun; mont. Krzysztof Sześciński; oprac. muz. Marek Czapczak; zgranie dżw. Błażej Kukla; konsult. historyczna Andrzej Friszke; producent Ryszard Urbaniak; współpr. prod. Katarzyna Ragu-Pokropek, Ewa Zmigrodzka; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (Telewizja Polonia); 2 części po około 55 min.

104. Polskie państwo podziemia 1939-1945

reż., scen. Andrzej Sapija; współpr. Anna Jakubowska, Tadeusz Filip-

kowski; zdj. Henryk Janas, Andrzej Sapija, archiwalne; dżw. Jacek Stępiński; mont. Jan Mikołaj Mironowicz; oprac. muz. Joanna Badełek; czytał Piotr Ołędzki; konsult. historyczna Andrzej Krzysztof Kunert; kier. prod. Jerzy Widarski, Ryszard Urbański; produkcja Fundacja Filmowa Armii Krajowej, Telewizja Polska – II Program.

105. Porzucone perły

reż., scen. Stanisław Wolny, Marek Adamiak; współpr. real. Renata Kawa, Jadwiga Jarzębiewicz; zdj. Mirosław Basaj, Andrzej Szpak, Wojciech Chabin, Bronisław Bubiak; współpr. operat. Bartłomiej Bubiak, Przemysław Szpak; dżw. Waldemar Kołodziej, Artur Malinowski; mont. Robert Piechnik; oprac. muz. Elżbieta Łubińska; konsult. Janusz Lapiński; oprac. graf. Maciej Baka; producent Sylwester Banaszkiewicz; prod. Telewizja Polska Program 2; 22 min (Film dokumentalny o naboższych rejonach na Dolnym Śląsku – byłych miasteczkach uzdrowiskowych).

106. Posłańcy Pana Boga

reż., scen., zdj. Piotr Zarębski; dżw. Zofia Kucharska-Kowalik; mont. Henryk Szczepański; kier. prod. Antoni Sambor; współpr. prod. Dorota Stawrowska; współpr. Jerzy Palka, Patrycja Gruszyńska, Dominika Chmielowska, Andrzej Rafał Potocki, Tomasz Szyszka, Krzysztof Pawlukiewicz, Jacek Indelak; prod. Telewizja Polska – II Program, Agencja Produkcji Filmowej, Angel House – Brulion Ltd.; 49 min.

107. Potępieni

reż., scen. Maciej Grabys; prod. Telewizja Polska – II Program Redakcja Filmu Dokumentalnego; 28 min; (Wstrząsająca rejestracja jednego dnia w izbie wytrzeźwień).

108. Prawdziwe życie „Tereski”

real., scen. Grzegorz Jankowski; zdj. Grzegorz Szczygielski, Mariusz Rakowski, Jerzy Szarański, Krzysztof Iglikowski; mont. Robert Mańkowski; prod. Agencja Filmo-

wa dla programu 1 TVP S.A.; 22 min (Dowód potwierdzający „prawdę fikcji”, czyli przestępczy imperatyw życia Oli Gietner, dziewczyny z domu poprawczego, która wyraża rolę Tereski – bogatki tytułowej filmu fabularnego Roberta Głińskiego zadziwiła „prawdziwością gry”).

109. Prywatne centrum świata

reż. Beata Netz; 29 min (Biografia artystyczna Lecha Majewskiego – poety, pisarza, reżysera i scenografa).

110. Przechowalnia

real. Irena Wollen; scen. Marian Curzydło, Andrzej Germann; zdj. Jerzy Jędrzejczyk; operator steadycamu Dariusz Posłuszny; współpr. operat. Krzysztof Rzepecki; oświetlenie Jan Kumorek; muz. Krzysztof Suchodolski; dżw. Jarosław Wadowski; mont. Jan Dziedzic; konsult. Józef Chrobak, Zbysław Grzywacz; dokumentacja Maria Christian, Marian Curzydło; współpr. Małgorzata Behlert, Katarzyna Ignatiuk, Piotr Hordyński; oprac. czołówki Adam Urbanik, Miłosz Urbanik; kier. prod. Krzysztof Hojnic; współpr. prod. Dariusz Fedorowicz; lektor Ryszard Sobolewski; producent Grzegorz Styła; prod. Telewizja Polska Oddział Kraków dla Programu I; 25 min.

111. Przegrana albo ubogie życie Waldka G.

real., scen. Grzegorz Fedorowski; zdj. Tomasz Kosior; mont. Dariusz Kulicki, Mirosław Ostrowski; prod. TVP S.A. Oddział w Szczecinie, 22 min (Reportaż o niemożności pełnej resocjalizacji „młodego zdolnego” recydywisty).

112. Pub 700

reż., scen. Sylwester Łatkowski; zdj. Piotr Goncerz; muz. Leszek Możdżer; dżw. Tomasz Skonieczny; mont. Marek Andrychowski; II operator Igor Grątkowski, Sylwester Łatkowski, Adam Sokółowski; asyst. operatora Michał Szabuniewicz; steadycam Michał Szabuniewicz; jazda Roman Szewczyk; oprac. graf. Aneta Badziąg; post-

produkcja Grażyna Wesołowska (zgranie); kier. prod. Adam Sokołowski; prod. Telewizja Polska S.A. Program II; producent Jerzy Kapuściński, Tomasz Pijanowski; prod. wyk. TPS Studio Filmowe; Betacam Digital firmy Sony; film dostępny na kasecie VHS i płytach DVD; 64 min (Bohaterem filmu jest Leszek Możdżer – pianista, kompozytor i aranżer, uważany za największe objawienie polskiego jazzu ostatniej dekady).

113. Repetitions (Próby)

reż., scen., mont. Michał Kamiński; zdj. Amari Abou Alwa; prod. Femis; 9 min.

114. Requiem dla orłów

reż., scen. Zbigniew Kowalewski; zdj. Henryk Janas, Jan Muszyński; oprac. muz. Joanna Fidus; dżw. Tadeusz Bukowski; animacja komputerowa Michał Wąglowski; mont. Orest Śliwiński; producent Tamara Czyż-Kasperek; kier. prod. Grzegorz Kasperek; wystąpił Cees Broere – historyk, bankowiec, członek Aircraft Recovery Group (ARG), współautor witryny internetowej poświęconej wrakowi bombowca polskiej załogi RAF w samolocie Avro Lancaster, Nico Kwakman – członek założyciel ARG w Volendam, pletwonurek, menadżer poszukiwań wraku Lancastera DV286C; Zbigniew Czubiński – konsul generalny Ambasady RP w Hadze; Zygmunt Pasiński – działacz polonijny w Holandii, członek grupy upamiętniającej żołnierzy generała Maczka i polskich lotników RAF; Saskia van Wamel – dziennikarka NHTV, Karol Kuch – pilot Dywizjonu 303, przyjaciel Feliksa Bładowskiego; Jan Janczak – pilot myśliwski 307 Nocnego Dywizjonu Bombowego im. Lwowskich Puchaczy; Marian Bładowski – brat pilota Feliksa Bładowskiego; Stefania Stolarczyk – siostra poległego pilota Feliksa Bładowskiego; Patrick Schilde – członek załogi DV-64 i ARG w Holandii; Miriam Rossewijn – dziennikarka NHTV; Klaas Tol – przewodniczący Towarzystwa Historycznego w Wijdenes; Władysław Januś –

strzelec ogonowy, członek załogi Lancastera w Dywizjonie 300; w filmie wykorzystano materiały archiwalne TVP S.A. oraz model bombowca Avro Lancastera wykonany przez modelarskiego Mistrza Świata Mariana Kaziroda; produkcja Telewizja Polska – Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu I; wideo Betacam SP; 43 min.

115. Remote Control

reż., scen. Hieronim Neuman; zdj. Maciej Ćwiek; prod. Hieronim Neuman; 12 min; f. eksperymentalny (Życie mieszkańców miejskiego blokowiska całkowicie zdominowane przez program telewizyjny).

116. Samotność na skraju wsi

real., scen. Justyna Ziolkowska, Józef Romasz; zdj. Józef Romasz; oświetlenie Jerzy Bęben; dżw. Robert Bartoszewski; mont. Robert Manowski; kier. prod. Elżbieta Mokrzycka; prod. Telewizja Polska – Agencja Publicystyki i Edukacji, Telewizja Polska – Redakcja Dzielnictwa Kulturowego, Telewizja Polska – TV Polonia; 24 min.

117. Senat Rzeczypospolitej

reż., scen. A. Marek Dąrzewski; zdj. Andrzej Wójcik, Tadeusz Jeżak; oprac. muz. Joanna Badelek; mont. A. Marek Dąrzewski, Karol Karpiński; kier. prod. Wojciech R. Paszke; producent Ewa Kamińska; prod. Telewizja Polska – TV Polonia, Telewizja Polska – Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych; Beta; 30 min (Dzieje Senatu w Polsce).

118. Siódma pieczęć Grzegorza Ciechowskiego

reż., scen. Jędrzej Dudkiewicz; zdj. Andrzej Wojciechowski; asyst. operatora Tomasz Kornat; oświetlenie Tomasz Kowalewski, Marcin Samojluk; dżw. Jacek Jurgiel; mont. Piotr Zieliński; kier. prod. Tomasz Kronenberg; producent Alina Gaworska (Agencja Filmowa); emitowany w TVP 1 18 grudnia 2002.

119. Skarb z ulicy Fabrycznej

reż., scen. Beata Hyży-Czolpińska; zdj. Roman Wasiluk, Krzysztof Więckowski; mont. Tomasz Cza-

ban; prod. Telewizja Polska Oddział Białystok; 21 min.

120. Spokojnie odejść

(tyt. roboczy: *Mogę spokojnie odejść*)

reż., scen. Paula Jakubowska, Grażyna Pieczuro; zdj. Piotr Sędzikoński, Tomasz Włosik; dżw. Tadeusz Pele; mont. Zenobia Zdziennicka; kier. prod. Sławomira Lipowska; prod. Telewizja Polska Oddział Wrocław dla Programu 2; 28 min; (Wzruszający, sentymentalny film o kobiecie nieuleczalnie chorej na raka, która chce „przygotować” dzieci na swoją śmierć).

121. Statyści

real., scen. Paweł Sala; zdj. Michał Narojczyk; oświetl. Krzysztof Czekaj; współpr. Paweł Grzelak, Maciej Jaskiewicz, Gerard Krawczyk, Bogdan Mikołajczuk, Włodzisław Wołoszyn; dżw. Jacek Zakrzewski; współpr. dżw. Tomasz Dominiewski; ko. Anna Mioduszevska; współpr. ko. Wademar Ozdowy; char. Alicja Stępniewicz; mont. Sławomir Goździk; kier. prod. Małgorzata Modzelewska, Piotr Paćko; wystąpił Irena Kuniewicz, Jerzy Miller, Jerzy Hącia, Mieczysław Pierzchała, Ryszard Dragan, Stanisław Fijołkowski, Mieczysław Szymański, Ryszard Paszkowski, Janusz Guranowski, Teofila Pytkowska; prod. wyk. Multi Production; prod. Canal + (W filmie zarejestrowano wspomnienia osób, które ponad pół wieku temu były świadkami likwidacji żydowskich gett, w *Pamięści* zaś pojawiają się jako statyści).

122. Słodkie życie

real., scen. Piotr Wąsiński; zdj. Wojciech Todorow; mont. Robert Piechnik; prod. Telewizja Polska Oddział Wrocław dla 2 Programu TVP S.A.; 12 min (Opowieść o biednej kobiecie, która może przeżyć dzięki dobrodziejstwu gubionych w transporcie buraków).

123. Słowa i znaki: Kultura i mas

reż., scen. Barbara Dziańowiec, Jarosław Stypa; zdj. Krystian Maty-

sek; mont. Włodzimierz Czwartosz; prod. Eureka Media i TVP S.A. Oddział w Krakowie dla Programu 2 TVP S.A.; 25 min.

124. Sługa trędowatych

real., scen. Jan Rojek; prod. Telewizja Polska Oddział Kraków; 19 min.

125. Spór o Orłęta

real., scen. Wiesław Romanowski; współpr. real. Aleksandra Charchenko, Agnieszka Smulska; zdj. Wiktor Sinkiewicz, Andrzej Popławski; dżw. Andrzej Witrenko, Tadeusz Bukowski; oprac. muz. Joanna Fidos; światło Jan Doroba; mont. Dariusz Dąbrowski; czytali Małgorzata Maliborska, Ksawery Jasieński; producent Ewa Kuczyńska; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 1 TVP S.A.

126. Sprawa Traugutta

reż. Mariusz Kobzdej; asyst. reż. Grażyna Raszewska; scen. Grażyna Raszewska, Mariusz Kobzdej; zdj. Dorota Nowakowska, Mieczysław Wazacz (Londyn); asyst. operatora Kamil Kęcik, Michał Maniko; muz. Adam Strug; dżw. Krzysztof Oczkowski, Sławomir Orman; animacja, czołówka Kamil Kęcik; mont. Wojciech Nowakowski, Maciej Jarmoc; narrator Krzysztof Gosztyła; współpr. prod. Rafał Płoski (kierownik pracowni genetycznej Zakładu Medycyny Sądowej Akademii Medycznej w Warszawie), Piotr Kuźniar, Wojciech Drozdowicz (ksiądz proboszcz parafii Łasku Bieleńskiego w Warszawie), Janusz Odziemkowski (profesor Uniwersytetu im. Stefana Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie), Wiesław Wysocki (prof. Uniwersytetu im. Stefana Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie), Jerzy Wągorodzki (kierownik X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej), Karol Szadurski (burmistrz gminy Warszawa-Bielany), Tadeusz Karolak (rzecznik prasowy gminy Warszawa-Bielany), ks. Jasieński (Zgromadzenie Księży Marianów – Fawley Court), Stefan Melak (Krag Pamięci Narodowej), S. Teresa Antonietta Fracek R. M., Bronisław Młodziejowski (kierow-

nik Zakładu Kryminalistyki Medycyny Sądowej Uniwersytetu Warszawsko-Mazurskiego w Olsztynie), Krzysztof Krajewski Siuda; kier. prod. Wojciech Nowakowski; prod. wyk. N-Vision (Dorota i Wojciech Nowakowscy); prod. Telewizja Polska – I Program, Telewizja Polska Oddział Lublin; 27 min.

127. Szum

reż., scen. Piotr Kielar; zdj. Rafał Wróblewski; prod. Redakcja Wido-wisk Artystycznych, Publicystyki Kulturalnej i Teatru Programu II Telewizji Polskiej; 30 min (Jak telewizja wpływa na podejmowanie wyborów, oceny rzeczywistości i utrwalanie postaw).

128. Świadek drogi. Stefan Kardynał Wyszyński

reż., scen. Paweł Woldan; redakcja książd Krzysztof Oldakowski; zdj. Jacek Knopp; oprac. muz. Krystyna Wikarek; dżw. Stefan Chomnicki, Marek Słaski; mont. Laszlo Polgar; konsult. Iwona Czarcieńska, Anna Rastawicka; kier. prod. Dorota Przyłubska; współpr. prod. Michał Skrzeczek; producent Adam Łukaszek; produkcja Telewizja Polska Oddział Katowice, Pado Studio Film dla Programu 1 TVP; 50 min.

129. Świat Jana Pawła II

real., scen. Tomasz Królak, Grzegorz Szuplewski; opieka artyst. Paweł Woldan; konsult. ks. Krzysztof Oldakowski SJ; muz. Eugeniusz Rudnik; zdj. Wojciech Ostapowicz; Ładysław Lipkowski; dżw. Tadeusz Minor; światł. Andrzej Okoniecki; mont. Andrzej Niemirski; czytał Krzysztof Dumala, Władysław Kowalski, Ryszard Nawrocki; oprac. i real. czołówki Jerzy Kalina Studio Filmowe „Wir”; wybór materiałów archiw. Patryk Benderz; wykorzystano fragm. filmu *Przed sklepem jubitera*, reż. Michael Anderson, *Brat naszego Boga*, reż. Krzysztof Zanussi; wykorzystano materiały archiw. TVP S.A., Catholic radio and Television Net – Work, Centro Televisivo Vaticano, Episkopatu Polski; film powstał przy współudziale Katolickiej Agencji Informacyjnej; kier. prod. Ewa Kuczyńska;

producent Witold Kołodziej-ski; prod. Agencja Produkcji i Edukacji dla Programu 1 TVP S.A.

130. Świątynie

real., scen. Krzysztof Glondys; zdj. Roman Piotrowski; mont. Artur Wojewoda; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie; 22 min (Studium dokumentacyjne „energetyczności” – otwartego przez Papieża Jana Pawła II – Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w krakowskich Łagiewnikach).

131. Teatr Telewizji

reż. scen. Andrzej Sapija; współpr. scen. Jerzy Koenig; współpr. real. Mirosława Jurkowska, Helena Gęsigóra; zdj. Andrzej Sapija, Mikołaj Nesterowicz; mont. Hanna Kłosowska; mont. elektroniczny Mateusz Radomyski; oprac. muz. Joanna Badelek; kier. prod. Tomasz Kronenberg; producent Alina Gaworska; wykorzystano fragm. spektakli Teatru TV: *Apollo z Bellac*, reż. A. Hanuszkiewicz, *Beztlenowce*, reż. L. Barczyk, *Bigda idzie*, reż. A. Wajda, *Do piachu*, reż. K. Kutz, *Drewniany talerz*, reż. J. Bratkowski, *Dziewczęta z Nowolipek*, reż. S. Wohl, *Epilog norymberski*, reż. J. Antczak, *Faust*, reż. G. Królikiewicz, *Hamlet*, reż. G. Holoubek, *Ifigenia w Taurydzie*, reż. E. Axer, *Kartoteka*, reż. K. Kiesłowski, *Matka*, reż. J. Jarocki, *Matka Courage i jej dzieci*, reż. L. Zamkow, *Mazepa*, reż. G. Holoubek, *Mieszczanin szlachcicem*, reż. J. Gruza, *Mistrz*, reż. J. Antczak, *Noc listopadowa*, reż. A. Wajda, *Opowieści Holliwoodu*, reż. K. Kutz, *Otello*, reż. A. Chrzanowski, *Pan Tadeusz*, reż. A. Hanuszkiewicz, *Port Royal*, reż. A. Sapija, *Rewizor*, reż. J. Gruza, *Romeo i Julia*, reż. J. Gruza, *Sen srebrny Salomei*, reż. Reż. K. Nazar, *Trzy siostry*, reż. A. Bardini, *Wyzwolenie*, reż. K. Swinarski, *Związek otwarty*, reż. K. Janda; prod. Agencja Filmowa dla Programu 1 TVP S.A.

132. To tylko 5 minut...

real., scen. Grzegorz Pawełczak; współpr. real., scen. Angelika Kuźniak, Katarzyna Kluz; zdj. Ma-

rek Uhm; asyst. operatora Piotr Wachawik; oprac. muz. Krystyna Wikarek; dźwięk Sebastian Kordasz; mont. Mariusz Marszolek; kier. prod. Aneta Luczak-Dominik, Michał Tatarek; czytały Anna Bielańska, Krystyna Wiśniewska-Sławik; prod. wyk. Gama-Film; prod. Telewizja Polska Oddział Katowice dla Programu 1; 26 min.

133. Tak było, tak jest i ...

reż., zdj. Bogusław Giza; współpr. reż., scen. Maria Moroz; mont. Stanisław Bukowski; dźwięk. Paweł Dyła; oprac. muz. Jerzy Henzaczek; grafika komputerowa Tomasz Żarecki; redakcja Andrzej Matyńia, Jan Poprawa; kier. prod. Krzysztof Hojnic; producent Grzegorz Styła; prod. Telewizja Polska Oddział Kraków; 33 min.

134. Tak się żyje we Lwowie

real., scen. Dariusz Walusiak; zdj. Michał Bożek; mont. Jan Pawlak; prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie przy współpr. Fundacji Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego w Krakowie dla programu 1 TVP S.A.; 25 min. (Reportaż o opuszczeniu, nędzy i samotności starych Polaków, którzy zdecydowali się nigdy nie opuścić rodzinnego miasta).

135. Tutejsi

real., scen. Anna Kowalska; zdj. Sławomir Romaniuk; mont. Anna Matwiejczyk; prod. TVP S.A. Magazyn Ekspresu Reporterów Programu 2; 10 min.

136. Tytus Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń

reż. Leszek Gałysz; scen. Małgorzata Sikorska-Miszczuk; współpr. scen. Jerzy Niemczuk, Leszek Gałysz; dialogi Małgorzata Miszczuk—Sikorska, Jerzy Niemczuk, Leszek Gałysz, Andrzej Marek Grabowski; muz. Wojciech Waglewski; sc. i projekty plastyczne postaci Leszek Gałysz; projekt Tytusa, Romka, A'Tomek i prof. T'Alenta: Henryk Jerzy Chmielewski—autor serii komiksów; dekor. Artur Wrotniewski; konsult. dramaturgiczna Mariusz Gawrys, Lidia

Dzierba, Agnieszka Krakowiak; dźwięk. Jacek Kuśmierczyk; mont. Andrzej Kowalski; kier. prod. Magdalena Miller; głosów użyczyli: Marek Kondrat (Tytus), Wojciech Malajkat (Romek), Piotr Gąsowski (A'Tomek), Andrzej Chyra (Książę Saligia), Gustaw Holoubek (Pomnik Kopernika), Dorota Stalińska (Wielka Próchnica), Artur Barciś (Oliviero), Paweł Szczepny (Professor T'Alent), Jacek Czyż (Nauczyciel), Jerzy Mazur (Tatuś), Olga Bończyk (Dziewczynka), Anna Apostolakis (Kaczuska), Jarosław Domin (Helikopterek), Jan Aleksandrowicz (Główny Złodziej), Jerzy Zadura (Śluga Wielkiej Próchnicy), Ryszard Jabłoński (Śluga Wielkiej Próchnicy), Aleksandra Konciewicz (Gruba Książka), Brygida Turowska (Komputer Saligii), Beata Kozikowska (Mysiula); scenopis Leszek Gałysz, Piotr Morawski, Jarosław Szyszko, Leszek Komorowski; layout animacji Lesław Budzelewski, Władimir Borocho, Leszek Gałysz, Siergiej Gizila, Piotr Morawski, Jarosław Szyszko, Wojciech Wojtkowski oraz Mirosław Kizyk, Sławomir Kwaśniak, Janusz Martyn, Agata Porczyk, Wioletta Urbanek-Sobolewska, Artur Wrotniewski; animacja Jan Baudouin De Courtenay, Lesław Budzelewski, Grażyna Firląg, Paweł Garbacz, Piotr Giersz, Krystyna Gołędzinowska, Małgorzata Jaryczewska, Mirosław Kizyk, Sławomir Kwaśniak, Andrzej Kozłowski, Janusz Martyn, Magdalena Miller, Elżbieta Morawska, Piotr Morawski, Jolanta Pilimon-Kępińska, Agata Porczyk, Arleta Rogalska, Jan Stelizuk, Beata Strzelecka, Wioletta Urbanek-Sobolewska, Jarosław Szyszko, Jacek Widor, Anna Wojciechowska, Wojciech Wojtkowski, Dorota Zająk oraz Agnieszka Biardzka, Władimir Borocho, Adam Dominiewski, Wanda Tatuś-Kędzierzawska, Julia Kożuszek, Dominika Matecka, Patrycja Maron, Mariusz Popieluch, Krzysztof Sobczyński, Waldemar Szajkowski, Joanna Wierzbicka, Anna Wróblewska-Dzwoniarek; animacja uzupełniająca Agnieszka Biardzka, Matylda Gołędzinowska, Be-

ata Gołębiewska, Małgorzata Guzek, Jadwiga Fidelus, Michał Lorań, Patrycja Maron, Dominika Matecka, Alicja Michałowska, Maria Orzewska, Marta Raczynska, Piotr Rubaszka, Bożena Wierzbicka, Alicja Witkowska, Urszula Wójcik, Marcin Ziemięczyk; asyst. reż. Alicja Witkowska; konsult. architektoniczne Jacek Rzycki; punktowanie dialogów Anna Ewert; konturówka Adam Dominiewski; sprawdzanie animacji Jadwiga Fidelus, Beata Gołębiewska, Halina Mazurek; współpr. prod. Zofia Karska, Małgorzata Guzek; cyfrowy obraz filmu Kuchnia Filmowa sp. z o.o.; kompozycja obrazu i efekty specjalne Leszek Gałysz, Robert Rząca; dekoracje Artur Wrotniewski; malowanie Agnieszka Piekło, Jan Ptasinski, Robert Rząca oraz Danuta Bakalarek, Adam Dominiewski, Anna Kelman, Marek Lyczek, Katarzyna Tucholska, Anna Wojciechowska; org. postprodukcji Tomasz Wojtkowski; mont. i naświetlanie The Chimney Pot; mont. obrazu Andrzej Kowalski; naświetlanie Jarosław Migala; efekty montażowe Natasza Wróblewska, org. postprodukcji Małgorzata Kielkiewicz; udźwiękowienie Sonoria; Sound designe Jacek Kuśmierczyk; nagranie i montaż dialogów Michał Dominowski; współpr. Tomasz Sikora; casting i reżyseria nagrania dialogów Leszek Gałysz, Miriam Aleksandrowicz; nagranie efektów synchronicznych i zgranie dźwięku Studio Barrandov; efekty synchroniczne Jitka Zvírocka, Miaria Novotna, Jan Zkaora; nagranie efektów synchronicznych Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Radim Hladik jr.; zgranie dźwięku Ivo Heger; asystent Petr Kuba; org. postprodukcji dźwięku Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, Lucyna Kuśmierczyk; nagrania muz. Media Studio/Wu Wu Studio, PIY Studio; muz. wykonał zespół Wu Voo w składzie: Wojciech Waglewski, Mateusz Pospieszalski, Karim Martusewicz, Piotr Żyżlewicz oraz kwartet smyczkowy Kwadrat; chórki Joanna Kalińska; org. nagrań muzyki Mirosław Olszówka; real. nagrań muzyki Piotr „Dziki”

Chancewicz; współpr. Przemysław Nowak; piosenki w filmie wykorzystano na podstawie licencji Sony Music Entertainment Polska; *O dużo za mało*, muz. i słowa Wojciech Waglewski, śpiewają Marek Kondrat, Wojciech Malajkat, Piotr Gąsowski, Chór Dzieciąco-Młodzieżowy; w wykonaniu: zespół Wu Wu *Omali nie pękła łepetyna*, muz. i słowa Wojciech Waglewski, śpiewają Oley – Tomasz Olejnik, Chór Dzieciąco-Młodzieżowy; w wykonaniu zespołu Wu Wu, kwartetu Kwadrat: *Marzeniów*, muz. i słowa Wojciech Waglewski, śpiewa Wojciech Wysocki; w wykonaniu zespołu Wu Wu, kwartetu Kwadrat: *Szaruga*, muz. i słowa: Wojciech Waglewski, śpiewa Marcin Rozynek; w wykonaniu zespołu Wu Wu, kwartetu Kwadrat: *Złodzieje marzeń*, muz. Mateusz Pospieszalski, śpiewa Mateusz Pospieszalski, chórki Wojciech Waglewski; w wykonaniu zespołu Wu Wu, kwartetu Kwadrat; konsult. muz. Małgorzata Przedpelska-Bieniek; konsultant dółby Pavel Štverák; konsult. ekologiczny Michał Nużyński; obsługa prawna Magdalena Sykułska; współpr. prod. Małgorzata Józwiak, Katarzyna Burza, Mirosława Puczeko, Maria Kucharka; w filmie pokazano fragmenty następujących książek: *Opowiadania*, Jan Grabowski, ilustracje Janusz Grabiński, Nasza Księgarnia 1974; *Ballady* Adam Mickiewicz, ilustracje Jan Marcin Szancer, Nasza Księgarnia 1955; *Brzechwa dzieciom*, Jan Brzechwa, ilustracje Jan Marcin Szancer, Nasza Księgarnia 1992; *Chatka Puchatka*, przekład Irena Tuwim, ilustracje Ernest H. Shepard, Nasza Księgarnia, 1983; *Bajki*, Ignacy Krasicki, ilustracje Jan Marcin Szancer; Iskry 1952; *Mały książę* Antoine de Saint-Exupéry, przekład Jan Szwykowski, ilustracje Antoine de Saint-Exupéry; Instytut Wydawniczy PAX 1990; *Przypady barona Munchausena* Theophile Gautier (syn), ilustracje Gustave Doré, przekład Julia Hartwig, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1991; *Piórko Finista Jasnego, Cud sokoła*, rosyjskie baśnie ludowe, ilustracje Iwan Bilibin, przekład Maria

Dolińska, Moskwa Raduga 1990; *Rysunki i ilustracje* Olga Siemaszko, Biuro Wystaw Artystycznych w Zamościu 1988; 35 mm; 2128 m; 76 min; film powstał przy udziale Agencji Scenariuszowej; film powstał przy udziale finansowym Narodowego Funduszu ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej; producent Zbigniew Sykułski; producent wyk. Jan Kidawa Błoński; prod. Prószyński i S-ka, Agencja Produkcji Filmowej, Syrena Entertainment Group Sp. z o.o.; dystrybucja Syrena Entertainment Group Sp. z o.o.; klasyczna animacja dwuwymiarowa, rysowana na papierach i następnie obrabiana komputerowo; po zmontowaniu transferowana na taśmę optyczną; udźwiękowanie i zgranie z dźwiękiem w systemie Dolby Stereo SRD (digital). Negatyw Eastman Color Kodak (w kinach od 21 III 2002); (Opowieść o łowcach dziecięcych marzeń, przerabiających je na reklamę wpisaną w kanwę przysłów Tytusa, Romka i A'Tomka opowiedziana w formie lekko sarkastycznej kpiny ze świata nieustannej konsumpcji).

137. U nas w Pietraszach

reż., scen. Lidia Duda; zdj. Piotr Wąsowski; prod. Tomasz Połaski, Agencja Publicystyki i Edukacji Telewizji Polskiej S.A.; 8 min.

138. U pana Prusa w Nałęczowie

real., scen. Lucyna Smolińska, Mieczysław Sroka; zdj. Jan Budzowski, Jan Muszyński, Sławomir Orman, Andrzej Żydaczewski; wyk. muz. Zdrojowa Orkiestra Dęta z Nałęczowa; dyrygent. Tadeusz Mojkut; dżw. Tadeusz Bukowski, Lech Wolski; oprac. muz. Andrzej Fronczak; mont. Robert Manowski; lektor Tomasz Marzecki; kier. prod. Elżbieta Mokrzycka; producent Ewa Kamińska; prod. Telewizja Polska; 28 min.

139. Uzdrowiciele

reż., scen. Beata Januchta; prod. Telewizja Polska – II Program Redakcja Filmu Dokumentalnego; 28 min.

140. W chmurach

reż., scen. Maciej Starczewski; komentarz, zapowiedzi Andrzej Rę-

bacz; zdj. Marcin Zdanowicz, Bogdan Snarski; udźwiękowanie, mont. Tomasz Sachajko; prod. telewizja TVN 24; 24 min; nośnik – taśma magnetyczna – DVC PRO 50; film wyemitowany w cyklu „Raport TVN 24”.

141. Wędrówka, czyli życie w sztuce

reż., scen. Krzysztof Miklaszewski; zdj. Jacek Knopp; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Krakowie; 29 min (Impresja na temat życia i twórczości Tadeusza Kantora).

142. W kozim grodzie

real. Wojciech Nowakowski, Ewa Garstecka, Marek Januszewicz, Michał Łukaszyk, Lidia Albert; prod. wyk. Express Hit; prod. TV Polonia. TVP S.A. (program o historii Lublina).

143. Wolni

reż., scen. Ewa Świcińska; zdj. Tomasz Michałowski; muz. Michał Lorenc; mont. Marcin Konarzewski; dżw. Tomasz Jaskulski; udźwiękowanie Wojtek Chudziński; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; kier. prod. Tomasz Jaskulski; dokumentacja Artur Czechowski; w filmie wykorzystano zdjęcia Polskiej Agencji Informacyjnej PAI; producent Piotr Gieburowski; prod. Sowa-Film dla 2 programu TVP S.A.; emisja w cyklu *Polska bez fikcji*.

144. Virtuti Militari

reż. Zofia Jaremkó, Marian T. Kućtiak; scen. Zofia Jaremkó; komentarz Zofia Jaremkó, Marian T. Kućtiak; zdj. Andrzej Skoczylas, Krzysztof Sylwanowicz, Marian T. Kućtiak; mont. Krzysztof Wiechnik; lektor Marek Frąckowiak; producent wyk. Agencja Dziennikarska M. A. D.; prod. Telewizja Polska – III Program.

145. X sektor

real., scen. Natasza Ziółkowska-Kurczuk; zdj. Tomasz Smyk; mont. Tadeusz Sosnowski; prod. TVP S.A. Oddział w Lublinie dla Programu I TVP S.A.; 24 min (Portret nowohuckich „blockersów” – piłkar-

skich kibiców krakowskiej „Wisły”).

146. Zabić go!

reż., scen. Athena Sawidis, Grzegorz Siedlecki; zdj. Mikołaj Nestorowicz; mont. Agnieszka Bojanowska; prod. TVP S.A. Pr. I; 35 min; (W więziennej celi spotyka się trzech zabójców. Przez wiele dni i nocy w celi rozgrywa się psychodrama z udziałem trzech osób: policjanta, który zabił kibica, mordercy, który zabił policjanta i nieletniego, który zabił dla butelki wina).

147. Zakazana miłość – historia Broni i Gerharda

reż. Marek Tomasz Pawłowski; zdj. Jacek Januszyk; muz. Michał Lorenc; prod. Niemcy (WDR, ARD); 54 min.

148. Za jakieś 1000 lat

reż. Wojciech Szumowski, Barbara Łabuz; scen. Wojciech Szumowski, Roman Muranyi; zdj. Piotr Augustynek, Jacek Drośio, Michał Englert, Andrzej Musiał, Daniel Pietrasik, Dariusz Posłuszny, Krzysztof Szkopek; 24 min.

149. Zerwać nieć

real., scen. Katarzyna Kotula; zdj. Artur Uczkiewicz; mont. Jan Dziezdzic; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie; 19 min.

150. Złote nożyce

real., scen. Krystyna Szturc; zdj. Bartosz Cichoniski; mont. Jacek Merecik; prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie; 15 min.

151. Zostać...

real., scen. Eugeniusz Szpakowski; zdj. Sebastian Arndt; mont. Tomasz Andrejuk; prod. TVP S.A. Oddział w Białymstoku dla Redakcji Reportażu Programu 2; 9 min.

152. Żal odejść

reż., scen. Maciej Starchewski; współpr. Iłona Masiewicz-Starchewska, Maciej Knapik; zdj. Piotr Siwek, Marek Gwiazda; mont. Paweł Szafranski; wystąpili Krystyna Kulisiewicz, Jacek Dewódzki i inni; prod. Telewizja TVN 24; DVC Pro

23 min 40 s (Relacja z pielgrzymki do Polski Jana Pawła II w 2002 r.).

153. Żelazne kompanie

reż. Wojciech Nalazek; scen. dr Janusz Gmitruk, Wojciech Nalazek; f. dok., 41 min. (Film dokumentalny o Batalionach Chłopskich).

154. Żyć raz jeszcze

reż., scen. Beata Januchta; prod. Telewizja Polska – II Program Redakcja Filmu Dokumentalnego; 28 min.

SERIE I CYKLE DOKUMENTALNE

III. Mój ślad w telewizji

prod. wyk. RGB dla Programu 1 TVP S.A.; cykl filmów po 5 min.

IV. Paragraf 148 – Kara śmierci:

1. Mięso

reż., scen. Sławomir Węglarz; zdj. Petro Aleksowski; współpr. Roman Daniel Dyczek, Marek Hamera; dżw. Marek Żebrowski; mont. Mieczysław Kazubski; oprac. muz. Marek Czapczak; kier. prod. Marek Tworowski, Jagoda Brzezińska, Magdalena Osiak-Jędrzejczak; czytał Daniel Kondraciuk; producenci Leszek Wasiuta, Andrzej Baworowski, Jerzy A. Łańcut; w filmie wykorzystano fragm. reportażu *Śmierć w majestacie prawa* L. Ciechowskiego i P. Pytlakowskiego; producent wyk. Multimedia Bank sp. z o.o. i Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu 2 TVP S.A.; reportaż, 30 min.

2. Mordownia

real., scen. Sławomir Węglarz; 24 min.

3. Nie zabilem

reż., scen. Sławomir Węglarz; zdj. Roman Daniel Dyczek; mont. Piotr Krzysztofowicz; dżw. Piotr Żebrowski; oprac. muz. Aleksander Przybytek; czytał Daniel Kondraciuk; kier. prod. Jagoda Brzezińska, Magdalena Osiak-Jędrzejczak; producenci Andrzej Baworowski, Jerzy A. Łańcut; producent wyk. Multimedia Bank sp. z o.o. i Agencja Produkcji Audycji Telewizyjnych dla Programu 2 TVP S.A.; reportaż, 30 min.

4. Wśród nocnej ciszy

autorzy: Leszek Wasiuta, Dariusz Małecki; 25 min.

V. Prawdziwy koniec wielkiej wojny

pomysł serii Mirosław Jasiński, Leszek Wasiuta; zdj. Piotr Górkowicz; oświetlenie Sławomir Dębek; oprac. muz. Elżbieta Łubińska, Barbara Mentel; dżw. Robert Curyło; mont. Jerzy Szota; konsult. historyczna Grzegorz Strauchold; współpr. redakcyjna Andrzej Baworowski; kier. prod. Sylwia Mehliś-Górkowicz, Olga Pasierbska; współpr. prod. Paulina Jońska; producent wyk. Leszek Wasiuta, Andrzej Baworowski; w filmie wykorzystano materiały WFDiF w Warszawie, TVP S.A. Oddział we Wrocławiu, Muzeum Historycznego Miasta Wrocławia; podziękowania dla Jerzego Podlaka, Rudolfa Tautera; producent Sylwia Mehliś-Górkowicz; prod. Telewizja Polska Oddział Wrocław dla Redakcji Programów Edukacyjnych Programu I; serial dokumentalny; 20 odcinków po ok. 20 min (Dokument prezentuje historię osadnictwa polskiego w pierwszych latach po zakończeniu II wojny światowej na Ziemiach Zachodnich).

– odc.1 *Breslau – Wrocław. Czas przemian*

– odc.2 *Konflikt o kotłnię. Wojna polsko-czeska*

reż., scen. Marcin Bradke;

– odc.3 *Wał sudecki*

reż., scen. Marcin Bradke; zdj. Piotr Górkowicz.

– odc.4 *Legnica*

reż., scen. Marcin Bradke

– odc.5 *Wehrwolf i inni*

reż., scen. Mirosław Jasiński;

– odc.6 *Grabieże zwycięzców*

reż., scen. Wiktor Grotowicz;

– odc.7 *Szaber*

– odc.8 *Groby wojny*

– odc.9 *Walka o dobra kultury*

reż., scen. Marcin Bradke.

VI. Szerokie tory

real., scen. Barbara Włodarczyk; zdj. Wiktor Politow; dżw. Lubow Celmer; mont. Mieczysław Kazubski; oprac. muz. Dariusz Żebrowski; czytali Jolanta Niewiadomska,

TELENOWELE
DOKUMENTALNE

Leszek Sznyter; producent Janusz Kowalski; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 1 TVP S.A.; odc. po 25 min;
– Reportaż ze szpitala położniczego na Ukrainie.

VII. Taka była telewizja

real., scen. Ireneusz Engler; dokumentacja Grażyna Engler; mont. Bożena Szostkowska; współpr. mont. Iwona Rudnicka, Hanna Kobus; współpr. dokumentacyjna Dorota Nasilowska-Kabula, Małgorzata Tejchman, Zdzisław Benecki, Dorota Gawryś, Magdalena Gromadzka, Renata Domańska, Jacek Samulski; komentarz Edward Mikołajczyk; zdj. Aleksander Lipowski; udźwiękowienie Marcin Kijo, Włodzimierz Kazimierzczak; współpr. mont. Iwona Rudnicka, Hanna Kobus; producent Ryszard Urbaniak; współpr. prod. Katarzyna Kawecka, Katarzyna Ragu-Pokropek; lektor Jolanta Niewiadomska; prod. Telewizja Polska – I Program, Telewizja Polska – Agencja Filmowa; emisja 1 TVP 2 X 2002 (cykl dokumentalnych filmów montażowych przedstawiających historię Telewizji Polskiej w ciągu 50 lat jej istnienia).

VIII. Wisła

reż., scen. komentarz Rafał Mierzejewski; pomysł serii Włodzimierz Ławacz; zdj. Franciszek Gorek, Jacek Knopp; oprac. muz. Marek Czapczak; dżw. Bogdan Żmirek; animacja komputerowa Paweł Pawlicki; mont. Bogdan Saganowski, Paweł Suchta; konsult. Krzysztof Kafel, Witold Lenart; materiały archiwalne Telewizja Polska, Media Kontakt; kier. prod. Sławomir Chojecki; współpr. Agnieszka Gołębiowska, Sławomir Kretkowski, Agata Wołyńska; producent Mirosław Chojecki, Piotr Weychert; prod. Media Kontakt; współfinansowanie Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej; lektor Piotr Olędzki; serial oświatowy;

– odc. 1 *Narodziny rzeki*

– odc. 2 *Od średniowiecza do rozbiorów*

– odc. 3 *Pod rozbiorami*

– odc. 4 *Wisła dzisiaj*

– odc. 5 *Wisła przyszłości*

Ach, jak przyjemnie

reż. Jacek Bławut; scen. Jacek Bławut, Mateusz Dzieduszycki; zdj. Jacek Bławut, Jerzy Rudziński, Jacek Szatański, Jacek Piotr Bławut; dżw. Jan Freda, Marcin Blachani, Andrzej Jarski; światło Ryszard Huszałuk; mont. Tadeusz Sosnowski; asyst. reż. Ania Kapusta; redakcja Monika Skoczek; kier. prod. Joanna Mroczek, Irena Brewczak; producent Mateusz Dzieduszycki; wykorzystano fragment piosenki zespołu Zeyman&Garkumpel pt. *Antoły, Żywioły*, sl., muz. M. Kowalewski; prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 2 TVP S.A.; odc. po 30 min (Grupa młodych ludzi zapisuje się na obóz żeglarski. Oczywiście wiedzą, że nie jest to miejsce dla mięczaków. Podjęmują jednak ryzyko poddania się zabiegom, które ze szczerów ładowych przeistoczą ich w prawdziwe wilki morskie).

Adopcje

redakcja Krystyna Lason, Katarzyna Śliwińska; reporterzy Tomasz Bielawka, Barbara Golańska, Hanna Niemiec, Anna Plutecka-Mesjasz; współpr. Mariusz Nawrocki, Aneta Dobies; zdj. Dariusz Jarzyna, Janusz Sus, Marek Przeczek, Marek Gajczak; dżw. Grzegorz Nowak, Andrzej Sęk, Tomasz Sikora, Krzysztof Bednarczyk, Mariusz Witkowski; real. dżw. Przemysław Gorlas; mont. Tadeusz Talar; lektor Agnieszka Matysiak; muz. Ryszard Szeremeta, Tomasz Szewnik; czołówka Jacek Januszyk; kier. prod. Katarzyna Śliwińska; producent Krystyna Lason; prod. TVN 24 Grupa ITI; odc. po 30 min; emisja na antenie TVN (Bohaterami serialu są ludzie, którzy zdecydowali się na adopcję, a także małe dzieci, dla których to najważniejszy moment w życiu).

Biuro ogłoszeń

real., scen. Tadeusz Król; pomysł Halina Miroszowa; Śladem ogłoszeń szedł Irek Bieleninik oraz Michał Bielezyński, Marek Czapczak,

Jadwiga Gąsiorowska, Tomasz Jaskuński, Katarzyna Kowalczyk, Robert Mańkowski, Sławomir Moroz, Michał Muzyka, Paweł Pelech, Józef Romasz, Ryszard Urbaniak; prod. Telewizja Polska S.A., Program 2 (Dziennikarze docierają do nadawców ogłoszeń drobnych w gazetach i opowiadają ich historie).

Chicago

reż. Radosław Dunaszewski, Magdalena Piekorz; real. Arkadiusz Luboń; zdj. Marek Przeczek, Janusz Sus; dżw. Piotr Fede, Mariusz Witkowski; mont. Krzysztof Boroń, Wojciech Mrówczyński; muz. Joachim Menceł, piosenka *Chicago Funxter*; czytał Zbigniew Krajewski; grafika Robert Bigos; kier. prod. Ryszard Tajduś, Marcin Kolczyński; producent Radosław Dunaszewski; prod. TVN; emisja na antenie TVN, 12 odc. po 25 min; (Losy Polaków mieszkających w tym mieście).

Drogówka

real. Daria Galant; zdj. Jacek Lewiński; muz. Mikołaj Trzaska & Teleecho – Tomasz Pawlicki, Tomasz Hesse, Tomasz Gwinciński; mont. Paweł Laskowski; dżw. Bogdan Marciniak; konsult. muz. Marcin Włodarczyk; kier. prod. Beata Banasiewicz, Baska Ługowska; dokumentacja Marek Nortman; lektor Dariusz Kowalski; redaktor programu Daria Galant; pomysł cyklu Roman Kurkiewicz; producent Marek Nortman; prod. Dar-Media dla TV4; odc. po 30 min; emisja na antenie TV4 (Kamera towarzyszy patrolom policji drogowej).

Kochaj mnie

real., scen. Athena Sawidis, Grzegorz Siedlecki; asystent Rafał Wójcik; zdj. Józef Szymura, Jakub Jaskuła, Andrzej Szulkowski, Grzegorz Siedlecki; dżw. Roman Poczarski, Marek Myszczyński, Daniel Dyczek; mont. Grażyna Jasińska-Wiśniarowska; współpr. mont. Iwona Fabijańska; oprac. muz. Andrzej Milanowski; oprac. dżw. Urszula Zaręba; kier. planu Rafał Wójcik; współpr. prod. Marcin Rogoziński, Tomasz Kronenberg; re-

dakcja Tadeusz Król; czytała Krystyna Czubówna; kier. prod. Tomasz Jaskulski; wykorzystano utwór zespołu „Ich Troje” pt. *Powiedz*; prod. wyk. Sowa-Film Piotr Gieburowski; producent Jerzy Jakutowicz; prod. Agencja Filmowa dla Programu 2 TVPS.A.; 28 odc. po 30 min (Realizatorzy serialu wchodzi do domów dziecka, placówek opiekuńczych i na sale rozpraw sądowych, by pokazać los niechcianych, zaniedbanych dzieci i ich matek).

Kryminalne gry

Autorzy odcinków m.in. Artur Kowalewski, Lidka Kazen, Dariusz Twaróg, Tomasz Karpiński, Marta Grela; zdj. Jacek Mały, Robert Halastra, Szymon Bielecki, Mirosław Gibas, Marek Przęczek, Jacek Sulikowski; zdj. specjalne Tomasz Bargiel, Krzysztof Bednarczyk, Mirosław Gibas, Andrzej Osmulski, Andrzej Rybak, Mariusz Witkowski; oprac. dźwię. Michał Jankowski; dźwię. Tomasz Gibas, Krzysztof Bednarczyk, Mirosław Gibas, Tomasz Bargiel, Mariusz Witkowski, Andrzej Rybak, Andrzej Osmulski; mont. Robert Ciodyk, Zbigniew Gustaw, Tadeusz Talar, Piotr Kmiecik, Wojciech Słota, Wojciech Mrówczyński, Krzysztof Boroń; muz. Adam Mrózek; komentarz Ewa Kopcik; czytał Piotr Borowiec; oprac. dźwię. Michał Jankowski, Agnieszka Mielechowicz; grafika Robert Bigos; redakcja Magdalena Jóźefko, Katarzyna Kuska, Piotr Litka; lektor Piotr Borowiec; konsult. nadkom. Krzysztof Targoński, Witold Gieralt; kier. prod. Przemysław Malce, Mariusz Nawrocki; producent Artur Kowalewski; prod. TVN grupa ITI; odc. po 26 min; emitowany od IX 2002 (Kulisy prowadzonych przez policję śledztw, sposoby, jakich używają policjanci, by postawić przestępców przed wymiarem sprawiedliwości; swoista gra, jaka toczy się między policjantami a przestępcami, która w wielu przypadkach przybiera nieoczekiwane rezultaty).

Latająca karetka

reż., scen. Artur Hofman; zdj. Leszek Winnicki, Robert Sitek, Kamil Krasnopolski; redakcja Robert Ra-

taj; czytał Dariusz Odija; dźwię. Marek Głowiński; muz. Antoni Łazarzewicz, Andrzej Staszyński; udźwiękowienie Andrzej Staszyński; mont. Daniel Sokołowski P.A.Y. Studio; czołówka Grzegorz Rogala; kier. prod. Barbara Olszewska; konsult. Robert Gałązkowski szef medyczny LPR, prof. dr hab. Juliusz Jakubaszko; producent Jerzy Olszewski; prod. wyk. Manager Film Servise s.c.; prod. Telewizja Polsat; odc. po 30 min, emisja w Polsacie.

Na ratunek

reż. Wojtek Bockenheim; real. Arkadiusz Luboń, Przemysław Wojciechowski, Radek Dunaszewski, Przemysław Bogacki; konsult. Andrzej Machalica, Jan Krzysztof; zdj. Beata Nakielska, Piotr Hryn, Robert Halastra, Piotr Ryckowski; dźwię. Krzysztof Bednarczyk, Marek Zygmunt; dokumentacja Katarzyna Benbenek, Paweł Cebula; mont. Tadeusz Talar, Konrad Kamiński, Andrzej Ślęzak; muz. Adam Mracek; oprawa graf. Robert Bigos; komentarz Witold Ślusarski; lektor Piotr Borowiec; kier. prod. Ryszard Tajduś; producent Andrzej Roszak; prod. TVN Grupa ITI Holdings.

Nauka jazdy

zdj. Jarosław Świątek, Bartosz Mikołajczyk; dźwię. Maciej Nowicki, Krzysztof Bednarczyk, Andrzej Rybak; mont. Aryr Rosek, Konrad Kamiński, Tadeusz Talar; konsult. ds. transportu Jerzy Madej; lektor Wojciech Masacz; sample Bartosz Tomaszek; grafika Bartek Kędziński; kier. prod. Robert Komanecki, Mariusz Kaleta; współpr. prod. Grzegorz Madej, Eliza Kowalewska, Jarosław Banaszek, Marcin Głowacki; producent Grzegorz Madej; prod. TVN Grupa ITI.

Noc poślubna, ale kino

real. Ewa Straburzyńska, Beata Cichor; współpr. Małgorzata Majeran-Kokott, Wojciech Todorow, Piotr Wąsiński; zdj. Piotr Sędzikoński; współpr. operat. Wojciech Todorow, Bartek Bujko; dźwię. Jan Blew; pomoc na planie Marek Kraśnicki; mont. Aleksander Ste-

fański; udźwiękowienie Studio Fonoplastykon Marcin Bors, Szymon Straburzyński; muz. Bartek Straburzyński; komentowali Marian Kociński, Andrzej Zaoński; w nagraniu wzięli udział Piotr Baron, Piotr Dziubek, Bartek Straburzyński; tekst komentarza Andrzej Zaoński; w filmie wykorzystano materiały filmowców amatorów: Huberta Gorczycey, Alicji Grzybowskiej, Zbigniewa Petersona, Anny i Krzysztofa Steczkiewiczów, Adama Ziolkowskiego, Przemka Chrostowieckiego; kier. prod. Rafał Wida-jewicz; producenci Sylwia Mehliś-Gorkowicz, Mirosław Nycz; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 1 TVP S.A.; odc. po 25 min (Bohaterami są filmowcy amatorzy, którzy wzięli udział w konkursie na film pt. *Noc poślubna*, ogłoszonym na jednym z przeglądów filmów amatorskich).

Oddam życie za pracę

reż., scen. Maciej Szumowski; zdj. Michał Englert; mont. Jacek Drośio; dźwię. Marek Ślaski; w programie wykorzystano fragm. muz. Adriana Konarskiego; czytał Kuba Kosiniak; kier. prod. Jadwiga Blachowicz; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział w Łodzi dla Programu 2; 5 odc. po 30 min (Próba pokazania losów Polek i Polaków, którzy problem bezrobocia i biedy znają z własnego doświadczenia).

Pradziwe psy

reż. Krzysztof Lang; współpr. Marcin Koszałka, Patryk Vega; pomysły serii Patryk Vega; zdj. Marcin Koszałka, Walter Sarkowicz; współpr. Krzysztof Zaczek, Piotr Rzepecki, Tadeusz Łaszewski; dźwię. Robert Brudziński, Piotr Pacholski, Krzysztof Bińczyk, Piotr Kamiński; mont. Bartosz Karczyński, Marek Latoszewski, Jan Mikołaj Mironowicz, Mariusz Jasiński, Karol Karpiński; kier. prod. Krystyna Świeca; współpr. Aleksandra Murasiewicz; muz. Abel Korzeniowski; narrator Sławomir Opala; udźwiękowienie Studio IMI Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund, Iwo Klimmek, Iwona Szałwińska-Klimek; oprawa graf. Odeon-Studio Robert

Tyska; konsult. Dariusz Janas; wystąpił Monika Kędziora (starszy posterunkowy), Waldemar Iskra (sierżant), Artur Zimkiewicz (starszy sierżant), Andrzej Sadzyński (aspirant), Edyta Piaśnik, Sławomir Opala, Krzysztof Tkaczyk, Artur Steckiewicz, Jan Walczak, Krzysztof Baławender, Henryk Zatorski, Grzegorz Wójcik i inni; redakcja Andrzej Fidyk; producent Katarzyna Anczarska; prod. wyk. Karat Production sp. z o.o. dla Programu 1 TVP S.A.; odc. 12 po 23 min.

Przedszkolandia

reż., scen., komentarz Beata Pawłowska; zdj. Józef Szymura; mont. Marcin Kot Bastkowski; dżw. Grzegorz Marteck, Staszek Kolenka; piosenka *Dzieci to my sami*, muz. Romuald Lipko, słowa Andrzeja Mogielnicki, wyk. Budka Suflera; piosenka *Przystanek*, muz., słowa, wyk. Grzegorz Marteck; asyst. reż. Inga Czerny, Anna Więcowska; współpr. operat. Krzysztof Zaczek, Sławomir Dębek; asyst. mont. Justyna Gajewska, Sebastian Kulesza; narrator Ania Mierzejewska; muz. do serialu Grzegorz Marteck; oprac. dżw. I.M.I. Studio Agnieszka Putkiewicz, Iwo Klimek; dżw. Grzegorz Marteck, Stanisław Kolenda; kier. prod. Jolanta Filipowicz, Urszula Kukla, Sylwia Mehliś-Gorzkowicz; producent wyk. Mirosław Nycz; redakcja Andrzej Fidyk; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu dla Programu 1 TVP S.A.; odc. 14 po 25 min, emisja 1 TVP, seria prezentowana w cyklu *Czas na dokument*.

Taśmy grozy

reż. Wojciech Szumowski, Patryk Vega, Katarzyna Anczarska, Dariusz Małeck, Dariusz Zieliński; dokumentacja Edyta Lewandowska, Dorota Bukowska; zdj. Mirosław Kuba Brożek; współpr. Paweł Pelech, Damian Pietrasik, Przemysław Niczyporuk, Krzysztof Zaczek, Wojciech Walkiewicz; dżw. Robert Brudziński, Krzysztof Baradziej; mont. Bartosz Karczyński, Marek Kryński, W. Karol Karpiński; kier. prod. Krystyna Świeca; muz. Janusz Grzywacz; udźwię-

kowanie Iwona Ejsmund, Marcin Ejsmund, Iwo Klimek; wstęp czytał Sławomir Orzechowski; wykorzystano materiały TAI; producent Katarzyna Anczarska; prod. wyk. Karat Production dla Programu 1 TVP S.A.; 12 odc. po 25 min., seria prezentowana w cyklu *Czas na dokument*.

Usterka

reż., scen. Grzegorz Madej, Eliza Kowalewska; zespół Mariusz Kaleta, Łukasz Tura, Agata Marcinkowska, Jerzy Madej; muz. Bartosz Tomaszek; zdj. Jarosław Świątek, Antoni Bodziony, Robert Halastra, Bartosz Mikołajczyk; dżw. Maciej Nowicki, Andrzej Rybak; mont. Artur Rosek, Andrzej Słezak, Konrad Kamiński; lektor Przemysław Strzałkowski; efekty specjalne Paweł Pilarz, Bernard Chanowski, Marcin Penar; kier. prod. Robert Komaniecki, Mariusz Kaleta; wystąpiła Jolanta Stolarz, Wanda Pażucha; producent Grzegorz Madej; prod. TVN Grupa ITI; odc. 18 po 35 min, emisja TVN (Ukryta w domu klienta kamera filmuje fachowców naprawiających różnego rodzaju usterki).

Zielona karta

reż., scen., zdj. komentarz Sławomir Grunberg; reż., zdj. Jarek Sypniewski; mont. Aleksander Stefański; komentarz Małgorzata Świdowska, Jarek Sypniewski; real. czołówki Jarek Sypniewski; asyst. reż. Tomasz Gniadek; dżw. Erika Street, Małgorzata Świdowska, lektor Krzysztof Pieczyński; muz. Urszula Dudziak, Doug Frankenger, Michał Sęk; słowa Doug Frankenger, Mika Urbaniak; wyk. muz. Urszula Dudziak, Doug Frankenger, Mika Urbaniak; współpr. mont. William Doll, Monika A. Roder; współpr. prod. Olga Pasierbska, Władysław Gnarowski; napisy Maciej Baka; fotosy Władysław Gnarowski; pomoc Peggy Lazarczyk, Zuzanna Gnarowska, ksiądz Edward Kwoka, Jerzy Mościcki, Teresa i Andrzej Ryba, Magorzata Korzeń, Jolanta i Zdzisław Kagan, Joanna Kotowska, Teresa Wierciszewska, Victoria i Brian Clark, Da-

nuta Paygan, Eryk Wróbel, Zygmunt Darek, Bogdan Rębecki, Jola i Andrzej Żmudzin, Janek Fronczak, Klara Raingow, Jack Luzarowski, Jacek Fortuna, Włodzimierz Wander, Wanda Grunberg, kpt. Andrzej Śnieg, kpt. Jarosław Zimmer, kpt. Leszek Moskwa, Leszek Chorzewski, Grażyna Plachcińska, Darek Bugalski, Adek Drabiński, Agnieszka Stawyska, Iza Szawek, Elżbieta Konarska, Sławek Dębek, Adam Cudny, Janusz Barszczewski, Mieczysław Krukor, Zbyszek Kaczorek; redaktor zamawiający Jerzy Kapuściński; producent tv Sylwia Mehliś-Gorzkowicz; producent wyk. Sławomir Grunberg, Małgorzata Świdowska; prod. Telewizja Polska S.A. Oddział we Wrocławiu, Log In Productions, Sator 1 dla Programu 2 TVP S.A.; odc. 15 po 30 min, emisja 2 TVP.

DOKUMENT FABULARYZOWANY

Ludzie wśród ludzi

reż., mont. Krzysztof Riege; zdj. Ryszard Riege; oprac. muz. Joanna Napieralska; producent Zbigniew Grefkowicz; kier. prod. Irena Kazimierzczuk; prod. Express Promotion, Telewizja Polska Oddział Szczecin;

– odc. *Depresja poporodowa*

wyk. Łukasz Simlat, Izabela Kuna, Tomasz Gęsikowski;

– odc. *Psychoza maniakalna*

wyk. Łukasz Simlat, Anita Jancina, Wojciech Majchrzak.

TEATR TELEWIZJI

Autostrada

reż., scen. Łukasz Wyleżalek; zdj. Arkadiusz Tomiak; operator kamery Damian Pietrasik; sc. Barbara Wojtas, Leokadia Kunowicz; mont. Marek Multica; char. Katarzyna Rogalska-Baskiewicz; redakcja Jolanta Kowalska; kost. Barbara Drozdowska, Teresa Piwońska; oświetlenie Robert Kaczmarek, Janusz Murtyńczuk, Andrzej Góra; rekwizyty Stefan Brystak; oprac. muz. Elżbieta Łubińska, Łukasz

Wyleżalek; dżw. Artur Kuczkowski; współpr. kost. Anna Stępień-Kliza; współpr. dżw. Marcin Jachyra; współpr. prod. Sylwia Zadworna; sekretariat planu Mirosława Sada; obsługa planu Jarosław Bajera, Artur Śliwka; asyst. reż. Anna Werner; asyst. operat. Rafał Litwiniuk; kier. prod. Sylwester Banaszkiwicz; **wyk.** Joanna Zółkowska (Hammerowa), Kinga Preis (Zuzia), Mariusz Saniternik (Skowronek). Andrzej Grabowski (Nożyk), Andrzej Mastalerz (Jaremk), Edward Linde-Lubaszewski (Ksiądz); wykorzystano Koncert nr 1 d-moll na klawesyn i orkiestrę BWV 1052 Jana Sebastiana Bacha; Suite nr 1, op. 46 *Peer Gynt* Edvarda Griega; *Gama* Tomasza Stańki; prod. wyk. Telewizja Polska – Oddział we Wrocławiu dla Programu 1 TVP S.A.; 75 min.

Bar Świat

autor Bohumil Hrabal (opowiadania *Praskie jasełka*, *Chce Pan widzieć Złotą Pragę*, *Jasełka*, *Baron Münchhausen*, *Kafkiada*); tłum. Helena Gruszczyńska-Dębska, Emilia Witwicka, Cecylia Dmochowska; adaptacja i reż. Izabella Cywińska; zdj. Jacek Petrycki; mont. Anna Wagner; operator kamery Krzysztof Gołabek; sc. Jacek Osadowski; oświetlenie Jacek Kurowski (mistrz), Łukasz Komisarczyk, Marek Socha; dekor. wnętrz Teresa Gruber; rekwizyty Zdzisław Kobylński; kost. Magda Biedrzycka; char. Bożena Balcerowska, Lidia Kryńska, Małgorzata Skowrońska; oprac. muz. Marta Broczkowska; dżw. Wacław Pilkowski, Michał Muzyka; konsult. kaskaderska Ryszard Janikowski; redaktor prowadzący Zbigniew Dzięgiel; kier. planu: Jakub Kędzierski, Krzysztof Hansz; współpr. operat. Tomasz Kornat, Tadeusz Ostrowski, Zdzisław Swierczyński; współpr. sc. Justyna Stolarz, Piotr Malinowski; współpr. dżw. Zbigniew Sadowski, Maciej Kuczkowski; współpr. mont. Anna Czepukajtis-Potęga; asyst. reż. Małgorzata Zdziarska, Sebastian Chondrokostas; kier. prod. Hanna Winnik, Renata Łukasiak; **wyk.** Joanna Boga-

cka (Bufetowa), Janusz R. Nowicki (Pan Hanta), Monika Kwiatkowska (Panna Młoda – Bosa dziewczyna), Andrzej Zieliński (Młody), Janusz Michałowski (Brodaty), Leon Charewicz (Pocziarz), Jan Kociniak (Pan Bamba), Cezary Kosiński (Pan Kytka), Wojciech Siemion (Staruszek bardzo stary), Jan Pęczek (Pijany gość), Maria Maj (Kobieta w pizamie), Przemysław Kaczyński (Kasjer), Marek Kepiński (Lekarz), Jerzy Kozłowski (Starzec w łóżku), Adam Marszałik (Kościelnik z Aniołem), Paweł Prokopczuk (Plutonowy), Krzysztof Ogłóża (Milicjant), zespół Cygańskie Gwiazdy (w składzie: Don Vasyl (akordeon, gitara, śpiew), Dzianni (skrzypce, gitara, śpiew), Tobiasz (gitara, tarabuka), Wit Sunoro (akordeon), Endriu (klarnet), Patrycja (taniec); piosenki *Droga, którą znam*; *Woda wie*; *Tam i tu*; muz. słowa Dzianni; *Czardasz*, muz. Don Vasyl; producent Maria Bardin; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Programu 2; 70 min.

Courage mojej matki

autor: George Tabori; tłum. Grzegorz Matysik; reż., scen. Magdalena Łazarkiewicz; zdj. Tomasz Dobrowolski; muz. Antoni Łazarkiewicz; mont. Marek Mulica; operator kamery: Weronika Wojnach; oświetl. Robert Kaczmarski, Janusz Martyńczuk; sc. Katarzyna Sobańska; kost. Barbara Drozdowska, Teresa Piwońska; dżw. Artur Kuczkowski; zgranie dżw.: Jacek Hamela; char. Katarzyna Rogalska-Baszkiwicz, Marzena Szezepaniak-Drozd; redakcja Jolanta Kowalska; redaktor prowadzący: Ewa Millies-Lacroix; sekretariat planu: Mirosława Sada; współpr. reż. Anna Werner, Agnieszka Trzos; współpr. sc. Iwona Ząbek, Stefan Brysiak, Anna Weber; współpr. dżw. Marcin Jachyra; współpr. prod. Sylwia Zadworna; asyst. operat. Rafał Litwiniuk; kier. prod. Sylwester Banaszkiwicz; **wyk.** Danuta Szaflarska (Matka), Jan Peszek (Syn), Adam Woronowicz (Officer SS), Tadeusz Szymków (Kelemen), Teresa Sawicka (Ciocia Marta), Edwin Petrykat (Wujek Julek), Lech Gwit (Poli-

cjant), Ferdynand Matysik (Policjant), Eryk Lubos (Esesman), Grażyna Krukówna (Konduktorka), Irena Rybicka (Zona dozorczy), Iwona Kozub, Jan Blecki, Stanisław Rezler, Anna Werner, Ilias Wrazas; prod. wyk. Telewizja Polska – Oddział we Wrocławiu; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Teatru Telewizji Programu 2 TVP S.A.; 69 min.

Czwarta siostra

autor: Janusz Głowacki; reż. Agnieszka Glińska; zdj. Piotr Wojtowicz; mont. Grażyna Gradof; operator kamery Jacek Fabrowicz; sc. Agnieszka Zawadowska; muz., oprac. muz., choreografia Olena Leonenko; kost. Magdalena Maciejewska; oświetl. Zbigniew Wróblewski, Robert Kuliś, Artur Karbowski; wyk. muz. Andrzej Fortuna (kontrabas), Przemysław Książek (akordeon), Rafał Kulczycki (fortepian, gwizd); realizacja nagrań Janusz Borysiak; dżw. Krzysztof Suchodolski; char. Beata Milczarek; redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix; sekretariat planu Małgorzata Zdziarska; współpr. operat. Tomasz Książek; współpr. sc. Krzysztof Benedek, Ryszard Szmít, Radosław Figura; współpr. kost. Marzena Wardzyk; współpr. dżw. Tomasz Sikora, Marek Głowiński; współpr. mont. Piotr Dudek, Roger Sieczkowski; współpr. char. Jadwiga Wopaleńska; współpr. prod. Renata Więckowska, Joanna Borusiewicz, Zbigniew Karpiński; asyst. reż. Dominika Jeżewska; kier. prod. Wojciech Sadzik; **wyk.** Agnieszka Piłaszewska (Wiera), Patrycja Durska (Tania), Monika Krzywkowska (Kasia), Stanisława Celińska (Babuszka), Janusz Gajos (General), Krzysztof Globisz (Jurij), Maciej Stuhr (Kostia), Roman Gancarczyk (John Freeman), Bogusław Linda (Iwan Pawłowicz Pietrow), Andrzej Zieliński (Misza), Robert Więckiewicz (Stiopa), Jan Urbanowski (Kola), (Sonia Oniszczenko); wykorzystano utwory *Maskerade suite*, muz. Aram Chaczaturian; *Zoba 37*, *Zoba 39*, *Zoba 104*, *Zoba 109*, muz. Janusz Borysiak; producent wyk. Dorothea Niewdana, Zbigniew Grabo-

wski; prod. wyk. ADZ Film; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Teatru Telewizji Program 2 TVP S.A.; 104 min.

Dogrywka

autor Gyorgy Spiro; tłum. Jolanta Jarmolowicz; reż. Filip Bajon; asyst. reż. Małgorzata Zdziarska, Kasper Bajon; real. tv: Anna Halaśńska; zdj. Bartosz Prokopowicz; operat. kamery Łukasz Łasica, Michał Nowakowski, Jeremiasz Prokopowicz; mistrz ośw. Jacek Kurowski, Leszek Ławniczak; współpr. ośw. Marek Batrawski, Jacek Jamrozik; sc. Anna Wunderlich; asyst. sc. Ewa Bystrzejewska, Agata Przybył; oprac. muz. Andrzej Milanowski; dżw. Ryszard Litwin, Błażej Kukla; współpr. dżw. Waldemar Grodzki, Adam Kijek; mont. Beata Barciś; współpr. mont. Elżbieta Jankowska; char. Lidia Kryńska, Anna Stanowska; piosenka *Trzej przyjaciele z boiska*, muz. Władysław Szpilman; cyt. filmowy *Do przerwy 0:1*, reż. Stanisław Jędrka; kier. prod. Anna Kulawik-Rzońca; **wyk.** Jerzy Gralek (Gość), Marian Opania (Stary), Elżbieta Jarosik (Zona), Agata Kulcsa (Kobieta); producent Maria Bardini; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (Program 1 TVP S.A.) 74 min.

Dwoje na huśtawce

autor William Gibson; tłum. Małgorzata Semil, Karol Jakubowicz; reż. Radosław Piwowarski; asyst. reż. Elżbieta Kuźniacka; zdj. Zbigniew Hałatek; operat. kamery Dariusz Jadach, Wojciech Todorow; współpr. operat. Wojciech Pluciński, Grzegorz Litwinek; ośw. Stefan Kmiec, Mieczysław Rychta, Jan Martyńczuk; wózk. Janusz Kopiewski; sc. Barbara Wojtas; współpr. sc. Piotr Wilczyński, Leszek Wilczyński, Jerzy Matysik, Rafał Supranionek; kost. Halina Piwowarska; współpr. kost. Jolanta Włodarczyk; oprac. muz. Zbigniew Zbrowski; dżw. Jan Frączak; współpr. dżw. Henryk Szurkowski, Roman Poczapski, Mariusz Nowak; zgranie dżw. Michał Muzyka; mont. Marek Mulica; char. Alina

Janerka; fotosy Andreas Feininger (Fotografie Nowego Jorku); redaktor prowadzący Ewa Chodkowska; kier. prod. Sylwia Mehliś-Gorzkwicz, Wojciech Sadzik; **wyk.** Maja Ostaszewska (Gizela), Michał Żebrowski (Jerry); współpr. prod. Olga Pasierbska, Renata Jankowska, Joanna Borusiewicz; sekretariat planu Mirosława Sada; producent Sylwia Mehliś-Gorzkwicz; prod. wyk. Telewizja Polska – Oddział we Wrocławiu; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa Program 1 TVP S.A. dla Teatru Telewizji; 84 min.

Edward II

autor Christopher Marlowe; tłum. Jerzy S. Sito; reż. Maciej Prus; zdj. Dariusz Kuc; operat. kamery: Tomasz Malinowski, Jan Holoubek; ośw. Janusz Wojtczak, Dariusz Małiński, Andrzej Bąkowski, Jacek Czaplicki; sc. Marcin Jamuszkiewicz; kost. Magda Biedrzycka; oprac. muz. Marta Broczkowska; dżw. Nikodem Wolk-Łaniewski; mont. Andrzej Błaszczewicz; char. Izabela Andrys, Magdalena Łęcka; redaktor prowadzący Zbigniew Dzięgieł; kier. planu Piotr Kawycz; sekretariat planu Rafał Rossa; współpr. operat. Igor Grątkowski, Michał Pruski, Piotr Kunowski, Tadeusz Ostrowski; współpr. sc. Karolina Sawicka, Mateusz Łagowski; współpr. kost. Justyna Stolarz, Małgorzata Mazowieńska-Wierzbicka; współpr. dżw. Jacek Kuśmierczyk, Henryk Zastróżny, Piotr Faryński, Dariusz Zak; współpr. prod. Grzegorz Łozowski, Henryk Bogusz, Anna Jakimiak; asyst. reż.: Elżbieta Turska; kier. prod.: Małgorzata Jurczak, Agata Deka; **wyk.** Artur Żmijewski (Edward II), Kinga Preis (Królowa Izabella), Mariusz Bonaszewski (Mortimer), Marcin Kwaśny (Gaston), Szymon Bobrowski (Kent), Andrzej Zieliński (Lancaster), Jacek Mikołajczak (Warwick), Olgiard Łukasiewicz (Arcybiskup Cantenbury), Michał Kaleta (Spencer), Jakub Snochowski (Książę Edward), Piotr Adamczyk (Lighthorne), Leszek Lichota (Leicester); Wykorzystano utwory: *Fehü*; *Nightshades*,

muz. Wolfgang Reithofer; *Poetry*, muz. Norman Candler; *State Funeral*, muz. Francis Slikstone, Nick Parker; *The Inquisition*, muz. Gregor F. Narholz; *Tourmaline*; *Fire Opal*, muz. Therese Brenet; *Caves*, muz. Otto Sieben; *Koncert na mandolinę i smyczki w G-dur*, muz. Antonio Vivaldi; *Anenai*, muz. Augustyn Block; producent wykonawczy Paweł Rakowski; prod. wyk. Skorpion Art.; produkcja: Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Teatru Telewizji Pr. 1 TVP S.A.); 62 min.

Głany na glanc

autor David Gow; tłum. Hanna Szczerkowska; scen. Piotr Mikucki; reż. Piotr Mikucki; zdj. Bartosz Prokopowicz; mont. Ewa Smal; operat. kamery Jeremiasz Prokopowicz, Łukasz Łasica; mistrz ośw. Jacek Kurowski; sc. Halina Dobrowolska; kost. Agnieszka Werner; dżw. Ryszard Litwin; oprac. dżw. Marta Broczkowska; zgranie dżw. Iwo Klimek; mikrofonarz Zbigniew Sadowski, Jerzy Tokarski; char. Małgorzata Tomaszewska; kier. planu: Jakub Tarnowski; sekretariat planu Katarzyna Kolber; redakcja Elżbieta Tarnowska; współpr. operat. Tomasz Kornat; współpr. sc. Małgorzata Chachaj, Euzebiusz Sawicki; współpr. mont. Roger Sieczkowski, Jacek Borzęcki; asyst. reż. Norbert Rakowski; kier. prod. Hanna Winnik; **wyk.** Krzysztof Globisz (Dann), Jakub Kamiński (Mike); producent Elżbieta Tarnowska; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (Teatr Telewizji Pr. 1 TVP S.A.); 75 min.

Gra miłości i przypadku

autor Pierre Marivaux; tłum. Stanisław Hebanowski; reż. Gustaw Holoubek; zdj. Witold Adamek; sc. Barbara Ostapowicz; kost. Irena Biegańska; char. Bożena Balcero-wska, Lucyna Niedzielska; układ ruchu Emil Wesołowski; mont. Katarzyna Rudnik; dżw. Małgorzata Lewandowska; zgranie dżw. Marcin Pilich; oprac. muz. Jan Zawierski; mistrz oświecenia Jan Wojtczak; współpr. reż. Beata Gościak;

współpr. sc. Małgorzata Chachaj, Małgorzata Piotrowska; współpr. mont. Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; współpr. dźwięk. Zbigniew Liszewski, Piotr Pacholski; współpr. oświetleniowa Andrzej Bąkowski, Dariusz Maliński; współpr. operat. Przemysław Gabryelski, Grzegorz Stankiewicz, Cezary Kozłowski, Tadeusz „Costello” Ostrowski, Krzysztof Woźniak; script Małgorzata Zdziarska; kier. prod. Magdalena Badura; kier. prod. Hanna Winnik, Helena Gęsińska; **wyk.** Marian Opania (Orgon), Jacek Rozenek (Mario), Magdalena Wójcik (Sylvia), Artur Żmijewski (Dorant), Maria Seweryn (Lizetta), Grzegorz Małecki (Arlekin), Karol Urbański (Lokaj); wykorzystano utwory muzyczne: Divertimento na flet i gitarę, muz. Vincenzo Gelli, wyk. muz. Elżbieta Dastyk-Szwarc, Roman Ziemiański; Divertimento D-dur KV 136, muz. Wolfgang Amadeus Mozart, wyk. muz. Sudwest Studioorchester, dyrygent Herbert Munchner; Koncert na róg i orkiestrę Es-dur nr 3, muz.: Wolfgang Amadeus Mozart, wyk. muz. Stuttgarter Bläserquartett, Württembergisches Kammerorchester; Symfonia koncertująca Es-dur, muz. Wolfgang Amadeus Mozart, wyk. muz. Stuttgarter Bläserquartett, Württembergisches Kammerorchester, Rondo Es-dur na róg i orkiestrę, muz. Wolfgang Amadeus Mozart, wyk. muz. P. Damm, Kapela Drezdeńska, dyrygent H. Blomstedt; producent Maria Bordini; redaktor prowadzący Ewa Chodkowska; prod. Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa (dyr. Teatru TV Jacek Weksler, dyr. prod. Andrzej Serdiukow); prod. Program 1 TVP S.A.; 64 min.

I Bogu dzięki

autor Michał Komar; reż. Janusz Majewski; zdj. Witold Adamek; sc. Arkadiusz Koźmider; współpr. sc. Ryszard Szmidt, Tomasz Figura, Andrzej Rychtarezyk; kost. Irena Biegańska; współpr. kost. Małgorzata Domańska; char. Barbara Żytopniuk; dźwięk. Stefan Chomnicki Studio SCH, Marek Ślaski; mont. Milenia Fiedler; mont. cyfrowy Ro-

ger Sieczkowski; współpr. operat. Grzegorz Stankiewicz, Przemysław Gabryelski, Janusz Wojtaczak, Tadeusz Ostrowski, Jakub Nocek, Tomasz Maliński, Leszak Plak, Artur Weber, Renata Pajchel; w spektaklu wykorzystano utwory *Sparkus*, *Poetry album*, *Blows of fate*, muz. Otto Sieben, *Bohéro for harp*, muz. Marcel Tardieu, *Toccatina*, Horst Ramthor; konsult. muz. Zbigniew Zbrowski; współpr. reż. Ewa Brodzka, Maria Telenkiewicz; współpr. prod. Halina Słobodzin, Małgorzata Powalka, Maciej Krzepkowski; sztuka powstała z inspiracji *Deo Gratis* Michaela Servina; redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix; kier. prod. Tadeusz Drewno; **wyk.** Ewa Wiśniewska (Matka), Magdalena Cielecka (Isabelle), Igor Przegordzki (Dziadek), Wojciech Malajkat (Thierry), Stanisław Brudny (Komornik), Wiesława Czapińska (Kobieta w czerni); prod. wyk. Clope Up; producent Telewizja Polska S.A., Agencja Filmowa, Teatr Telewizji; dyr. Teatru TV Jacek Weksler; dyr. prod. Andrzej Serdiukow; Program 1 TVP S.A.; 66 min.

Krótki kurs medialny

autorzy Robert Brutter, Tomasz Wiszniewski; reż. Tomasz Wiszniewski; zdj. Bartosz Prokopowicz; sc. Jacek Osadowski; współpr. sc. Ryszard Szmidt, Zbigniew Tomaszewski; kost. Magdalena Biedrzycka; współpr. kost. Justyna Stolarz; char. Magdalena Łęcka, Tomasz Matraszek; dźwięk. Katarzyna Dzida-Hameł; współpr. dźwięk. Piotr Pacholski, Rafał Piłkowski, Urszula Zaręba-Idzikowska; muz. Janusz Grzywacz; operatorzy kamer Jeremiasz Prokopowicz, Łukasz Łasica; współpr. operatorska Dariusz Zbyt-niewski, Zbigniew Radkiewicz, Michał Obłoz, Piotr Tarła, Marcin Szulski, Krzysztof Wellman; pirotechnika Janusz Bykowski, Witold Gajzler; współpr. reż. Mikołaj Haremski, Monika Zalewska-Radko; kier. planu Kuba Kędzierski; mont. Cezary Grzesiuk; wykorzystano fragmenty filmu dokumentalnego pt. *The Betrayed*, reż. Clive Gordon, prod. AN OCTOBER FILMS

PRODUCTION; redaktor prowadzący Ewa Millies-Lacroix; kier. prod. Ewa Jastrzębska; współpr. prod. Hanna Winnik; **wyk.** Stanisława Celińska (Matka), Agnieszka Wosińska (Kathy), Jerzy Trela (Stary Czechen), Artur Żmijewski (Frelancer), Andrzej Zieliński (Chris), Mateusz Damiński (Jurek), Maciej Kozłowski (Szamili), Filip Sikora (Chłopak), Łukasz Lewandowski (Andriej), Tomasz Dedek (Pułkownik), Dariusz Toczek (Żołnierz I), Jakub Snochowski (Żołnierz II), Cezary Łukaszewicz (Żołnierz III); w filmie wykorzystano fragmenty filmu dokumentalnego *The Betrayed*, reż. Clive Gordon; producent wyk. Fokus Film Sp. z o.o. Feliks Falk, Dorota Ostrowska-Orlińska, Jerzy Szwierciński; producent Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa Teatr TV (dyrektor Teatru TV – Jacek Weksler, dyrektor produkcji – Andrzej Serdiukow) Program 1; Telewizja Polska S.A.; 67 min.

Kwartet

autor Ronald Harwood; tłum. Michał Ronikier; reż. Zbigniew Zapasiewicz; asyst. reż. Jacek Sołtyśiak; zdj. Bogdan Stachurski; operat. kamery Marcin Figurski, Dariusz Panas; współpr. operat. Janusz Wojtaczak; sc. Dorota Kołodnyńska; współpr. sc. Urszula Balińska, Marianna Godek, Agata Przybył, Benedykt Daniel, Stanisław Krzykowski, Leszek Pruśniewski, Andrzej Zwierzyk; kost. Dorota Kołodnyńska, Ewa Starowieyska; dźwięk. Andrzej Bohdanowicz; mont. Katarzyna Rudnik; char. Czesława Bald, Agnieszka Dąbrowska; redakcja Beata Gościak; redaktor prowadzący Krzysztof Domagalik; kier. prod. Kamil Przełęcki; współpr. prod. Ryszard Brożek; sekretariat planu Małgorzata Zdziarska; wyk. Maja Komorowska (Cecily Robson), Janusz Michałowski (Reginald Paget), Zbigniew Zapasiewicz (Wilfred Bond), Zofia Kucówna (Jean Horton); wykorzystano utwory: kwartet z IV aktu opery *Rigoletto*, muz. Giuseppe Verdi; wyk. utworu: Orkiestra La Scali, Chór La Scali, dyrygent: Riccardo Muti; prod. wyk. Akson Studio; prod. Te-

lewizja Polska – Agencja Filmowa (dla I Programu TVPS.A.); 66 min.

Lord Jim

autor Joseph Conrad; adaptacja Michał Komar; tłum. Michał Kłobukowski; reż., grafika komputerowa Laco Adamik; zdj. Adam Sikora; sc. Barbara Kędzierska; dżw. Ryszard Litwin; mont. Jan Sieczkowski; redaktor prowadzący Krzysztof Domagalik; oprac. muz. Andrzej Milanowski; zgranie dżw. Błażej Kukla; operatorzy mikrofonów Adam Kijek, Mirosław Tokarski; operatorzy kamer Waldemar Bala, Krzysztof Gołąbek, Piotr Kajsza, Jarosław Krzywdziński; mistrz oświetlenia Leszek Ławniczak; char. Irena Kuczyńska, Lidia Kryńska, Renata Zygmunciak, Małgorzata Fryde; współpr. operat. Paweł Czerniszewski, Marek Iwaszko; współpr. sc. Maria Irzyk, Piotr Malinowski; asyst. reż. Danuta Porębska; kier. prod. Anna Kulawik-Rzońca; **wyk.** Michał Żebrowski (Jim), Piotr Fronczewski (Marlow), Gustaw Holoubek (Stein), Jan Englert (J.C.), Olgierd Łukaszewicz (Francuz), Kazimierz Kaczor (Cornelius), Bożena Stachura (Gemma), Janusz R. Nowicki (Brown), Jan Prochyr (Kapitan), Tomasz Sapryk (Mechanik), Andrzej Ferenc (Briarly), Marek Bargielowski (Lekarz), Krzysztof Wiczorek (Sędzia), Wojciech Machnicki (Rzeczoznawca); producent Maria Bardini; prod. Telewizja Polska Agencja Filmowa, Teatr Telewizji (dyrektor Teatru TV Jacek Weksler, dyr. prod. Andrzej Serdiukow) dla Programu I TVP S.A.; 85 min.

Merylin Mongol

autor Nikołaj Kolada; tłum. Jerzy Czech; reż. Izabella Cywińska; zdj. Marek Rajca; sc. Magdalena Dipont; ko. Magdalena Biedrzycka; oprac. muz. i aranżacja Piotr Majchrzak; asyst. reż. Katarzyna Kolber; operator kamery Dominik Struss; asyst. operatora Jacek Szatański; mistrz oświetlenia Grzegorz Bieler; współpr. oświetleniowa Tomasz Kowalewski; asyst. sc. Tomasz Szymański; rekwizyty Woj-

ciech Kocemba; asyst. kost. Marzena Wardzyk; asyst. dżw. Małgorzata Witowska-Wrzeszcz; komputerowa realizacja dźwięku: Marcin Kijo; mikrofoniarz Grzegorz Marteki, Zbigniew Liszewski; mont. Anna Baraniecka-Wagner; współpr. mont. Anna Czepukajtis; char. Jolanta Jagodzińska, Bożena Balcerowska; redaktor prowadzący Ewa Chodkowska; kier. prod. Alina Gaworska, Katarzyna Stalmach-Wisniewska; obsługa planu Dariusz Wronka, Bogdan Leszczyński, Andrzej Majer; **wyk.** Agnieszka Krukówna (Olga), Kinga Preis (Inna), Adam Woronowicz (Aleksy), Przemysław Bluszcz (Michał); producent Hanna Boćkowska; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Teatru TV Pr. 2 TVP S.A.); premiera 7 IV 2002 w Studio Teatralnym Dwójki; 59 min.

Niuz

autor Esther Vilar; pierwowzór *Za zdrość na trzy fakty*; piosenka: *Ech drogi*, słowa I. Oszanin, muz. A. Nowikow; reż., scen. Ryszard Bugajski; asyst. reż. Aniko Kiss; zdj. Zbigniew Wichłacz; operator kamery Petro Aleksowski, Marcin Peresada; współpr. operatorska Bartłomiej Koper, Tomasz Kornat; mistrz oświelt. Jerzy Wincenty Beben, Stefan Nawrocki; współpr. oświelt. Łukasz Komisarczyk, Sławomir Lenard; sc. Anna Seitz; współpr. sc. Andrzej Trześniewski; kost. Ewa Krauze; współpr. kost. Anna Olechowska; oprac. muz. Andrzej Milanowski; dżw. Wacław Pilkowski, Michał Muzyka; współpr. dżw. Maciej Kuczkowski, Zbigniew Sadowski; mont. Ewa Różewicz; współpr. mont. Robert Mańkowski; char. Bożena Balcerowska, Jolanta Jagodzińska; redakcja Mirosława Łukaszewicz; kier. planu: Jakub Kędzierski; sekretariat planu Małgorzata Zdziarska; kier. prod. Anna Kulawik-Rzońca; **wyk.** Artur Żmijewski (Naczelny), Magdalena Dąbrowska (Jola), Gabriela Kownacka (Teo), Sławomir Orzechowski (Wice), Piotr Machalica (Realizator), Szymon Bobrowski (Wydawca), Krzysztof Kolberger (Prezes), Sławomira Łoziń-

ska (Sekretarka), Małgorzata Zajackowska (Bocznia), Dorota Landowska (Depeszówka), Mirosław Rzońca (Kierowca), Sylwia Badowska, Dorota Chojińska, Krzysztof Bednarek, Piotr Malak, Tigran Torosian, Radosław Wrocławski; producent Mirosława Łukaszewicz; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Teatru Telewizji Pr. 1 TVP S.A.; 77 min.

Osuści

autor Michael Jacobs; tłum. Michał Ronikier; reż. Jan Englert; zdj. Witold Adamek; sc. Anna Wunderlich, Agata Przybył; kost. Dorota Roqueplo, Małgorzata Chachaj; dżw. Wacław Pilkowski, Marcin Kijo; oprac. muz. Andrzej Milanowski; operatorzy mikrofonów Zbigniew Sadowski, Maciej Kuczkowski; mistrz oświetlenia Stefan Nawrocki, Janusz Wojteczak; char. Irena Kuczyńska, Lucyna Niedzielska; script Małgorzata Zdziarska; mont. Sławomir Filip; oświetlenie Stefan Nawrocki, Janusz Wojteczak; sekretariat planu: Małgorzata Zdziarska; współpr. sc. Agata Przybył; kier. prod. Renata Łukasik, Anna Kulawik-Rzońca; redaktor-producent Ewa Marrodon; **wyk.** Gabriela Kownacka (Monika), Jerzy Trela (Sam, mąż syn), Maciej Stuhr (Allen, ich syn), Joanna Szczepkowska (Grace), Jan Englert (Howard, mąż Grace), Kamilla Baar (Michelle, ich córka); **prod.** Agencja Filmowa Teatr Telewizji (dyrektor Teatru TV Jacek Weksler, dyrektor prod. Andrzej Serdiukow, redaktor prowadzący Ewa Chodkowska), Program I TVP S.A.; 74 min.

Oświadczenie

autor Sławomir Mrozek, Janusz Anderman; reż. Jerzy Stuhr; asyst. reż. Maria Guzy; zdj. Zbigniew Wichłacz; operator kamery Petro Aleksowski; asyst. operat. Andrzej Piwowarczyk; oświelt. Paweł Pałczyński, Marek Zuczek, Piotr Koniecko; wózkarz: Tomasz Knapik, Paweł Satała; sc. Elwira Pluta; współpr. sc. Elżbieta Dyakowska, Marcin Dyakowski, Justyna Krzepkowska, Maria Starobrańska; kost. Elwira Pluta; współpr.kost. Elżbie-

ta Dyakowska; Marcin Dyakowski, Justyna Krzepakowska, Maria Starobrańska; dżw.: Andrzej Cecota; współpr. dżw. Jacek Gołab, Sebastian Kordasz; udźwiękowanie Iwona Szalwińska-Klimek (I.M.I. Studio), Iwo Klimek (I.M.I. Studio); mont.: Jacek Drosio; char.: Ludmiła Pilecka; współpr. redakcyjna Grażyna Ogrodowska; redaktor prowadzący Krzysztof Domański; kier. prod. Dominika Pułka-Pietuch, Adam Łukaszek; **wyk.** Jerzy Stuhr (Komisarz), Jan Frycz (Doprowadzony), Sławomir Popiek (Przyboczny I), Dawid Zawadzki (Przyboczny II), Dominika Knapik (Sekretarka), Krzysztof Zarzecki (Asystent), Kamil Isbrandt (Chłopiec I), Karol Światłoń (Chłopiec II); producent wyk. Dorota Nyczek (PRO ARTE Sp. z o.o.), Tadeusz Nyczek (PRO ARTE Sp. z o.o.); prod.: Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Teatru Telewizji Programu 2 TVP S.A.), Telewizja Polska – Oddział w Katowicach (współpraca); 39 min.

Piękna pani Seidenman

autor Andrzej Szczypiorski; reż., scen. Janusz Kijowski; zdj. Zdzisław Najda; operator kamery Zdzisław Najda, Piotr Wacowski; muz. Hadrian Filip Tabęcki; wyk. muz. Mariusz Jęka (klarnet), Grzegorz Lalek (skrzypce), Bartłomiej Krauz (akordeon), Hadrian Filip Tabęcki (piano), Chór dziecięcy „Laudate Dominum”; dyrygent: Anna Perzanowska; kost. Elżbieta Radke, Małgorzata Obłoz; dżw. Wacław Pilkowski, Marcin Ejsmund; sc. Andrzej Przybył, Ewa Przybył; mont. Jarosław Barzan; char. Janusz Tasakowski, Jagoda Wolska, Jolanta Jagodzińska, Bożena Balcerowska-Grinka, Luiza Trocińska; mistrz oświetlenia Grzegorz Bieler; kier. planu Krzysztof Hansz; sekretariat planu Małgorzata Zdziarska; efekty pirotechniczne Janusz Bykowski; Il reż. Monika Dzik; współpr. operatorska Marcin Owczarek, Artur Lange, Paweł Zakrzewski; współpr. sc. Agata Przybył, Grzegorz Rzepcecki; współpr. dżw. Zbigniew Sadowski, Maciej Kuczkowski; współpr. mont. Roger Siczkowski, Jacek

Borzęcki; kier. prod. Witold Będkowski; **wyk.** Krystyna Janda (Irma Seidenman), Zbigniew Zapasiewicz (Sędzia Romnicki), Maciej Stuhr (Paweł Kryński), Artur Barciś (Krawiec Kujawski), Klaudiusz Kaufmann (Henryczek Fichtelbaum), Krzysztof Pieczyński (Hansio Muller), Andrzej Chyra (Broniek Blutman), Olgierd Łukaszewicz (Stuckler), Jerzy Bończak (Meccenas Fichtelbaum), Artur Steranko (Wiktor Suchowiak), Krzysztof Stroński (Dr Korda), Viola Arlak (Fela „Cyc”), Bożena Baranowska (Matka Pawła), Andrzej Szopa (Zegarmistrz Flisowski), Krzysztof Kiersznowski (Kazio Filipek), Elżbieta Kijowska (Siostra Weronika), Arkadiusz Janiczek (Woźnica), Hanna Polk (Pianistka), Maria Maj (sekretarka Seidenmanowej w Ministerstwie Oświaty), Katarzyna Moes, Gabriela Muskala (Joasia Fichtelbaum w 1968 roku), Katarzyna Kolber, Małgorzata Rożniatowska (kobieta w kawiarni), Magdalena Smalara (dziewczyna na Dworcu Gdańskim w 1968 roku), Aneta Teodorczuk-Perchuc, Włodzimierz Bednarski (mężczyzna w kawiarni), Przemysław Glapiński, Tomasz Jarosz (ubek), Marcin Kwaśny (mężczyzna przy aresztowaniu Seidenmanowej), Jerzy Moes (dozorca), Marcin Jędrzejewski, Zbigniew Kozłowski (kelner w kawiarni), Mariusz Leszczyński (antysemita na przystanku), Józef Onyszkiewicz, Wojciech Machnicki, Janusz Mulewicz, Marcin Władyniak (mężczyzna przy aresztowaniu Seidenmanowej), Ludwika Szweryn, Marcel Borowiec (Artur Hirsfeld); producent Elżbieta Tarnowska; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (Program 1 TVP S.A.); 102 min.

Po deszczu

autor Sergi Belbel; przekład Marzenna Mętrak-Gottesman; reż. Maria Zmarz-Koczanowicz; zdj. Krzysztof Pakulski; mont. Grażyna Gradoń; sc. Agnieszka Bartold; ko. Weronika Orlińska; operator kamery Jacek Fabrowicz; dżw. Wiesław Znyk; char. Marcin Rodak, Anna Dąbrowska; asyst. reż. Dorota Wol-

ska; script Małgorzata Zdziarska; współpr. prod. Borguńska, Anna Kowalska, Joanna Mantorska; współpr. sc. Łukasz Brauer, Leszek Malinkiewicz, Andrzej Myśliwiec; współpr. kost. Agata Culak; współpr. operat. Paweł Zakrzewski, Piotr Tadla, Marek Bystrosz, Paweł Cichoński, Krzysztof Bors, Arkadiusz Roszczyk, Dominik Nowakowski; pirotechnicy Janusz Bykowski, Witold Gajzler; kaskaderzy Robert Brzeziński, Jacek Długosz, Paweł Pliszka; mont. elektroniczny Agnieszka Glińska; udźwiękowanie Iwo Klimek, Iwona Szalwińska; konsult. Małgorzata Semil; oprac. muz. Marta Broczkowska; współpr. prod. Anna Borguńska, Anna Kowalska, Joanna Mantorska; kier. prod. Paweł Mantorski; **wyk.** Jan Peszek (Kierownik), Piotr Adamczyk (Komputerowiec), Maja Ostaszewska (Sekretarka), Kinga Preis (Sekretarka), Joanna Trzepiecińska-Anderman (Sekretarka), Magdalena Warzecha (Sekretarka), Ewa Błaszczak (Dyrektorka), Rafał Mohr (Goniec); zdj. realizowano na dachu budynku PZU TOWER; wykorzystano utwory muz. Edward Deskur – Gypsy Man *Bitboxer* oraz Massey&North – *Deep in the mind*, Zed Tuvan – *Bright star*, Ronaldo – *Sirenes*, Mark Kilian – *Tek-know-how*, Michael Olesch&Ralf Ewe – *Cyberwhales*; prod. wyk. Studio A (członek Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych) Jan Dworek, Maciej Strzembos; producent Telewizja Polska S.A. Agencja Filmowa Teatr Telewizji (dyr. prod. Andrzej Serdiukow, dyr. Teatru TV Jacek Weksler, redaktor prowadząca Ewa Chodkowska); spektakl zrealizowano w całości ze środków Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji; Program 2 TVP S.A.; 80 min.; emisja 16 III 2003 w Programie 2 TVP.

Porozmawiajmy o życiu i śmierci

autor Krzysztof Bizio; reż., scen. Krystyna Janda; zdj. Edward Kłosiński; operator kamery Jan Holoubek; sc. Maciej Putowski; muz. Krzysztof Knittel; choreografia (sceny pasyjne) Ewa Wycichowska; mont. Miłena Fiedler; char.

Magdalena Łęcka, Izabela Andrys; oprac. graf. Bartek Macias, Marek Andrychowski, Wojciech Kukielka; redaktor prowadzący Zbigniew Dzięgieł; dżw. Michał Muzyka, Wacław Pilkowski, Zbigniew Sadowski, Maciej Kuczkowski; kier. planu: Leszek Jarosz; kier. prod. Małgorzata Jurczak; sekretariat planu Rafał Rossa; współpr. reż. Elżbieta Turska; współpr. operator-ska Igor Grątkowski, Sławomir Grinka, Piotr Kryśka, Henryk Bazydło, Artur Łopot, Piotr Kunowski; współpr. sc. Joanna Lelanow, Sophie Kumpere, Tadeusz Kołdyj; współpr. kost. Marzena Wardzyk, Anna Kiljańska, Karolina Sawicka, Anna Rychlik; współpr. muz. Jorgos Skolias; współpr. mont. Dariusz Wężowski; współpr. prod. Grzegorz Łozowski, Maria Stefaniak, Anna Jakimiak, Henryk Bogusz; **wyk.** Krystyna Janda (Matka Pawła), Jerzy Stuhr (Ojciec Pawła), Borys Szyce (Paweł), Krzysztof Raczkowski (Chrystus), Polski Teatr Tańca (pod dyrekcją Ewy Węcho-wskiej), producent wyk. Paweł Rakowski; prod. wyk. Skorpion Art.; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (Teatr Telewizji Program I TVP S.A.); 55 min.

Przestrzeń smutku

autor David Hare na podstawie utworu *Korowód* Arthura Schitzlera; tłum. Małgorzata Semil; reż. Agnieszka Glińska; zdj. Krzysztof Pakulski; operator kamery Jacek Fabrowicz, Paweł Zakrzewski; mistrz oświetl. Marek Bystrosz, Krzysztof Bors, Marek Cichucki; sc. Agnieszka Zawadowska, Krzysztof Benedek; rekwizyty Ryszard Szmit; kost. Magdalena Maciejewska, Marta Skajnowska; oprac. muz. Anna Malarowska; słowa piosenki Magda Czaplińska, muz. Seweryn Krajewski; wyk. Seweryn Krajewski; dżw. Marek Wronko; komputerowa realizacja dźwięku: Marcin Pilich; mont. Wiesława Liszewska; char. Beata Milczarek; fryzury Danuta Gonera, Piotr Jesionkiewicz, Paweł Kaleta; redakcja Zbigniew Dzięgieł; kier. prod. Agata Danielowska, Hanna Winnik; kier. planu Daniel Adamski;

sekretariat planu: Małgorzata Zdziarska; **wyk.** Dominika Ostalo-wska (5 ról: prostytutka, Służąca, Meżatka, Narkomanka, Sławna aktorka), Wojciech Małajkat (5 ról: Taksówkarz, Student, Polityk – członek rządu, Dramatopisarz, Arystokrata), prod. wyk. Agencja Media Plus sp. z o.o.; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Teatru Telewizji Programu I TVP S.A.); 72 min.

Pulkownik Ptak

autor Christo Bojczew; tłumacz Hanna Karpińska, reż., scen. real. tv Olga Lipińska; operator kamery Waldemar Bala, Robert Jażdżyk; oświetl. Dariusz Łukasik; sc. Arkadiusz Kośmider; kost. Arkadiusz Kośmider; muz. Ryszard Poznako-wski; dżw. Józef Dziewanowski; mont. Wiesława Liszewska; char. Bożena Balcerowska-Grinka, Jolanta Jagodzińska; asyst. reż. Mag-dalena Wróblewska, Danuta Porębska; asyst. sc. Katarzyna Nesteruk, Piotr Malinowski; kier. prod. Anna Kulawik-Rzońca; **wyk.** Krzysztof Kolberger (Doktor), Piotr Fronce-wski (Fietisow), Krzysztof Waku-liński (Chaczo), Hanna Śleszyńska (Pepa), Sławomir Orzechowski (Matej), Wojciech Małajkat (Da-wud), Rafał Królikowski (Kiro); wykorzystano fragm. IX Symfonii Ludwiga van Beethovena; produ-cent Ewa Marrodon; prod. Telewi-za Polska – Agencja Filmowa (Pro-gram I TVP S.A.); 55 min.

Rysa

autor Paweł Mossakowski; reż., scen. Krzysztof Zaleski; zdj. Jacek Petrycki; operator kamery Walde-mar Bala, Krzysztof Gołębek; mistrz oświetl. Jacek Kurowski; sc. Marek Chowaniec; kost. Dorota Roqueplo; dżw. Ryszard Litwin; mikrofoniarz Piotr Faryński, Da-riusz Żak; zgranie dźwięku Iwo Klimek; mont. Grażyna Łuckoś; char. Małgorzata Tomaszewska, Ja-goda Wolska; sekretariat planu Ka-tarzyna Kolber; asyst. reż. Seba-stian Chondrokostas; współpr. ope-rat. Tomasz Kornat; współpr. sc. Małgorzata Chachaj, Agata Przy-był; kier. prod. Hanna Winnik; kier.

planu Jakub Tarnowski; **wyk.** Piotr Adameczyk (Andrzej), Cezary Ko-siński (Szymek), Katarzyna Her-man (Barbara), Sylwester Macieje-wski (Śasiad), Mieczysław Hryniew-icz (Błaszczak), Marek Barbasi-ewicz (Redaktor Naczelny), Józef Onyszkiewicz (Mężczyzna), Mag-dalena Maciejewska (Sekretarka), Krystyna Ulewicz (Woźna); w spe-ktaklu wykorzystano fonogramy z archiwum Polskiego Radia S.A.; producent Elżbieta Tarnowska; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (Program I TVP S.A.); 76 min.

Sesjaastingowa

reż., scen. Krzysztof Zanussi; zdj. Piotr Szczepański; sc. Ewa Skoczko-wska; muz. Artur Giordano, Vlad Kuryluk, Zbigniew Ładysz oraz Piotr Czajkowski, G. Donizetti; dżw. Wacław Pilkowski, Michał Muzyka; char. Małgorzata Fryde, Anna Sta-nowska-Berezowska; współpr. dżw. Maciej Kuczkowski, Zbigniew Sado-wski; mont. Wanda Zeman; współpr. mont. Agnieszka Glińska; współpr. reż. Grzegorz Pacek; script Małgorzata Zdziarska; asyst. reż. Justyna Kopik-Nagłowska; operatorzy kamer Dariusz Jarzyna, Piotr Szczepański; współpr. opera-torska Bartłomiej Koper, Tomasz Kornat; mistrz oświetlenia Jerzy Bęben, Marek Modzelewski; współpr. oświetl. Sławomir Lenard, Stefan Nawrocki; kier. planu Rafał Golis; współpr. sc. Małgorzata Chachaj, Roman Tarwacki; kier. prod. Anna Kulawik-Rzońca, Re-nata Łukasiak; redaktor producent Mirosława Łukaszewicz; **wyk.** Pa-weł Audykowski (młody aktor na castingu), Rafał Bartmiński, Szy-mon Bobrowski (aktor na castingu), Jacek Boreuch (głos; dyskutant w studio tv), Jarosław Ciolek, Katarzyna Chmara, Halina Chrobak (dyskutantka w studio tv), Artur Giordano, Magdalena Górka, Mi-chal Grzybowski, Jacek Kawalec, Janusz Kłonecki (dyskutant w stu-dio tv), Vlad Kuryluk, Marcin Kwaśny, Zbigniew Ładysz, Irene-usz Machnicki, Dariusz Maj, Woj-ciech Meczaldowski, Bartosz Mi-chalak, Monika Nogaj, Anna Nyko-

wska, Joanna Opalińska, Przemysław Pankowski, Tomasz Piątkowski, Łukasz Płoszajski, Jacek Poniędziałek, Mateusz Przyłęcki, Maciej Robakiewicz (aktor na castingu), Magdalena Rózcza, Michał Sieczkowski (aktor na castingu grający rolę mnicha), Jan Skotnicki, Karol Urbański, Magdalena Walach, Ewa Beata Wiśniewska, Maciej Zakościelny (młody aktor na castingu), Zbigniew Zapasiewicz (aktor), Jerzy Żelnik (aktor na castingu grający rolę mnicha), Marta Zięba; głosy: Jacek Borcuch, Marek Brodzki, Grzegorz Pacek, Magdalena Piekorz, Eugeniusz Priwiezencew, Jan Skotnicki; pokaz mody Nii Aleksandrowa, Ludwika Grunwald, Dorota Kaska, Maciej Muszyński, Tomasz Różański, Katarzyna Zawadzka; fragm. *Romeo i Julia* Williama Szekspira w przekładzie Stanisława Barańczaka; realizowano w apartamentach osiedla „Oaza”; prod. Telewizja Polska S.A. – Agencja Filmowa, Teatr Telewizji (dyrektor Teatru Tv Jacek Weksler, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redaktor prowadzący Krzysztof Domagalik); Program 1 TVP S.A.; 78 min.

Smutne miasteczko

reż. Andrzej Strzelecki; scen. Wojciech Młynarski, Andrzej Strzelecki; real. tv: Marek Bienkowski; muz. Jerzy Derfel, Maciej Malecki, Jerzy Matuszkiewicz, Włodzimierz Nahorny, Janusz Sent, Adam Sławiński, Tadeusz Suchocki; muz. w wyk. Piotr Biskupski, Mariusz Bogdanowicz, Mariusz Mielezarek, Włodzimierz Nahorny, Janusz Strobel, Wojciech Zieliński; aranżacja i kier. muz. Włodzimierz Nahorny; sc. Marek Grabowski; kost. Tatiana Kwiatkowska; real. Marek Bienkowski; dżw. Teresa Krzyżanowska, Michał Muzyka, Jarosław Roguski, Roman Rutyna; światło Dariusz Łukasik; kamery Norbert Gawin, Zbigniew Smyczyński, Adam Stobnicki, Tomasz Suprowicz; mont. Jerzy Kapuza; char. Ewa Budziak, Krystyna Masłowska; asyst. reż. Dorota Kaduła, Danuta Porębska; asyst. sc. Piotr Malinowski; kier. prod. Renata Łu-

kasik; wyk. Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Olga Sawicka, Witold Dębicki, Gustaw Holoubek, Krzysztof Kowalewski, Piotr Machalica, Marcin Przybylski, Andrzej Strzelecki, Zbigniew Zapasiewicz, Wiktor Zborowski, Artur Żmijewski oraz Joanna Pałucka, Anna Ścigalska, Stefan Kaźuro, Grzegorz Kucias, Sergiusz Żymetka; redaktor-producent Ewa Marrodan; prod. Agencja Filmowa (Dyrektor Teatru TV Jacek Weksler, dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redaktor prowadzący Zbigniew Dzięgiel); Program 1 TVP S.A.; 50 min, emisja 3 III 2003 w ITVP.

Sonata B

autor Stanisław Ignacy Witkiewicz; adaptacja Andrzej Dziuk; reż. Andrzej Dziuk; real. tv Dariusz Pawelec; operator kamery Wojciech Kurasa, Roman Piotrowski, Dariusz Poślusznny, Piotr Kotarba; oświetl. Bogusław Dąbrowa-Kostka, Maciej Bielawski; sc. Andrzej Dziuk; muz. Jerzy Chruściński; wyk. muz. Piotr Wojtasik (trąbka), Maciej Ulatowski (kontrabas), Adam Leśniak (perkuszja), Jerzy Chruściński (fortepian); dżw. Krzysztof Suchodolski; real. nagrań Aleksander Wilk; mont. Dariusz Pawelec (off line), Stanisław Bukowski (on line); char. Izabela Andrys; kier. techniczne Jerzy Stańczyk, Jerzy Unzeitig; asyst. real. tv Jolanta Kostrzewa-Piech; współpr. oświetl. Marek Zuczek, Mieczysław Gęślak, Jerzy Irzyk; współpr. sc. Ludmiła Miklaszewicz; asyst. sc. Anna Fuks; współpr. dżw. Natalia Sosna, Stanisław Orzeł, Jerzy Cwiąg; kier. planu Elżbieta Nakowska; obsługa planu Arkadiusz Kudła, Sławomir Łaciak, Maciej Wirowski; redaktor prowadzący Zbigniew Dzięgiel; kier. prod. Agnieszka Sznajder; wyk. Piotr Dąbrowski (Istvan Szentmichályi), Krzysztof Najbor (Joachim Baltazar de Campos de Balcastar), Karina Krzywicka (Hilda Fajtaery), Dorota Ficoń (Babeia Julia), Marta Szmigielska (Krystyna Ceres), Piotr Sambor (Hieronim baron Szakalyi), Andrzej Jesionek (Teobald Rio Bamba), Jaga Siemaszko (Ciotka Istvana), Lech Wól-

czyk (Lokaj I), Stanisław Siemianek (Lokaj II), Katarzyna Sobczak (Czerwonoarmistka), Andrzej Bienias (Czerwonoarmista), Krzysztof Wnuk (Czerwonoarmista); producent: Dorota Chmczyk; prod. wyk. Telewizja Polska – Oddział w Krakowie; prod.: Telewizja Polska – Agencja Filmowa (Program II TVP S.A.); 66 min.

Święta wiedźma

autor Christian Skrzyposzek; reż. Henryk Baranowski; scen. Edward Gordier; zdj. Adam Sikora; operator kamery Rafał Paradowski; oświetl. Piotr Czuba, Piotr Gburek, Andrzej Szabaga; sc. Henryk Baranowski, Piotr Schmitke, Dariusz Derbich; kost. Dorota Roqueplo; oprac. muz. Małgorzata Jaworska; dżw. Krzysztof Zalewski; udźwiękowienie Iwo Klimek IMI Studio; mont. dżw. Katarzyna Maciejko-Kowalczyk; mont. Elżbieta Kurkowska; mont. elektroniczny Halina Finka, Mariusz Marszolek; char. Iwona Trzyna, Iwona Sobczyk; efekty specjalne Tomasz Kostewicz; asyst. reż. Agnieszka Olejnik; współpr. operat. Jacek Gołąb; współpr. kost. Dorota Czeccott, Anna Pomorska; współpr. dżw. Sebastian Kordasz; współpr. redakcyjna Grażyna Ogrodowska; współpr. prod. Michał Skrzeczek; wykorzystano utwory muz. *Aliens*, muz. Chris Wells; *Menuet cis-moll*, muz. Franz Schubert; *Requiem* op. 89, muz. Antoni Dworzak; *Der Abschied*, muz. Matthias Frey; *Due Monolghii Per Viola*, muz. Riccardo A. Luciani; *Vision De Jeanne*, muz. Marc Marder; *L'Entrée Des Juges*, muz. Marc Marder; kier. prod. Krzysztof Nawrot, Adam Łukaszek; redaktor prowadzący Krzysztof Domagalik; wyk. Magdalena Cielecka (Święta), Jan Englert (Roland), Anna Witkowska (Paulinka), Adam Bauman (Książdz), Jerzy Król (Brat Rolanda), Beata Kozikowska (Zona Brata), Eugenia Horecka (Sąsiadka), Leszek Ptasiński (Józwa); prod. wyk. ARTMEDIA, Telewizja Polska – oddział w Katowicach; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Teatru Telewizji Pr. 2 TVP S.A.; 85 min.

Tartuffe czyli obłudnik

autor Molière; tłum. Bohdan Korzeniewski; oprac. tekstów: Andrzej Seweryn; reż. Andrzej Seweryn; zdjęcia: Piotr Wojtowicz; operator kamery Jacek Fabrowicz; mistrz oświetl. Marek Bystrosz; sc. Magdalena Maciejewska; oprac. muz. Piotr Majchrzak; dżw. Wacław Pilkowski, Marcin Kijó; mont. Beata Barciś; char. Bożena Balcerowska, Ewa Drobiec, Jagoda Wolska; kier. planu Michał Pacholik; asyst. reż. Małgorzata Zdziarska; współpr. operatorska Tomasz Kornat, Artur Sochan, Paweł Żelasko; współpr. oświetl. Mirosław Flis, Paweł Cichoński, Sławomir Kosiński; współpr. sc. Wanda Kowalska, Agata Loth; współpr. dżw. Zbigniew Sadowski, Maciej Kuczkowski; współpr. artyst. Piotr Kamiński; kier. prod. Anna Kulawik-Rzoniča; **wyk.** Zofia Rysiówna (Pani Pernelle), Igor Przegrodzki (Pan Układny), Mariusz Wojciechowski (Kleant), Krzysztof Kolberger (Orgon), Michał Żebrowski (Tartuffe), Magdalena Cielecka (Elmira), Ewa Konstancja Bulhak (Doryna), Maria Seweryn (Marianna), Arkadiusz Janiczek (Walery), Marcin Przybylski (Damis), Henryk Łapiński (Majordomus), Andrzej Seweryn (Oficer gwardii); producent Maria Bardin; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa dla Teatru Telewizji Programu 1 TVP S.A.; 80 min.

Transfer

autor Stanisław Bieniasz; reż., scen. Waldemar Krzystek; zdj. Tomasz Dobrowolski PSC; sc. Barbara Komosińska; współpr. sc. Piotr Wilczyński, Leszek Wilczyński, Łukasz Wilczyński; kost. Barbara Drozdowska, Teresa Piwońska; char. Alina Janerka; dżw. Artur Kuczkowski; współpr. dżw. Marcin Jachyra; muz. Zbigniew Karnecki; nagranie Tomasz Zaborski Studio Teatru Polskiego we Wrocławiu; asyst. operat. Paweł Mrozewski; współpr. operat. Paweł Satała, Tobiasz Magdziarz, Marcin Zukowski; mistrz oświetl. Zbigniew Wróblewski; oświetl. Janusz Martyniczuk, Maciej Kiełtyka; kier. planu Anna Stapkiewicz; script Mirosław

Sada; mont. Marek „Mufny” Mulica; II sc. Rafał Waltenberger, Maria Duffek kier. prod. Sylwester Banaszkiewicz, Wojciech Sądzik, Rafał Widajewicz; redaktor Jolanta Kowalska; red. prowadzący Zbigniew Dzięgiel; podziękowania dla Urzędu Miasta w Knurowie, Wydziału Sportu i Rekreacji Politechniki Śląskiej w Gliwicach, Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji w Knurowie, Jednostki Ratowniczo-Gaśniczej, Górnośląskiego Klubu Sportowego „Urania”; **wyk.** Tadeusz Huk (Jorg), Dorota Pomykała (Zenka), Dominika Łakomska (Sandra), Marcin Dorociński (Edek), Adam Woronowicz (Helmut), Marian Dziędziel (Roman), Marian Makula (Emil), Grzegorz Stasiak (strażnik); wykorzystano zdjęcia archiw. z prywatnych zbiorów Zygmunta Wierciocha; prod. wyk. TVP S.A. Oddział we Wrocławiu; prod. Agencja Filmowa TVP S.A., Teatr Telewizji (dyr. Teatru Telewizji Jacek Weksler, dyr. prod. Andrzej Serdiukow); Program 2 TVP S.A.; 60 min.

Wesołych świąt

autor Alan Ayckbourn; tłum. Kazimierz Piotrowski; reż. Gustaw Holoubek; zdj. Witold Adamek; sc. Barbara Ostapowicz; kost. Ewa Krauze; oprac. muz. Marta Broczkowska; dżw. Małgorzata Lewandowska; mont. Katarzyna Rudnik; char. Jolanta Springer, Bożena Stachurska; choreografia Emil Wesołowski; redakcja Beata Gościak; redaktor prowadzący Ewa Chodkowska; kier. prod. Paweł Gabryś; **wyk.** Magdalena Zawadzka (Jane Hopercroft), Piotr Fronczewski (Sidney Hopercroft), Hanna Sleszyńska (Ewa Jackson), Arkadiusz Nader (Goeffrey Jackson), Anna Dymna (Arabella Brewster-Wright), Jan Kociniak (Ronald Brewster-Wright); prod. wyk. Akson Studio; sekretariat planu Małgorzata Zdziarska; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (dla Programu 1 TVP S.A.); 71 min.

Wizyta starszej pani

autor Friedrich Durrenmatt; tłum. Andrzej Wirth, Marcel Reich-Rami-

cki; reż., scen. Waldemar Krzystek; zdj. Tomasz Dobrowolski; operator kamery Wojciech Kozłowski; mistrz oświetlenia: Zbigniew Wróblewski; sc. Tadeusz Kosarewicz; dekor. wnętrz Barbara Drozdowska, Leszek Wilczyński, Piotr Wilczyński; kost. Barbara Drozdowska, Magdalena Testawska, Teresa Piwońska; muz. Zbigniew Karnecki; wyk. muz.: Artur Lesicki (gitara), Orkiestra Dęta pod batutą Ryszarda Migdałskiego; nagranie muz. Studio Teatru Polskiego we Wrocławiu – Tomasz Zaborski i Maciej Kwinta; dżw. Artur Kuczkowski; mont. Marek Mulica; char. Grażyna Dwornik; redaktor prowadzący Ewa Milles-Lacroix; Kierownictwo planu: Wojciech Sądzik; sekretariat planu: Mirosław Sada; II reż. Jerzy Owczarczyk; II kier. prod. Wojciech Sądzik; współpr. reż. Jolanta Kowalska; współpr. operat. Paweł Mrozewski, Janusz Kopiowski; współpr. oświetl. Wiesław Horodyński, Robert Kuliś, Janusz Węclawek; współpr. kost. Anna Weber, Paweł Grabarczyk; asyst. reż. Monika Kowalska, Justyna Kopik-Nagłowska; wykorzystano utwory muz. *IX Symfonia – final*, muz. Ludwig van Beethoven; wyk. utworu: Chór przy Szkole Podstawowej w Chelmsku Śląskim, Zgoda – zespół, dyrygent Damian Skorupiński, *piosenka House of the Rising Sun*; kier. prod. Rafał Widajewicz; **wyk.** Krystyna Janda (Klara Zachanassian), Jerzy Stuhr (Alfred III), Marian Opania (Burmistrz), Krzysztof Dracz (Nauczyciel), Zygmunt Bielawski (Ochmistrz Boby), Witold Dębicki (Proboszcz), Zbigniew Lesteń (Policjant), Edwin Petrykat (Lekarz), Teresa Sawicka (Żona IIIa), Joanna Pierzak (Otylia, córka IIIa), Łukasz Pawłowski (Karol, syn IIIa), Henryk Niebudek (Obywatel Pierwszy – Hofbauer), Ryszard Kotys (Obywatel II – Helms), Zdzisław Kuźniar (Obywatel Trzeci), Adam Kamiień (Obywatel Czwarty – Malarz), Ferdynand Matysik (Ślepiec I – Koby), Zbigniew Górski (Ślepiec II – Loby), Mariusz Dręzek (Roby), Eryk Lubos (Toby), Tadeusz Wnuk (Kierownik Pociągu), Miłogost Reczek (Sprawozdawca Telewizyjny),

Maciej Tomaszewski (Mąż VII – Moby), Małgorzata Kałuzińska (Kobieta Pierwsza), Elżbieta Wroblewska (Kobieta Druga), Robert Wrzosek (Gimnastyk), Michał Taran, Wojciech Meewaldowski, Maciej Brzoska, Andrzej Chandoha, Konrad Piotrowski, Dominik Matwiejczyk, Dawid Ankowiak, Rafał Kosiński, Marek Jaskowski, Barbara Lach, Anna Pudłowska, Janina Matysiak, Iwona Kozub, Teresa Sobala, Danuta Suchwałko; producent wyk. Paweł Rakowski; prod. wyk. Skorpion Art; prod. Telewizja Polska – Agencja Filmowa (Program 1 TVP S.A. dla Teatru Telewizji); 87 min.

Zdaniem Amy

autor David Hare; tłum. Małgorzata Semil; reż. tv, scen., oprac. muz. Mariusz Grzegorek; sc., kost. Jagna Janicka; rekwizytor Robert Kowalczyk; char. Małgorzata Tomaszewska, Luiza Trocińska; dżw. Wacław Pilkowski; udźwiękowanie Iwo Klimek, Renata Gontarz; światło Jolanta Dylewska; real tv Andrzej Musiał; mont. Włodzimierz Czwartosz; operat. kamery Andrzej Musiał, Paweł Sobczyk; mistrz oświetl. Jerzy Grzywacz; asyst. sc. Małgorzata Chachaj; współpr. dżw. Maciej Kuczkowski, Radosław Niemiec; współpr. ope-

rat. Tomasz Kornat, Łukasz Kowalczyk; współpr. oświetl. Mariusz Wosiński; współpr. prod. Renata Łukasiak; redaktor Dorota Chamczyk; kier. prod. Hanna Winnik; **wyk.** Joanna Szczepkowska (Esme Allen), Dominika Ostalowska (Amy Thomas), Wiesław Mazurkiewicz (Evelyn Thomas), Krzysztof Stroński (Frank Oddie), Szymon Bobrowski (Dominic Thyge), Marcin Władyniak (Toby Cole); wykorzystano fragm. kompozycji Meredith Monk: *Click Song*, *St. Petersburg Waltz*, *Scared Song*, *Evening*, *Astronaut Anthem*; Polska prapremiera sztuki odbyła się w Teatrze Powszechnym im. Z. Huebnera w Warszawie 28 IV 2001, producent TVP, Agencja Filmowa, Teatr Telewizji (dyr. Andrzej Serdiukow, Dyrektor Teatru TV Jacek Weksler, redaktor prowadzący Zbigniew Dzięgiel), Program 1 TVP S.A.; 92 min.

Żłodzięki chleba

autor Ewa Lachnit; reż. Natalia Koryncka-Gruz; zdj. Arkadiusz Tomiak; mont. Krzysztof Szpetmański; sc. Andrzej Przedworski; kost. Dorota Roqueplo; muz. Konrad Kucz, Jan Zawierski; char. Irena Kuczyńska, Lucyna Niedzielska; dżw. Wacław Pilkowski, Marcin Kijo; światło Stefan Nawrocki, Grze-

gorz Bieler, Dariusz Maliński, Zdzisław Ostrowski; operat. kamery Damian Pietrasik; wózkarze Andrzej Kalbaczek, Gerard Krawczyk; sekretariat planu Małgorzata Zdziarska; współpr. mont. Hanna Kobus, Iwona Rudnicka; współpr. operat. Tomasz Kornat; współpr. dżw. Zbigniew Sadowski, Maciej Kuczkowski; asyst. sc. Małgorzata Chaczaj; kier. prod. Anna Kulawik-Rzońca, Renata Łukasik; redaktor-producent Ewa Marrodan; **wyk.** Danuta Stenka (Teresa), Małgorzata Kozuchowska (Kinga), Krzysztof Pieczyński (Mikołaj), Elżbieta Piekacz (Wanda), Marcin Perchuć (Marek), Piotr Garlicki (Mąż), Maria Maj (Pani Matys), Grzegorz Eanuel (Struty), Franek Przybylski (Mały); wykorzystano utwór muz. *Pieśni pożegnałna*, muzyka tradycyjna szkocka, słowa Jerzy Litwiński; prod. Agencja Filmowa Teatr Telewizji (dyr. Teatru TV Jacek Weksler; dyr. prod. Andrzej Serdiukow, redaktor prowadzący Krzysztof Domagalik); prod. Program 2 TVP S.A.; 84 min.

Opracowanie:
BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER