

# Film w Polsce 2002

## Dokumentacja c.d.

Opracowała BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER

### KRAJOWE FESTIWALE I PRZEGLĄDY FILMOWE

#### OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL SZTUKI FILMOWEJ „PROWINCJONALIA” WRZEŚNIA (28 I – 1 II 2002)

Nagrody publiczności

- Nagroda główna „Jańcio Wodnik” za najlepszy film: *Anioł w Krakowie*, reż. Artur Więcek „Baron”;
- Nagroda za najlepszą kreację aktorską: Krzysztof Globisz (*Anioł w Krakowie*, reż. Artur Więcek „Baron”);
- Nagroda za najlepszą muzykę: Abel Korzeniowski (*Anioł w Krakowie*, reż. Artur Więcek „Baron”);
- Honorowa Nagroda „Jańcio Wodnik”: za całokształt twórczości Kazimierz Kutz – „za upór i konsekwencję, dążenie do prawdy, godność bohaterów ludowych i poetycki pejzaż ziemi ukochanej – Śląska”;
- Nagroda za najlepsze zdjęcia: Adam Sikora (*Angelus*, reż. Lech J. Majewski);
- Nagroda za najlepszy film dokumentalny: *Schizofrenia*, reż. Vita Zelakiewicz – przerażająca opowieść o radzieckich szpitalach psychiatrycznych;
- Nagrodę Specjalną Organizatorów otrzymał Robert Gliński za reżyserię filmu *Cześć, Tereska*;
- Nagroda w kategorii „największe odkrycie festiwalu”: Kinga Lewińska, studentka IV roku reżyserii, autorka *Pas de deux*;
- Nagroda dziennikarzy: *Głośniejsza bomba*, reż. Przemysław Wojcieszek.

#### II MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW PRZYRODNICZYCH IM. BRACI WAGÓW WIZNA (20–24 III 2002)

Organizatorzy: Towarzystwo Narw, Telewizja Polska S.A. oddział

w Białymstoku, Urząd Gminy Wizna; współpraca Biebrzański Park Narodowy, Narwiański Park Narodowy, WWF, Nadleśnictwo Knyżyn, Studio Graficzne Angela, Agencja Filmowa Malwa. Przewodnicząca festiwalu: Joanna Wierzbicka. Dyrektor festiwalu: Andrzej Widelski.

Jury: Maciej Faflak, Zofia Żukowska, Sven Jansson, dr Michael Nikiforow, dr Jan Raczyński, James Richards, Szymon Wdowiak, Barbara Gawrońska, Adam Malinowski.

Liczba filmów nadesłanych: 85

Liczba filmów konkursowych: 40

Nagrody: – Grand Prix – Wielki Żuraw – nagroda ufundowana przez Bank Ochrony Środowiska S.A.: *Spirit of the Eland People/Duch ludu Elanda*, reż. Dirk Hurter (Republika Południowej Afryki);

– równorzędne Nagrody Główne: *Bocian przynosi wiosnę*, reż. Ryszard Czerwiński (Polska) – nagroda ufundowana przez Ministerstwo Środowiska; *The Magic Trees of Assam / Pszczoły miodne Assamu*, reż. Paul Reddish (Austria) – nagroda ufundowana przez Okręgową Spółdzielnię Mleczarską Piątница; *Swamp Tigers / Tygrysy z błot*, reż. Mike Herd (Wielka Brytania) – nagroda Ziemi Łomżyńskiej ufundowana przez Starostwo Łomżyńskie wraz z PREFBET Śniadowo, Browarem Łomża, PEPEES S.A. – Krochmalnia Łomża.

Nagrody specjalne: – za temat: *Alien Invaders or why You'll Find Piranhas in the Rhine/Oby goście czyli skąd się wzięły piranie w Renie*, reż. Jan Haft & Christian Roth (Niemcy) – nagroda ufundowana przez Marszałka Województwa Podlaskiego;

– za najciekawsze obserwacje: *Whale Shark – Gypsy of the Deep*

/ *Rekin wielorybi – wędrowiec głębin*, reż. Mike Searle (Australia);

– za najlepsze zdjęcia: *Tajemnice Bałtyku: Powrót bobra / Baltic secrets – return of the Beaver*, reż. Jan Walencik (Wielka Brytania) – nagroda ufundowana przez Commercial Union Polska;

– za wartości społeczne: *Realm of the Golden Eagle: Return of the big hunters / W królestwie orla przedniego: powrót wielkiego myśliwego*, reż. Michael Schlamberger (Austria) – nagroda ufundowana przez Przewodniczącą Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji;

– Nagroda młodzieży: *Triumph of Life: The survivors / Triumf życia: Ci, którzy przetrwali*, reż. Mark Linfield (Wielka Brytania);

– Nagroda Publiczności: *Natural Heritage of Gujarat / Przyrodnicze dziedzictwo Gudżaratu*, reż. Ashok Mewada (Indie) i *Misko/Miszko*, reż. Vlado Denčov (Macedonia);

– Nagroda reżysera Andrzeja Machnowskiego (fotogram Friedricha Kiliana z Niemiec przedstawiający rozlewiska Narwi widziane z Wizny): Vlado Denčov.

#### WARSZAWSKI FESTIWAL AMATORSKICH FILMÓW FABULARNYCH „OSKARIADA”

WARSZAWA (6–7 IV 2002)

Liczba filmów konkursowych: 46.  
Jury: Jan Machulski (przewodniczący), Jerzy Bończak, Rafał Buks, Paweł Czarzasty.

– Grand Prix (ufundowany przez firmę „Positive Charge Professional Video Partner”, „Foton Video Accessories” oraz „Vision Film Distribution”): *Kłęcząc – Jęcząc*, reż. Anna Borusińska, Piotr Matwiejczyk;

– I nagroda (ufundowana przez „Foton Video Accessories” oraz „Vision Film Distribution”): *Gdyhym*

*tylko mógł*, reż. Michał Jaszowski, Jacho i Spółka Films;

– II nagroda (ufundowana przez „Foton Video Accessories” oraz „Paris Music”): *Reality show*, reż. Jakub Nieścierow, No Keczap Produkcja (Akademia Filmu i Telewizji);

– III nagroda (ufundowana przez „Foton Video Accessories” oraz „Vision Film Distribution”): *Rendez Vous i Temida*, reż. Henryk Lehnert, AKF „Chemik”.

Nagrody specjalne: – Nagroda Specjalna za reżyserię ufundowana przez firmę Red Bull: *Crocquemort*, reż. Łukasz Jaworski;

– Nagroda Specjalna ufundowana przez firmę Vision Film Distribution: *Złota rybka*, reż. Artur Zawisza, AKF „Laterna Magica”;

– Nagroda Specjalna ufundowana przez firmę Vision Film Distribution: *Pokoje do wynajęcia*, reż. Przemysław Żytnicki;

– Nagroda Specjalna ufundowana przez Federację Twórców Filmów Nieprofesjonalnych: *Kolory*, reż. Jarek Jaster, AKF „Awa”

– Nagroda Publiczności ufundowana przez Zespół Filmowy „Frakcja”: *Parandroid*, reż. Jakub Nieścierow, No Keczap Produkcja (Akademia Filmu i Telewizji).

#### XIV WIELKOPOLSKIE PORÓWNIANIA FILMOWE SZAMOTUŁY (13 IV 2002)

Liczba filmów konkursowych: 17

Jury: przewodniczący Mikołaj Jazdon – filmoznawca, Edyta Król – dziennikarka TVP, Mirosław Skrzypczak – operator TVP.

Nagrody ufundowane przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i CAK w Poznaniu.

– I nagroda: *Colours*, reż. Jarosław Jaster;

– II nagroda: *Winda*, reż. Katarzyna Waligórska;

– III nagroda: *Klatka*, reż. Dominik Ociepka;

– Nagroda starosty Szamotuł za temat i realizację dźwięku: *Biegacz*, reż. Marceli Uciński;

– Nagroda burmistrza Szamotuł za zdjęcia: *Opiekun*, reż. Julia Kłapecka;

– Nagroda dyrektora Szamotulskiego Ośrodka Kultury za klarowność

formy: *Film*, real. Weronika Kaszub i Witold Tymoteusz Zalewski;

– Nagroda Centrum Sztuki Dziecka dla młodego twórcy za formę i ujęcie tematu: *Bajki nowe: Don Kichot*, reż. Łukasz Mikołajewski;

– Nagroda Przewodniczącego Jury za niebanalną realizację filmu rocznicowego: *W 80 lat dookoła Paderki*, reż. Witold Roy Zalewski, Witold Tymoteusz Zalewski i Aleksander Przybylski;

Wyróżnienie Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury dla filmu, który nie pozostawia widza obojętnym: *Navajo*, reż. Leszek Sawicki.

#### VI OGÓLNOPOLSKI I III MIĘDZYNARODOWY PRZEGLĄD MŁODZIEŻOWYCH FILMÓW AMATORSKICH JUTRO FILMU 2002 WARSZAWA (19–20 IV 2002)

Organizator: stowarzyszenie Pro Varsovia.

Jury: Izabella Cywińska, Andrzej Kołodzyński, Andrzej Titkow.

Nagrody: Grand Prix: *Parandroid*, reż. Jakub Nieścierow z Warszawy (fabuła, 24 min); – „Za film prezentujący w sposób inteligentny czytelną postać, który o sprawach poważnych mówi świeżym i swobodnym językiem z elementami parodii”.

Kategoria – dokument:

– I nagroda: *Bańki mydlane*, reż. Łukasz Kurkowski (27 min; Warszawa);

– II nagroda: *Podwójni*, reż. Aleksandra Gołębiowska (3’ 20”; Gdynia);

– Wyróżnienia: *Wyłącz!* reż. Michał Grzebieniak (1’ 30”; Żerniki Wrocławskie); *Prawda naprawdę prawdziwa*, reż. Marcin Klinger (19 min; Warszawa); *Poland Through Alien Eyes*, reż. Richard Bradford (17 min; Cieszyn); *Kiedys dojadę*, reż. Michał Restel (6 min; Strzelno).

Kategoria – fabuła:

– I nagroda: *To tylko żal*, reż. Sylwia Drożdżyk (16 min; Warszawa);

– II nagroda: *Złudzenie*, reż. Tomasz Malara (28’ 30”; Kielce);

– Wyróżnienie: *Stop*, reż. Dominik Matwiejczyk (23 min; Wisznia Mł.); *Historia Piotrką K.* reż. Filip

Dzierżawski (15 min; Brwinów); *Dorwać Osamę*, reż. Mateusz Ożyński (2’ 20”; Warszawa).

Kategoria – inne:

– I nagroda: *Dom*, reż. Jacek Kościuszko (3 min; Toruń);

– II nagroda: *Pegasus*, reż. Piotr Januszewicz, Kasper Tomaszewski-Rytka, Magdalena Drozdowska (9’ 20”; Warszawa);

– Wyróżnienie: *Najlepsze lata*, reż. Agnieszka Godlewska (1 min; Kraków); *Manifest*, reż. Jolanta Uzczyk (1 min; Kraków); *Atmosphere*, reż. Andrzej Dąbrowski (4’ 45”; Olsztyn);

Nagroda specjalna Stowarzyszenia Pro Varsovia za rozwój artystyczny: *Panoptikum*, reż. Bartek Kulas.

#### III FESTIWAL KINA AMATORSKIEGO I NIEZALEŻNEGO KAN 2002

WROCLAW (9–12 IV 2002)

Organizator: ZSP

Liczba filmów: 38 z Polski i Niemiec. Jury: Stanisław Lenartowicz – reżyser, Sylwester Chęciński – reżyser, Wojciech Todorow – operator, Jarosław Marszewski – reżyser, Petro Aleksowski – operator, Piotr Kolski – przedstawiciel organizatorów, Paweł Balcarek – przedstawiciel organizatorów.

Nagrody: – Złota KANewka: *Na stryczku*, reż. Arek Tomala (Niemcy);

– Srebrna KANewka: *Bojki*, reż. Janusz Gawryluk (Polska);

– Brązowa KANewka: *Galileo*, reż. Michał Jaszowski (Polska).

Wyróżnienia: – *Babcie*, real. Magdalena Beyer;

– *Hipnoza*, real. Dominik Kosicki;

– *Negatywka*, real. Maciej Kaczmarek;

– *Nieho nad fabryką*, real. Piotrek Porczyński;

– *Stop*, real. Dominik Matwiejczyk;

– *Strzały*, real. Grupa filmowa Kobas Laksa.

#### SZCZECIŃSKI FESTIWAL FILMÓW I MUZYKI FILMOWEJ

SZCZECIN (10–21 IV 2002)

Goście: Krzysztof Zanussi, Jacek Bławut, Jan Machulski, Stefan

Szlachtycz, Kinga Lewińska, Wojciech Wójcik.

Program: – przedpremierowe pokazy filmów;

– pokazy klasyki filmowej;

– retrospektywa najciekawszych etiud studentów szkół filmowych z MFF Etiuda;

– wybrane dokumenty Zivko Nikolica z Czarnogóry;

– występ zespołów Harm z Holandii, Bar Quartet ze Szwecji;

– Koncert Muzyki Filmowej w szczecińskiej filharmonii.

### III MIĘDZYNARODOWE DNI FILMU DOKUMENTALNEGO „ROZSTAJE EUROPY” LUBLIN (11–14 IV 2002)

Dyrektor: Grzegorz Linkowski

Jury: Magda Lebecka, Maria Malatyńska, Marek Miller, Grzegorz Linkowski, Andrzej Titkow. Pokazano 29 filmów z Polski, Litwy, Ukrainy, Niemiec, Francji, Izraela, Serbii.

Nagrody: – I nagroda ex aequo (ufundowane przez JM Rektora UMCS prof. dr. hab. Mariana Harsimuka i Urząd Miejski w Lublinie): *Ostatnia podróż w ciszę*, reż. Shosh Shlam i *Schizofrenia*, reż. Vita Zelakeviciute. Przyznając dwie równorzędne pierwsze nagrody, jury wyróżniło tym samym dwa sposoby opisu najbardziej tragicznych doświadczeń XX wieku – faszyzmu i komunizmu.

– II nagroda (ufundowana przez Početę Polską): *W poszukiwaniu utraconych lat*, reż. Jan Sosiński, scen. Piotr Pytlakowski, Michał Sobelman,

Wyróżnienia: – *Fotograf Polesia*, reż. Andrzej Różycki i *Kryptonim Amerykan*, reż. Krzysztof Wierzbicki.

### IV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „MŁODE KINO EUROPEJSKIE” TORUŃ (15–21 IV 2002)

Organizatorzy: Fundacja „Młode Kino Europejskie” Toruń; Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Kino Studenckie „Niebieski Kocik”

Nagroda Publiczności: *Wina Woltera (La Faute a Voltaire / Blame It on Voltaire)*, reż. Abdel Kechiche (Francja, 2000);

Nagroda w kategorii Etiuda Fabularna: *Pas de deux*, reż. Kinga Lewińska;

Nagroda za najlepszy Film Amatorski: *Panoptikum*, reż. Bartek Kulas.

### V PRZEGLĄD STUDENCKICH ETIUD FILMOWYCH „KLAPS 2002” TUREK (25 IV 2002)

Organizator: Miejski Dom Kultury w Turku (dyrektor Bożena Cesarz) Patronat łódzka PWSFTiTV

Liczba filmów konkursowych: 23 etiudy: fabularne, animowane, operatorskie i dokumentalne. Przewodniczący jury: Zygmunt Machwiz.

– Grand Prix: *Zapach deszczu*, real. Denijal Hasanovic (Bośnia);

– Nagroda specjalna ex aequo: *Mogłem być człowiekiem*, real. Barbara Medajska (etiuda dokumentalna) i *Byłem małym chłopcem*, real. Alicja Witkowska (etiuda animowana);

– Nagroda Publiczności: *Zakochana para*, reż. Anna Jadowska (etiuda dokumentalna);

– Wyróżnienie jury i organizatorów turkowskiego przeglądu za szczególne osiągnięcia w sztuce operatorskiej: Piotr Szczepański.

### XXXV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW AMATORSKICH POL-8 IM. JÓZEFA MILKI POLANICA-ZDRÓJ (28 IV–1 V 2002)

Jury: Sylwester Chęciński (Polska) – przewodniczący, Círad Stípl (Republika Czeska), Andreas Lippitz (Niemcy), Stanisław Puls (Polska), Jarosław Żamojda (Polska) oraz Jacek Szymański (Polska).

Ilość filmów konkursowych: 52.

Nagrody: – Grand Prix Plus GSM: *Żyłka*, reż. Tomasz Jastrzębski (Polska);

– I nagroda: *Bez osłony nieba*, reż. Jacek Adamczewski (Polska) i *Powrót*, reż. Krzysztof Karpiuk (Polska);

– II nagroda: *Puk, puk, puk*, reż. Paweł Wawrzyniak (Polska) i *Brzydkie kurczątko*, reż. Artur Zawisza (Polska);

– III nagroda: *Na stryczku*, reż. Arek Tomala (Polska), *Fleisch*, reż.

Video AG Drais Realschule (Niemcy) i *Im Garten Allah's*, reż. Dieter Pflieger (Niemcy).

– Nagroda FTFN: *Kamienne twarze*, reż. Tomasz Wincenciak (Polska);

– Nagroda Dariusza Milki: *Nauka jazdy*, reż. Michał Konca (Polska).

Wyróżnienia: – Leslie Eggermont za bogactwo środków inscenizacyjnych w filmie *Etude 25* (Belgia);

– Bartek Kulas za szczególne walory plastyczne filmu *Panoptikum* (Polska);

– Michał Jaszowski za scenariusz do filmu *Były mój* (Polska);

– Dominik Matwiejczyk za scenariusz do filmu *Stop* (Polska);

– Hendricks Holger za zdjęcia do filmu *H5* (Niemcy);

– Nagroda Jury ufundowana przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej we Wrocławiu w kategorii „Środowisko Naturalne – Ekologia w filmie amatorskim”: *Mala Tempora*, reż. Rolf Mandolesi (Włochy), *Globalization?* reż. Alberto di Cintio (Włochy), *Im Bann von Wind und Wolken*, reż. Anton Wallner (Niemcy), *Natura*, reż. Jaromir Chyliński (Polska), *Postep*, reż. Henryk Lehnert (Polska).

Wyróżnienia: – *Hypnosis*, reż. Anna Kuczyńska i Wolf Mocikat (Niemcy);

– *Niefart*, reż. Bartosz Trzop (Polska);

– *Bevor ich es vergesse*, reż. Jan de Ruijter (Holandia);

– *Moja pasja życie*, reż. Karol Paż (Polska);

Wyróżnienia za walory etnograficzne – *Da Bom Lažje Nosil*, reż. Franc Kopi (Słowenia);

– *Młody stary mężczyzna*, reż. Jaromir Szejbał (Czechy).

Wyróżnienie za wrażliwość społeczną:

– *Sąsiedzi*, reż. Adam Broczek i Leszek Rektorek (Polska).

### II FESTIWAL FILMÓW DLA DZIECI I MŁODZIEŻY WARSZAWA (7 V 2002)

Organizatorzy: Warszawska Szkoła Podstawowa nr 98 i wydawnictwo Didasko. Goście: Małgorzata Foremniak, Edyta Jungowska, Olaf Lubaszenko.

Konkurs na Dziecięcy Film Roku 2002 zrealizowany przez uczniów z klas I-III:

Jury: Joanna Białobrzaska (Wydawnictwo Didasko) i Roman Gutek (Gutek Film).

Nagroda Główna: *Już najwyższy czas zacząć bać się śmierci*, real. dzieci z III klasy Szkoły Podstawowej w Bilecy.

#### XVI TARNOWSKA NAGRODA FILMOWA TARNÓW (8-12 V 2002)

Przegląd najlepszych polskich filmów prezentowanych na naszych ekranach w ciągu 2001 roku.

Grand Prix – Statuetka Leliwity, ex aequo: *Tam i z powrotem*, reż. Wojciech Wójcik i *Męska sprawa*, reż. Sławomir Fabicki;

Nagrody Specjalne: – Yurek Bogayewicz za scenariusz do filmu *Boże skrawki*;

– Monika Krzywkowska za kreację aktorską w filmie *Suplement*;

– Statuetka jury młodzieżowego: *Męska sprawa*, reż. Sławomir Fabicki;

– Nagroda Publiczności – Statuetka Maszkarona: *Cześć Tereska*, reż. Robert Gliński.

#### VII OGÓŁEPOLSKI I III MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW EKOLOGICZNYCH IM. MACIEJA ŁUKOMSKIEGO „EKO FILM” 2002 NOWOGARD (13-17 V 2002)

Przegląd twórczości filmowej w dziedzinie krótkiego metrażu; filmy poświęcone problemom ekologii, ochrony środowiska, zagrożeniom i koegzystencji człowieka ze światem przyrody.

Patronat honorowy: Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Aleksander Kwaśniewski. Dyrektor festiwalu: Mirosława Przybyłek.

W Festiwalu czynnie uczestniczą przedstawiciele miast współpracujących z Nowogardem: niemiec – Heide, Gützkow, Pasewalk oraz szwedzkim Kävlinge.

Komisja selekcyjna: Andżelika Hołubowska – przewodnicząca komisji – nauczyciel w SP Nr 4, Mirosława Przybyłek – członek – Dyrektor

Festiwalu, Dyrektor NDK Grażyna Matynia – członek – nauczyciel w LO Nr 1, Agnieszka Białczak – członek – nauczyciel w SP Nr 3, Arleta Siarkiewicz – członek – specjalista z zakresu edukacji ekologicznej – Nadleśnictwo Kliniska, Aneta Drażewska – członek – nauczyciel w SP Nr 3, Ewa Milewska – członek – specjalista z zakresu ekologii – Agenda’21, Joanna Woźniak – członek – specjalista z zakresu ekologii – Agenda’21, Łukasz Saran – obsługa projekcji filmów – NDK, Kamilla Ratajczak – sekretarz komisji – NDK.

Liczba filmów nadesłanych: 52, w tym 3 filmy z Niemiec i 1 film z Ukrainy. filmów konkursowych: 41, w tym: 1 film z Niemiec i 1 film z Ukrainy. 2 filmy z Niemiec komisja dopuściła do pokazów poza konkursowych.

Jury: Jacek Bławut – przewodniczący, Helena Babij, Doland Paszkiewicz, Mirosław Sobala.

Nagrody: – Puchar Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Aleksandra Kwaśniewskiego oraz Grand Prix Festiwalu Filmów Ekologicznych im. Macieja Łukowskiego EKO-FILM’2002” ufundowane przez Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej w Warszawie za walory artystyczne, poruszającą dramaturgię oraz wspaniały obraz i dźwięk otrzymuje film *Dziobem i pazurem* w reżyserii Krystiana Matyska z Moby Dick TV Gdynia.

Nagrody specjalne ufundowane przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej Województwa Zachodniopomorskiego:

– za opowieść o poszukiwaniu harmonii w życiu zgodnie z naturą dla filmu *Józefa opowieści* w reżyserii Krystyny Bogusławskiej i Ryszarda Jaworskiego;

– za walory poznawcze oraz za interesujące odkrywanie tajemnicy życia nietoperzy dla filmu *Nietoperze* w reżyserii Jerzego Bezakowskiego z Wytwórni Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych w Łodzi;

– za ukazanie człowieka poszukującego sensu życia dla filmu *Okruchy życia* w reżyserii Marka Osady;

– za upamiętnienie i przestroge przed zagrożeniami we współczesnym świecie dla filmu *Narodowe Muzeum Czarnobyl* w reżyserii Alimara Serebrenikowa z Ukrainy;

– Nagrody za promowanie walorów dydaktyczno-edukacyjnych: reżyser Andrzej Kisiel z Telewizji Szczecin za *Pomorskie krajobrazy*. Redakcja w Koszalinie za prezentację 5 filmów: *Bałyk*, *Nieznane i cenne*, *Środkowa Parsęta*, *Karsiborska kępa*, *Wielka woda* (nagroda ufundowana przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego) oraz Roman Dębski z Wytwórni Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych w Łodzi za prezentację 3 filmów: *Kolorowy rok w ogrodzie*, *Na granicy wody i ziemi*, *Park Krajobrazowy Wzniesień Łódzkich* (Nagroda ufundowana przez Wojewódzki Fundusz Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej Województwa Zachodniopomorskiego).

– wyróżnienie za pierwsze kroki filmowe – miłośnikom natury ufundowane przez Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego: *EKO-Nowogard*, reż. grupa młodzieży z I Liceum Ogólnokształcącego w Nowogardzie: Marcin Nieradka, Piotr Zagórski, Adam Kaczak, Konrad Podemski.

#### MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL KRÓTKOMETRAŻOWYCH FILMÓW OFFOWYCH I X-TREMALNYCH SOPOT FILM FESTIWAL 02 SOPOT (15-19 V 2002)

Organizatorzy: grupa filmowa Hamulec Bezpieczeństwa oraz sekcja filmowa Towarzystwa przyjaciół Sopotu.

Nagrody: – Grand Prix: *Niektóre gatunki dzieciw*, cz. II, reż. Adam Bortnowski, Rekord Film, Piastów;

– Nagroda za film fabularny: *Was ist los?* reż. Paweł Czarzasty, Heya Films, Sopot;

– Nagroda za film dokumentalny: *Szczęściarz*, reż. Piotr Żukowski, EX d’ART, Jelenia Góra;

– Nagroda za film eksperymentalny: *Marionetki*, reż. Marta Szejman, Magdalena Chuchnowska, Wrocław;

– Nagroda za teledysk (animację): Teledysk zespołu Wierni *Teksty*, reż. Adam Smoczyński, DRVS.pl, Olaszyn;

– Nagroda za pastisz: *Ruchy Gre-ga-Markowa*, reż. Piotr Wrochna, Warszawa;

– Nagroda Specjalna Jury – za totalną szczerłość, pasję, a także doskonałą formę: *Puk, puk, puk*, reż. Daniel Wawrzyniak, Kłodzko;

– wyróżnienie specjalne – za najbliższe osiągnięcie absurdu: *Włodzie nauki*, reż. Michał Mendyk i Tomasz Wójcik, Łyżka Czyli Czilli, Warszawa.

### 13. FESTIWAL KOMUNIKACJI MARKETINGOWEJ CRACKFILM 2002 KRAKÓW (16–19 V 2002)

Dyrektor Paweł Rabiej

Miejsce: Krakowskie Centrum Kino-  
nowe ARS.

Przewodniczący jury: Leszek Sta-  
fiej.

Liczba konkursowych prac rekla-  
mowych: 70.

Nagrody: – Tytan – Grand Prix Fe-  
stiwalu Crackfilm za najlepszą  
kampanię reklamową roku: Art FM  
za kampanię dla RMF FM „Odda-  
łem głos na muzykę w RMF FM”.  
Dyrektor kreatywny Witold Wnuk;  
Kategoria „film reklamowy”

– Złoty Tytan: *Magazynier*, Mars  
(Multibrand), agencja D'Arcy. Dyre-  
ktor kreatywny Maciej Kowalczuk,  
reżyser: Maciek Kowalczuk i Bartek  
Ignaciuk, operator: Marek Sanak.

Kategoria „reklama radiowa” – Zło-  
ty Tytan: agencja Henyo Behrendt za  
reklamę konto dla młodzieży Inte-  
grumMaax dla Banku Gospodarki  
Żywnościowej. Dyrektor kreatywny  
Henryk Szymański;

Kategoria „nośniki BTL” (druk, Inter-  
net, multimedia, nowe technologie)  
– Złoty Tytan: Art FM za kampanię  
autopromocyjną „Ankieta” dla  
Broker FM. Dyrektor kreatywny  
Grzegorz Nowak;

Wyróżnienie: Robert Wolański za  
zdjęcia do albumu „Pokolenia” Er-  
go Hestia w kategorii „niekonwen-  
cjonalne środki przekazu”;

Kategoria „reklama prasowa”: na-  
gród nie przyznano.

Kategoria „reklama zewnętrzna”:  
nagród nie przyznano.

Kategoria „reklama niekonwencjo-  
nalna”: nagród nie przyznano.

Nagrody specjalne: – Specjalny Ty-  
tan dla filmu o charakterze społecz-  
nym: *Miś*, reżyser: Sławek Fabicki,  
operator: Bogusław Godfrejow.  
Film emitowany w ramach akcji  
społecznej „Dzieciństwo bez prze-  
mocy” agencji McCann Erickson,  
dyrektorzy kreatywni Jarek Wie-  
wiórski i Józek Dutkiewicz;

– Tytan Tytanów – Nagroda przy-  
znana za działania na rzecz promo-  
cji wizerunku Polski w świecie:  
Elżbieta Penderecka;

– Kamień Milowy: Polskie Badania  
Czytelnictwa (PBC).

### IX FESTIWAL POLSKICH FILMÓW NIEZALEŻNYCH „WROCŁAWSKA WIOSNA FILMOWA” WROCŁAW (17–19 V 2002)

Organizator PIF „Odra-Film” i gru-  
pa filmowa Video Terroristen

Jury: Jacek Szymański (filmoznaw-  
ca), Jarosław Marszewski, Przemysław  
Wojcieszek, Paweł Janicki  
(twórca i producent multimedial-  
ny), Robert Goner.

Nagrody: – Grand Prix: *Pas de deux*,  
reż. Kinga Lewińska;

– Nagroda główna za dokument:  
*Szczęściarz*, reż. Piotr Żukowski;

– Nagroda główna za animację:  
*Zoom*, reż. Jacek Szeleszyński;

– Nagroda główna w kategorii „in-  
ne”: teledysk *Texty*;

– specjalne wyróżnienia – „za szcze-  
gólną wrażliwość w podejmowaniu  
trudnych tematów”: czarna kome-  
dia *Na stryczku*, reż. Arek Tomala  
i dokument *Będzie dobrze*, reż.  
Bartek Kędziński;

– Nagroda Publiczności: animacja  
*Rebus*, real. Piotr Marcin Stapiński.

### XVII MIĘDZYNARODOWY KATOLICKI FESTIWAL FILMÓW I MULTIMEDIÓW NIEPOKALANÓW – WARSZAWA (21–25 V 2002)

Organizator: Katolickie Stowarzy-  
szenie Filmowe im. Św. Maksymi-  
liana Marii Kolbego;

Festiwal rozpoczął się 21 maja  
Msze św. koncelebrowaną, w której

uczestniczyli m.in. o. prowincjał Mi-  
chał Kołodziej, o. gwardian Ryszard  
Zwolankiewicz z prowincji św. An-  
toniego z USA, o. Mirosław Bartos  
– wiceprowincjał Zakonu Francisz-  
kanów, o. Ryszard Żuber – gwardian  
Niepokalanowa, o. Stanisław Piętko  
– prezes Stowarzyszenia Rycerstwo  
Niepokalanów, ks. Sławomir Lipiń-  
ski – dyrektor Radia Niepokalanów,  
ks. Krzysztof Oldakowski – kierow-  
nik Działu Programów Katolickich  
TVP S.A., prezes Międzynarodowe-  
go Katolickiego Stowarzyszenia Ko-  
munikacji Społecznej SIGNIS Pol-  
ska, Zygmunt Gutowski – Prezes  
Katolickiego Stowarzyszenia Filmo-  
wego, wiceprezes SIGNIS Polska;  
Goście festiwalu: Marek Jaworski –  
przewodniczący Rady Gminy Tere-  
sin i Jerzy Zelichowski – wicestaro-  
sta powiatu sochaczewskiego, a tak-  
że reprezentanci miszkańców Tere-  
sina, Niepokalanowa i Szymanowa  
oraz zgromadzeń zakonnych z tego  
rejonu;

Dyrektor Festiwalu – Andrzej Bo-  
gusław Januszewski;  
Motto festiwalu „Wypłyni na głę-  
bię”;

Zgłoszono: 151 filmów, 49 pro-  
gramów radiowych, 14 nagrań  
muzycznych, 10 stron interneto-  
wych.

Jury: Jan Szafraniec – przewodni-  
czący, senator RP, były członek  
Krajowej Rady Radiofonii i Tele-  
wizji; Maria Jędrzejewska – sekre-  
tarz, historyk sztuki, teolog; Maria  
Cech (Niemcy) – producent filmo-  
wy, przedstawiciel Międzynarodo-  
wego Katolickiego Stowarzyszenia  
Komunikacji Społecznej SIGNIS;  
s. Beata Iwaszko – reżyser filmów  
amatorskich; Eugeniusz Jachym –  
aktor, reżyser filmowy; Wanda Ró-  
życzka-Zborowska – reżyser filmo-  
wy; Romuald Lech Wierzbicki –  
reżyser filmowy; Antoni Zięba –  
inżynier, dziennikarz, tygodnik  
„Źródło” i miesięcznik „Nasza Ar-  
ka” oraz Iwona Romanowska – re-  
daktor radiowy, teolog, Jerzy Kle-  
chta, Michał Kulenty – wicepre-  
wodniczący Jury Festiwalu ds. ra-  
diowych, redaktor, muzyk; An-  
drzej Januszewski – wiceprezes  
Katolickiego Stowarzyszenia Fil-  
mowego.

Nagrody – Grand Prix: *Non Possumus – Prymas Stefan Wyszyński*, reż. Paweł Woldan – „za doskonałą realizację filmu i głębokie przedstawienie postaci księdza Prymasa Wyszyńskiego, człowieka ogromnej wiary, odwagi i prawdy, który nieustraszenie prowadził Kościół w Polsce w czasach totalitaryzmu. Reżyser wykorzystał bogaty materiał archiwalny i w sposób trafny ukazał istotę przesłania ks. Prymasa, który i dziś jest wzorem do naśladowania w Polsce i na całym świecie”.

**Kategoria – film dokumentalny** – I nagroda: *W sprawie generała Fiedorfa Nila*, reż. Alina Czerniakowska – „za jasne i bezkompromisowe ukazanie dramatu poszukiwania sprawiedliwości w polskich sądach przez córkę generała Fiedorfa Nila, wielkiego bohatera Polski. Film jest wołaniem o sprawiedliwość w Trzeciej Rzeczypospolitej” oraz *Misjonarz*, reż. Wojciech Staroń.

– II nagroda: *Licheńskie proroctwo*, reż. Andrzej Kałusko – „za piękną formę filmu, za wnikliwe ukazanie wspaniałego świadectwa wiary ks. Eugeniusza Makulskiego i próbę przybliżenia tajemnicy proroctwa licheńskiego” oraz *Gregoire i ludzie w żelazie*, reż. Leonardo Lucchetti – „za ciekawy temat ukazujący realizację niezwykłego powołania do miłości bliźniego w warunkach okrutnych obyczajów mieszkańców Wybrzeża Kości Słoniowej”.

– III nagroda: *Droga do Astany*, reż. Krzysztof Żurowski “za ukazanie odradzania się wiary w Kazachstanie przed pielgrzymką Ojca Świętego do Astany. Reżyser w interesujący sposób przedstawił różne świadectwa ludzi poszukujących duchowego wymiaru życia. Postać starego Kazacha – archeologa budzi głęboką refleksję” oraz *Bohater*, reż. Dariusz Gajewski – „za ukazanie prawdy historycznej o postaci młodego AK-owca, Stanisława Kosickiego, który został użyty jako pierwowzór postaci Macka Chelmickiego w książce Jerzego Andrzejewskiego *Popiół i diament*. Bohater żyje i opowiada o sobie jak

to naprawdę było. Jego życie nie skończyło się na śmietniku”.

**Kategoria film fabularny – widowisko telewizyjne** – I nagroda: *Wieczernik*, reż. Grzegorz Królikiewicz – „za adaptację poetyckiego dramatu Ernesta Brylla. Ukazanie sytuacji Apostołów po śmierci Jezusa, którzy pełni wyrzutów sumienia i lęku ukrywają się w wieczerniku i stają przed pytaniem: co dalej?”

– II nagroda: *Droga do św. Mikołaja*, reż. Leszek Zduń – „za umiejętne połączenie świata marzeń z odpowiedzią na pytanie jak być dobrym, za ciekawą formę ukazania wzorów z życia świętych, które są zawsze aktualne”.

**Kategoria programy edukacyjne** – I nagroda: *Bastion Świętokrzyski*, reż. Elżbieta Szumiec-Zielińska ;

– II nagroda: *Być sobą*, reż. Teodor Ratkowski;

– III nagroda: *Kampinowska Epopeja*, reż. Alina Czerniakowska oraz *Mała droga*, reż. Leszek Tomala.

**Kategoria – programy telewizyjne** – I nagroda: *Bóg na Manhattanie*, reż. Piotr Semka.

– II nagroda: *Eutanazja – śmierć na życzenie czy zwykłe morderstwo*, reż. Grzegorz Jankowski – “za rzetelne i wielostronne podjęcie tak trudnego tematu obrony życia ludzkiego i odwagę konfrontacji przeciwnych poglądów”;

– III nagroda: *Tylko jeden człowiek*, reż. Henryk Jantos.

**Kategoria – film amatorski** – I nagroda: *Calling (Powołanie)*, reż. Nathan Flood (USA).

– II nagroda: *Król czynu*, reż. Hanna Bednarczyk i Leszek Mańkowski – „za przypomnienie postaci ks. Piotra Wawrzyniaka wybitnego działacza społecznego, kulturalnego i gospodarczego pracującego na rzecz zachowania polskości. Film pokazuje jak Jego idee i dokonania są kontynuowane przez współczesnych Wielopolan”;

– III nagroda: *Kościelny od św. Idziego*, reż. Jacek Dworakowski – „za sympatyczne pokazanie prostymi środkami wyrazu oryginalnego człowieka, głuchego strażnika świątyni, który zna swoje miejsce na ziemi”.

– Nagroda specjalna Międzynarodowego Katolickiego Stowarzyszenia Komunikacji Społecznej SIGNIS: *Misjonarz (El Misionero)*, reż. Wojciecha Staroń – „za profesjonalizm produkcji, ujmującą treść, piękne zdjęcia oraz ciekawą warstwę dźwiękową”.

– Wyróżnienie Międzynarodowego Katolickiego Stowarzyszenia Komunikacji Społecznej SIGNIS: *Sprawiedliwy wśród...* reż. Beata Hyży-Człopińska – „za pokazanie bohaterskiej postawy Polaków ukrywających Żydów w czasie okupacji niemieckiej”;

– Nagroda specjalna Tygodnika Rodzin Katolickich „Nasza Arka” i Miesięcznika „Źródło”: *W domu nowego życia*, reż. Danuta Kaszewska, ks. Cezary Kuciński – „za piękne ukazanie ewangelicznej służby wiejskiego proboszcza, który zagubionym chłopcom stworzył dom – szansę rozpoczęcia nowego życia”;

– Nagroda specjalna Stowarzyszenia Rycerstwo Niepokalanej Niepokalanów: *Gród Maryi*, reż. Dorota Gorska – „za nowatorski sposób pokazania postaci św. Maksymiliana, jego zawierzenia Maryi, odwagi w podejmowaniu wyzwań. Za wykorzystanie po raz pierwszy fragmentów filmu z archiwum w Niepokalanowie”.

**Kategoria – programy radiowe** – I nagroda ex equo: *Przyjaciółki z Żelaznej ulicy (R10)*, autorzy Maria Brzezińska, Eugeniusz Rudnik prod. Radio Lublin S.A., Lublin, 2001. (W roli Zysli – Helena Szmunn – dziennikarka BBC w Londynie) oraz *Reklama Modlitwy Różańcowej (R41)*, autor: Robert Tekieli, prod. Spółka Producentka PLUS sp. z o.o., Warszawa, 1999;

– II nagroda ex equo: *Persona to ja (R12)*, autor: Anna Kaczkowska, prod. Radio Lublin S.A., Lublin, 2001 – oraz *Na klęczkach pisane (R33)*, autor: Bożena Grocholska, prod. Katolickie Radio „Rodzina”, Wrocław 2001;

– III nagroda ex aequo: *Stanisław Mikołajczyk, cz. I – Wyjazdy i powroty (R37)*, cz. II – *Bunt młodzieży (R38)*, autor: Alicja Maciejowska, prod. Polskie Radio S.A. Stu-

dio Reportażu i Dokumentu, Warszawa 2000, oraz *Sida poezji* (R24), autor: Krzysztof Wyrzykowski, prod. Polskie Radio S.A. Studio Reportażu i Dokumentu, Warszawa, 2001.

**Wyróżnienia: Oggi Duemila (R27), Dzisiaj 2000**, autor: Filippo Anastasi, prod. RAI Radio 1, Włochy, 2002 – „za prezentację programu cyklicznego *Dzisiaj 2000* przez zestaw wybranych fragmentów, pozwalający wysoko ocenić całą realizację”;

– **Theatroggiornale: Il Pellegrino (R28), Teatr Wiadomości: Pielgrzym**, autor: Roberto Cavosi, prod. RAI Radio 3, Włochy, 2000 – „za poszukiwanie nowych form wyrazu poprzez przedstawianie wybranych nowości prasowych w postaci słuchowisk”;

– **Idźcie na cały świat (cz. 3) (R44)**, autor: Katarzyna Bodych, prod. Radio Niepokalanów, Teresin, 2001.

**Kategoria – programy multimedialne** – gra komputerowa *Ja Jestem* – „za pionierskie użycie formy gry komputerowej do działań ewangelizacyjnych wśród dzieci. Jest to bardzo cenna inicjatywa w czasie zarzucania dzieci destrukcyjnymi programami komputerowymi”;

**Kategoria – nagrania muzyczne** Organizatorzy Festiwalu uznali za szczególnie godne pochwały cztery różne inicjatywy muzyczne: I. **Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie** i jego rejestracje fonograficzne, jako dokonania tzw. kultury wysokiej.

II. **Inicjatywa muzyczna czasopisma „Ruah”**, za całokształt działalności i dużą aktywność wydawniczą w dziedzinie fonografii;

III. **Inicjatywa księdza Zązela i góralskiego zespołu „Grojecowanie”**, którzy ściśle współpracując ze sobą, potrafili w sposób wyjątkowy połączyć ewangelizację z dbałością o rozwój pięknej kultury ludowej;

IV. **Inicjatywa parafii Matki Bożej Królowej Polskich Męczenników w Warszawie**, której zespół wokalny **„Victoria Dei”** pod dyktando Henryka Szewczuka nagrał około 60 koled, co jest szczególnie godne pochwały w dobie braku aktywności w życiu parafialnym;

**Kategoria – strony internetowe**

Wyróżnienia: Serwis Wydawców Katolickich [www.swk.pl](http://www.swk.pl) <http://www.swk.pl/> – autor Tadeusz Płás – „za dynamiczne prowadzenie serwisu w dziedzinie szeroko pojętych mediów, in: prasy, wydawnictw, filmu, muzyki, multimedii, Internetu”;

„Magazyn Zjawisk Niezwykłych Widzialne i Niewidzialne” [www.widzialne.pl](http://www.widzialne.pl) <http://www.widzialne.pl/> – autor Jacek Królikiewicz z zespołem – „za multimedialną prezentację programów na stronach internetowych, w Telewizji Puls i Radiu Plus”. Serwis Fijimediawatch (Fiji) [www.fijimediawatch.com](http://www.fijimediawatch.com) <http://www.fijimediawatch.com/> – autor Larry Hannan – „za prowadzenie głębokiej oceny wartości przekazywanych przez media i ostrzeganie przed zagrożeniami, które niosą zwłaszcza dla młodego pokolenia”.

#### 4. FESTIWAL TWÓRCÓW „POWIEKSZENIE” ŁÓDŹ (24–26 V 2002)

– Nagroda Złotego Głana dla artystów niezależnych, z uporem przeciwstawiających się modom i trendom dominującym w kulturze popularnej, prześmiewców i demaskatorów tkwiących w masowej wyobraźni Polaków mitów i stereotypów: Andrzej Czeczot, Zbigniew Libera i Witold Świątnicki.

Program: – przegląd kina niezależnego *OFF-ensywa kina alternatywnego i amatorskiego (Eucalyptus)*, reż. Marcin Krzyształowicz, *Golasy*, reż. Witold Świątnicki, *Buty*, reż. Grupa Artystyczna Łódź Kaliska);

– przegląd *Prześmiewcze SZORTY* (nagradzane filmy twórców niezależnych oraz miniprzegląd programów kabareciarza Grzegorza Halamy);

– replika Sopot Film Festiwal 02; – prezentacja filmów Grupy „TeamE13.com” (*Wół świętaka, Haiku, Gwiezdne wojny – epizod 13, Krótkie filmy Zambariego*) i Stanisława Maderka (*Gwiazdy w czerni*).

#### 42. KRAKOWSKI FESTIWAL FILMOWY KRAKÓW (24–28 V 2002)

Organizatorzy: Ministerstwo Kultury, gmina miasta Krakowa, województwo małopolskie;

Producent: Instytucja Filmowa Apollo Film.

#### Konkurs międzynarodowy

Jury konkursu międzynarodowego: Agnieszka Holland – przewodnicząca (Polska), Dušan Hudec (Słowacja), Jerzy Kalina (Polska), Jukka-Pekka Laakso (Finlandia), Juan Francisco Urrusti (Meksyk).

Nagrody regulaminowe:

– Grand Prix – Złoty Smok: **Paranian**, reż. Orod Attarpour, Iran: – „za sposób w jaki ukazuje trwałę wartość, wzruszając siłą miłości i godności bohaterów”;

– Nagroda Specjalna – Srebrny Smok dla reżysera najlepszego filmu fabularnego: **Męska sprawa**, reż. Sławomir Fabicki, Polska: – „za wyjątkową dojrzałość debiutu i ludzkie piękno bohaterów”;

– Nagroda Specjalna – Srebrny Smok dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego: **Rozwój**, reż. Borys Lankosz, Polska: – „za artystyczną dyscyplinę i siłę w pokazaniu trudnego tematu”;

– Nagroda Specjalna – Srebrny Smok dla autora najlepszego filmu animowanego: **The Invasion**, reż. Phil Mulloy, Wlk. Brytania: – „za humor, ludyczność i konsekwencję stylu opowiadania”;

– Nagroda Prix UIP – Kraków: **Mi-Temps**, reż. Mathias Gokalp, Francja – „za interesujący film o solidarności”;

– Dyplom honorowy jury: **Reportaż iz kletki dla krolkow**, reż. Victor Dashuk, Białoruś: – „za odwagę świadków, zarówno przed jak i za kamerą oraz za istotność przekazu politycznego”;

Nagrody pozaregulaminowe:

Nagroda Honorowa Jury Studentów Krakowa w konkursie ogólnopolskim: **Film życia – Paweł i Ewa**, reż. Michał Rogalski: – „za ciepłe spojrzenie, prawdziwych bohaterów i za to, że można się śmiać z tego, co boli”.

Nagroda Honorowa Jury Studentów Krakowa w konkursie międzynarodowym: **Paimen**, reż. Markku Lehmuskallio, Anastasia Lapsui (Finlandia): – „za wrażliwość i prostotę w obrazowaniu zmian zachodzących we współczesnej Europie i dotyczących nas wszystkich”.

Jury Międzynarodowej Krytyki Filmowej FIPRESCI: Ingvald Bergsagel (Norwegia), Rolf-Rudiger Hamacher (Niemcy), Anita Piotrowska (Polska).

– Nagroda FIPRESCI: *Dust*, reż. Michale Boganim (Wlk. Brytania-Ukraina), „za poetycki obraz mijającego czasu i zapomnianego świata żydowskiej kultury w Europie Wschodniej. Jednocześnie jury chciałyby podkreślić wyjątkowe walory wizualne filmu oraz wykorzystanej w nim muzyki”;

– Nagroda FIPRESCI Special Mention: *Home Road Movies*, reż. Robert Bradbrook: – „za twórcze połączenie nowoczesnej techniki i osobistych nostalgicznych wspomnień”;

Jury FICC: Goran Andersson (Szwecja), Marek Hovorka (Czechy), Jacek Jaroszyk (Polska).

Nagroda Jury Międzynarodowej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych FICC – Don Kichot: *Staroverci (Old Believers)*, reż. Jana Ševčíkova: – „który w sposób prosty, mądry i piękny mówi o sprawach dla człowieka najistotniejszych”.

Wyróżnienia FICC:

– *Home Road Movies*, reż. Robert Bradbrook;

– *The look of happiness*, reż. Mariana Maldonado.

– Nagroda Jury Abonentów PLANETE dla reżysera najlepszego filmu polskiego: *Człowiek, którego nie ma*, reż. Mariusz Małec;

– Nagroda Honorowa „Złote Nożyczki” Tygodnika „Przekrój” dla autora najbardziej dowcipnego filmu:

*Poland: the Update*, reż. Joanna Sanecka, Krzysztof Sakho;

– Nagroda Kodaka dla reżysera najlepszego filmu krótkometrażowego: Stanisław Manturzewski i Małgorzata Lupina.

#### Konkurs ogólnopolski

Jury konkursu ogólnopolskiego: Sławomir Idziak – przewodniczący, Stasys Eidrigevicius, Tadeusz Lubelski, Andrzej Titkow, Grzegorz Pacek.

Nagrody regulaminowe

– Grand Prix – Złoty Lajkonik: *Himmlsbach – prawdy, budzy, czarne dziury*, reż. Stanisław Manturzewski, Małgorzata Lupina;

– Nagroda Główna – Srebrny Lajkonik: *Film życia – Paweł i Ewa*, reż. Michał Rogalski;

– Nagroda Specjalna – Brązowy Lajkonik: *Rozwój*, reż. Borys Lankosz;

– Nagroda Jury ufundowana przez „Pi Gallery” dla filmu o szczególnych walorach plastycznych: Marcin Koszałko za zdjęcia do filmu *Rozwój*;

– Nagroda Jury dla najlepszego producenta „za wieloletnią działalność producencką dla Studia Filmowego Kalejdoskop”;

– Dyplomy honorowe:

*Mój syn Romek*, reż. Marcin Solarz: – „za wzbudzenie empatii u widza dzięki wnikliwej i zarazem czulej obserwacji życia”;

*U nas w Pietraszach*, reż. Lidia Duda: – „za wyrazistość głównego bohatera oraz prostotę formy”;

*Uwaga! Złe Psy!* reż. Maciej Majewski: – „za interesujący i męski styl”;

#### 20. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „DOZWOLONE DO 21” (30 V–2 VI 2002)

Liczba filmów w konkursie krajowym: 47.

Liczba filmów w konkursie międzynarodowym: 39.

W konkursie międzynarodowym brały udział filmy z Austrii, Chorwacji, Macedonii, Niemiec, Ukrainy, Rosji, Łotwy, Szwecji, Norwegii i Polski.

Jury: Katarzyna Figura, Krzysztof Lang, Witold Kon – szef Federacji Twórców Filmów Nieprofesjonalnych, Jarosław Żamojda.

Konkurs krajowy

– Grand Prix: *Choroba sieroca 1*, reż. Wojtek Węgrzyn;

– I nagroda: *Puk Puk Puk*, reż. Daniel Wawrzyniak;

– II nagroda: *Takie życie*, reż. Artur Wyrzykowski z Klubu Filmowego „Kadr”;

– III nagroda (ex aequo): *Ślimak*, reż. Sebastian Borowczyk z AKF AWA Poznań i *Klatka*, reż. Dominik Ociepa z AKF AWA Poznań;

Konkurs międzynarodowy

– Grand Prix: *Anomy*, reż. Vjekoslav Zivkovic z Chorwacji;

– I nagroda: *School*, reż. Olya Mazi-na, Yulya Stankewych, Lena Ryashenzewa Videostudio Krok z Ukrainy;

– II nagroda: *Why are you in a hurry?* reż. Bojan Petkovic z Chorwacji;

– III nagroda (ex aequo): *Panopticum*, reż. Bartek Kulas z Polski oraz *Takie tam*, reż. Paweł Maślona, Adam Burak, Jacek Koszykowski, Przemek Mazur z NKF Groteska z Polski;

– Nagroda Specjalna Jury: *Dark skin forever*, autorzy z Mediaver-sksted z Norwegii.

#### PRZEGLĄD FILMÓW O ARCHITEKTURZE KRAKÓW, WROCŁAW, WARSZAWA (V–VI 2002)

Hasło: *Kino i architektura. Szwajcarski punkt widzenia*

Organizator: szwajcarska fundacja Pro Helvetia.

Miejsce: krakowski Bunkier Sztuki (24–28 maja), wrocławskie Muzeum Architektury (4–8 czerwca) i warszawskie Centrum Sztuki Współczesnej (14–17 czerwca)

Program:

– w Krakowie wykład historyka architektury Andreasa Jansera wprowadzający do przeglądu, zatytułowany *Filmowanie architektury – architektura sfilmowana*. – *Kino niesie ze sobą ruch i uwalnia od punktowej perspektywy. Ruchomy obraz nie tyle pomaga zrozumieć, ile odczuć, w szczegółowym i w całościowym oglądzie, tę podstawową kategorię, jaką jest przestrzeń. Kino pokazuje też w przekonujący sposób, jak ludzie zagospodarowują konkretną przestrzeń. W tym sensie kino-sztuka o przebiegu czasowym, od swych początków jest bliższe architekturze – sztuce przestrzennej* – napisał Andres Janser.

– Prezentowane filmy przedstawiały założenia i dzieła znanych architektów, jak Mario Botta, Santiago Calatrava, Gion Caminada, Jean Nouvel, Peter Zumthor, biuro Herzog & de Meuron;

Filmy:

– *Podróż Santiago Calatravy (Die reisen des Santiago Calatrava)*, reż. Christoph Schaub, 1999, 80 min (postać Calatravy, utalentowanego inżyniera i architekta) – *Słonecznik – dom pod Weroną (Il Girasole)*, reż. Christoph Schaub, 1995, 17 min (o domu,

który, na wzór słonecznika, obraca się za słońcem);

– *Tamara. O kamieniach i aniołach. Mario Botta – Enzo Cucchi (Tamara. Pietre e angeli. Mario Botta Enzo Cucchi, reż. Villi Hermann, 1998, 77 min. (relacja z budowy kaplicy Santa Maria degli Angeli na górze Tamara);* – *Mario Botta – bez światła nie ma przestrzeni (Mario Botta – senza luce nessuno spazio), reż. Andres Pfaffli, 1988, 45 min.*

– *Berlin-Cinema, tytuł roboczy (Berlin-Cinema, titre provisoire, reż. Samira Gloor-Fadel, 1997, 106 min. (Urodzona w Bejrucie reżyserka podjęła próbę uchwycenia rzeczywistości Berlina);*

– *Nowe mieszkanie (Die neue Wohnung), reż. Hans Richter, 1930, 28 min.*

– *Miasto w Chandigarh (Une ville a Chandigarh), reż. Alain Tanner, 1966, 51 min.;*

– *Jean Nouvel – estetyka cudu (Jean Nouvel – L'esthetique du miracle), reż. Beat Kuert; 1998, 55 min;*

– *Miejsce, funkcja i forma (Lieu, fonction e forma), reż. Christoph Schaub, 1996, 24 min;*

– *Tate Modern, reż. Beat Kuert. 2000, 25 min.*

# **PRZEGLĄD FILMÓW PAŃSTW GRUPY WYSZEHRADZKIEJ WARSZAWA (V 2002)**

Organizator: Ministerstwo Kultury, Instytut Słowacki, Czeskie Centrum i Węgierski Instytut Kultury. Miejsce: warszawskie Centrum Sztuki Współczesnej

Hasło: Miłość–łaska–szerelem  
Pokazano filmy, w których miłość rozgrywa się na charakterystycznym tle i w charakterystycznym czasie.

Program:

– *Blisko do miłości, reż. Andras Salamon, prod. Węgry (opowieść, której akcja dzieje się na początku XXI wieku);*

– *Postrzyżyny, reż. Jiriego Menzel, prod. Czechosłowacja, 1980 (Film na podstawie opowiadania Bohumila Hrabala pod tym samym tytułem. W filmie zagrała Magda Vasa-ryova – obecnie ambasador Republiki Słowackiej w Polsce);*

– *Poduszka Jadwigi, reż. Krisztina Deak, prod. Węgry (akcja toczy się na początku XX wieku. Historia miłosna rozgrywa się w środowisku Słowaków mieszkających na Węgrzech);*

– *Czarny Piotruś, reż. Miloš Forman, prod. Czechosłowacja, 1963 (Opowiada o 16-letnim chłopcu, praktykancie w sklepie samoobsługowym);*

– *Ogród, reż. Martin Šulík, prod. Słowacja (Bohater filmu staje przed problemami kryzysu wieku męskiego i ucieka w krainę swego dzieciństwa);*

– *Hana i jej bracia, reż. Vladimir Adasek, prod. Słowacja (pierwszy film słowacki poruszający problem homoseksualizmu);*

– *Historie miłosne, reż. Jerzy Stuhr;*

– *Patrzę na ciebie Marysiu, reż. Łukasz Barczyk.*

# **X PRZEGLĄD FILMÓW ALPINISTYCZNYCH IM. WANDY RUTKIEWICZ WARSZAWA (V 2002)**

Hasło: „Wanda i inne kobiety gór”

Organizator: stołeczne Muzeum Sportu i Turystyki;

Program: filmy i slajdy m.in. z wypraw Wandy Rutkiewicz, aktorki Anny Milewskiej, żony nieżyjącego już kierownika wielu wypraw wysokogórskich Andrzeja Zawady, Anny Czerwińskiej oraz uczestników kobiecych wypraw.

# **V FESTIWAL FILMÓW KULTOWYCH KATOWICE (19–30 V 2002)**

Honorowy patronat Kazimierza Kutza i Prezydenta Miasta Katowice Piotra Uszoka;

Organizator: studenckie Stowarzyszenie Inicjatywa

Program:

Filmy klasyków kina i młodych niezależnych reżyserów, projekcje plenerowe, spotkania z twórcami;

– projekcje poświęcone kultowemu duetowi Maklakiewicz i Himilbach:

filmy *Wniebowzięci, Jak to się robi, Dziewczyny do wzięcia, Hydrozagadka, Piex, reż. A. Kondratiuk* oraz

filmy dokumentalne *Zbigniew Maklakiewicz, reż. Ł. Kos, Himilbach*

– *prawdy, budry, czarne dziury... reż. S. Manturzewski;*

– filmy Stanleya Kubricka (*Mechaniczna pomarańcza; Odyseja kosmiczna 2001*); Wima Wendersa (*Aż na koniec świata; Buena Vista Social Club*); Davida Cronenberga (*Nagi lunch; Crash*); Wanga Kar-Wai (*Spragnieni miłości; Upadłe anioły*) oraz *Śmiertelnie proste, reż. J&E Coen; Europa, reż. Lars von Trier; Mullholand Drive, reż. David Lynch; Drżące ciało, reż. Pedro Almodóvar; Pillow book, reż. Peter Greenaway; Amelia, reż. J-P Jeunet; Underground, reż. Emir Kusturica; Pi, reż. D. Aronofsky; Samotni, reż. D. Ondricek; 1900: Człowiek Legenda, reż. G. Tornatore; Intymność, reż. P. Chereau; Fucking Amal, reż. L. Moodysson; Tabu, reż. N. Oshima; Biegnij Lola, biegnij, reż. T. Tykwer; Ukryte pragnienia, reż. B. Bertolucci; Studnia, reż. S. Lang; Taxi 2, reż. G. Krawczyk; Tango, reż. C. Saura; Amores Perros, reż. A. Inarritu;*

– Kino młodych – etiudy filmowe i filmy dokumentalne polskich twórców: *Bellissima, reż. M. Urbański; Jutro będzie niebo, reż. J. Marszewski; Blokery, Rugbiści, reż. S. Łatkowski; Patrzę na ciebie, reż. Marysiu, reż. Ł. Barczyk; Inferno, reż. M. Pieprzyc;*

– Dokument na wesoło: *Bara bara, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz, Sexopolo, reż. Edward Porembny;*

– wykłady prowadzone przez pracowników naukowych Zakładu Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach;

– *Moje kino kultowe: F. Netz – Na wylot, reż. G. Królikiewicz; P. Zawojski – Żywił Mateusza, reż. W. Leszczyński; S. Janicki – Rysopis, reż. J. Skolimowski; J. F. Lewandowski – Znory, reż. W. Marczewski; A. Gwóźdź – Pętla, reż. W. Hass; U. Biel – Niedzielne igraszki, reż. R. Gliński; T. Miezka – Gdzie jest generał, reż. T. Chmielewski;*

– wystawa plakatów filmowych Franciszka Starowieyskiego ze zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach (Górnośląskie Centrum Kultury w Katowicach – Galeria „Piętro wyżej”, 20 – 27 maja);

– projekcja plenerowa filmów M. Piwowskiego: *Nóz w głowie Dino*

*Baggio, A jednak olimpiada w Zakopanem, Krok;*

- pokaz sztuki VIDEOARTU;
- „Kino akcji społecznych” prezentuje Fundacja Komunikacji Społecznej;
- Kino nieme;
- Przegląd etiud studenckich WRiTV UŚ;
- Przegląd etiud studenckich PWSFTViT Łódź;
- Kultowe animacje: Manga.

## II KRAJOWY FESTIWAL TEATRU POLSKIEGO RADIA I TEATRU TELEWIZJI POLSKIEJ „DWA TEATRY”

SOPOT (7–10 VI 2002)

- Grand Prix dla najlepszego spektaklu Teatru TV: *Kuracja* Jacka Głębskiego w adaptacji i reżyserii Wojtka Smarzowskiego. Nagrodę ufundowaną przez prezesa Zarządu Telewizji Polskiej S.A. jury przyznało wspólnie: za adaptację i reżyserię Wojtkowi Smarzowskiemu, za główną rolę Bartkowi Topie, za zdjęcia Andrzejowi Szulkowskiemu i producentom wykowawczym Avocado Film – Dariuszowi Jabłońskiemu, Wioletcie Kamińskiej i Pawłowi Konicowi.
- Grand Prix dla najlepszego utworu otrzymało słuchowisko *Dziesięć pięter* – za tekst – Cezary Harasimowicz, za adaptację i reżyserię Janusz Kukuła, za realizację akustyczną Andrzej Brzoska, za oprawę muzyczną Marian Szalkowski. Nagrodę ufundował prezes Zarządu Polskiego Radia SA.
- Nagrody aktorskie w kategorii telewizyjnej zdobyli: *Agnieszka Pilażewska i Sławomir Orzechowski*, w radiowej Danuta Stenka, Teresa Lipowska i Krzysztof Gosztyła.

## XX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW MŁODEGO WIDZA „ALE KINO !”

POZNAŃ (10–15 VI 2002)

Organizatorzy: Centrum Sztuki Dziecka, Poznańska Fundacja Filmowa, Multikino Sp. z o.o.; współpraca: Centrum Kultury „Zamek”. Dyrektor festiwalu: Jerzy Moszkowicz.

Platynowe Koziołki: „za wybitne osiągnięcia artystyczne w polskim filmie dla dzieci i młodzieży”: *Maria Kaniewska* – prekursorka kina dla dzieci i młodzieży. „Jej twórczość przetrwała zmieniające się mody, trendy, style. Ciągłe bawi, wzrusza i pobudza do refleksji. Kino Marii Kaniewskiej przez wiele lat nosło radość i satysfakcję zarówno dzieciom, jak i dorosłym”. Jury krajowe: Yurek Bogayewicz (przewodniczący), Jan A. P. Kaczmarek, Justyna Kobus, Piotr Łazarkiewicz, Radosław Piwowarski, Robert Turło, Marta Frąckowiak (sekretarz).

Nagrody w konkursie krajowym:

- Grand Prix – Poznańskie Złote Koziołki dla najlepszego filmu: *List*, reż. Danijal Hasanović;
- Poznańskie Srebrne Koziołki dla najlepszego filmu aktorskiego dla dzieci: nie przyznano;
- Poznańskie Srebrne Koziołki dla najlepszego filmu animowanego: *Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń*, reż. Leszek Marek Gałysz;

Wyróżnienia:

- *Owoce miłości*, reż. Marek Żydowicz: „za odwagę i konsekwencję w ukazaniu trudnego i zbyt rzadko poruszanego tematu”;
- Sylwia Juszcak za kreację aktorską w filmie *Żółtodzioby*, reż. Mikołaj Haremski. „Nagrodę przyznajemy z nadzieją, że telewizja publiczna nie zrezygnuje z produkcji tak szlachetnego gatunku jak teatr Telewizji dla Dzieci i Młodzieży”;
- Filmy z Pracowni Animacji Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi: *Milenika*, reż. Joanna Jasińska, *Po drugiej stronie*, reż. Izabela Plucińska. „Za świeżość, swobodę, oryginalność formy i odwagę poszukiwań twórczych”;
- *Kwiat paproci*, reż. Anna Dudek: „za odwagę w posługiwaniu się unikatowymi środkami plastycznego wyrazu”;
- Jury międzynarodowe: Katarzyna Figura, John Hay, Piotr Sapegin, Jerzy Satanowski, Eli Stangeland. Nagrody w konkursie międzynarodowym:

– Grand Prix – Poznańskie Złote Koziołki dla najlepszego filmu: *Garść trawy*, reż. Roland Suso Richter (Niemcy): „Film podejmuje kontrowersyjne, niełatwe do rozwiązania zagadnienia. Zachwyca publiczność wspaniałą reżyserią, znakomitą grą aktorską i świetnym sposobem filmowania”;

– Poznańskie Srebrne Koziołki dla najlepszego filmu aktorskiego dla dzieci: *Kłopotliwa koperta (Outside – Looking in)*, reż. Nina F. Grunfeld (Norwegia): „Błyskotliwa i wspaniale opowiedziana historia z tyłoma nagłymi zwrotami akcji, ile mogło zmieścić się w dziewięciu minutach”;

– Honorowe wyróżnienie: *Wesołych świąt, Rachidzie (Merry Christmas Rachid)*, reż. Sam Garbarski (Belgia): „Ciepła opowieść mówiąca o sprawach wiary w XXI wieku w sposób wyjątkowo tolerancyjny”;

– Poznańskie Srebrne Koziołki dla najlepszego filmu aktorskiego dla młodzieży: *Garść trawy (Handful of Grass)*, reż. Roland Suso Richter (Niemcy);

– Poznańskie Srebrne Koziołki dla najlepszego filmu animowanego: *Kamuflaż (Camouflage)*, reż. Jonathan Hodgson (Wielka Brytania): „Oryginalna kompozycja łącząca animację i sekwencje fabularne, błyskotliwie podejmująca trudny temat”.

Jury młodzieżowe w konkursie międzynarodowym: Leszek Dobrowolski, Barbara Gawron, Katarzyna Granowska, Mateusz Olczak, Katarzyna Wielbowicz.

Marcin – nagroda jury młodzieżowego w konkursie międzynarodowym: *Garść trawy*, reż. Roland Suso Richter;

Jury dziecięce: Aleksandra Biszof – przewodnicząca, Katarzyna Golczak, Paweł Grzybowski, Konstanty Kamiński, Tadeusz Maszewski, Agnieszka Żurańska, Olga Wągel, Magdalena Plewińska – opiekunka. Nagrody jury dziecięcego:

– I nagroda: *Rekin i pianino (The Shark and the Piano)*, reż. Gabriele Pennaccholi (Niemcy): „za opowieść o przyjacielu, jakim może stać się muzyka, a także za bardzo ciekawą animację”.

– wyróżnienie: *Karl i kamienie węgielne życia (Karl and the Cornerstones of Life)*, reż. Jonathan

Hogelbäck (Szwecja): „za dużą dawkę humoru i zrozumienie problemów dziecięcych”;

Jury młodzieżowe w konkursie krajowym: Katarzyna Dolata, Agata Granowska, Maria Hryniewicz, Anna Jankowska, Julia Klapacka pod opieką Natalii Osyra.

Marcin – nagroda jury młodzieżowego: **List**, reż. Danijal Hasanović: „za ciepło, artyzm, ponadczasowość i uniwersalność poruszonych problemów”.

Jury zwróciło uwagę na filmy: **6 dni strusia**, reż. Jarosław Zamojda i **Owoce miłości**, reż. Marek Żydowicz ze względu na ich aktualność i niebanalną realizację.

Nagroda CIFEJ: **Kula (The Pellet)**, reż. Achero Manas (Hiszpania): „Wspaniały film, oddziałujący zarówno na uczucia, jak i na intelekt oraz podejmujący w mocny i wzruszający sposób problem znęcania się nad dziećmi oraz praw dzieci. Na szczególną uwagę zasługują doskonałe kreacje aktorskie”;

W ramach festiwalu odbyły się przeglądy: Laureaci festiwalu Ale kino! – najpiękniejsze polskie filmy animowane, Najpiękniejsze filmy Piotra Sapiegi, 50 lat Telewizji Polskiej.

## VI OGÓŁNOPOLSKI PRZEGLĄD FORM DOKUMENTALNYCH „BAZAR”

### POZNAŃ (13–14 VI 2002)

Liczba filmów konkursowych: 32  
Jury: prof. Henryk Mruk – Akademia Ekonomiczna – przewodniczący jury, Janusz Wolcz – Kierownik Redakcji Reportażu Program 1 TVP S.A., Krzysztof Tadej – Kierownik Redakcji Programów Publicystycznych Program 1 TVP S.A., Wojciech Szela – Telewizja POLSAT (udział w pracach Jury tylko podczas pierwszej kategorii), Andrzej Cudak – Dyrektor Programu TVP S.A. O/Poznań.

Kategoria: publicystyka telewizyjna przyznano trzy równorzędne nagrody główne:

– nagroda ufundowana przez Prezesa TVP SA i puchar MTP: **Plus minus** pod redakcją Tadeusza Mosza. Zespół w składzie: Barbara Olszewska, Katarzyna Kościelak, To-

masz Sańpruch, Bogusław Szedny, Katarzyna Jurkowska, Tomasz Dąbrowski, Maciej Stefaniak, produkcja: Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 1 TVP S.A.;

– nagroda ufundowana przez Pricewaterhouse Coopers i puchar MTP: **Biznes informacja** i towarzyszące programy o tematyce ekonomicznej, realizacja: Joanna Wrześniewska, Wojciech Szela i Zespół, produkcja: Telewizja POLSAT;

– nagroda ufundowana przez Urząd Komitetu Integracji Europejskiej i Prezydenta Miasta Poznania: **5 minut o Unii Europejskiej**, realizacja: Katarzyna Kościelak, Grzegorz Sajór, Marcin Sepiak, produkcja: Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 1 TVP S.A.;

– nagroda Wojewody Wielkopolskiego: **5 kobiet szuka pracy**, real. Kama Veymont, prod. Program 2 TVP S.A. Redakcja Filmu Dokumentalnego;

Wyróżnienia i puchar MTP:

– **Człowiek z Porcelitu**, real. Marek Nowakowski, prod. TVP S.A. Oddział Poznań;

– Marcin Peresada za zdjęcia do reportażu **Koniec świata**, prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 1 TVP S.A.;

– **Europa bez granic**, real. Andrzej Godlewski, Dorota Chaładus, Marzena Tyszecka, prod. Agencja Publicystyki i Edukacji dla Programu 1 TVP S.A.;

– **Przegląd gospodarczy**, real. Krzysztof Nerć, prod. TVP 3 Regionalna;

– **Komu cukier**, real. Henryk Wawer i Tadeusz Zwiefka, prod. TVP S.A. Oddział Poznań.

Jury podkreśliło wysoki poziom publicystyki ekonomicznej i programów poświęconych Unii Europejskiej. Z przykrością dostrzegło stagnację w kategorii filmu i reportażu o tematyce gospodarczej. Przy niewątpliwiej poprawności realizacyjnej zauważyło brak nowych pomysłów ukazywania złożonych zjawisk ekonomicznych.

## 48. OGÓLNOPOLSKI KONKURS FILMÓW AMATORSKICH OKFA 2002 KONIN (13–16 VI 2002)

Organizatorzy: Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, Federacja Twó-

ców Filmów Nieprofesjonalnych w Warszawie (nowa nazwa Federacja Niezależnych Twórców Filmowych), Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu oraz Klub „Energetyk” w Koninie.

Patronat: marszałek województwa wielkopolskiego.

Dyrektor OKFA: Jadwiga Kujańska.

Przewodniczący jury: Henryk Kluba. Liczba filmów nadesłanych: 114. Liczba filmów w konkursie: 67.

– Grand Prix: **Niektóre gatunki dziewic**, real. Adam Bortnowski, Doman Nowakowski z Piastowa koło Warszawy;

– I nagroda: **Upał**, reż. Radosław Ładczuk z Konina;

– II nagroda: **Tunel**, real. Krzysztof Bartuzin;

– III nagroda: **Opera akt X**, real. Jacek Kościuszko z Elku;

– Nagroda za najlepszy film dokumentalny: **Powrót**, real. Krzysztof Karpiuk z Wólki Kańskiej (woj. lubelskie);

– Nagroda za najlepszy film animowany: **Panoptikum**, real. Bartek Kulasa z Krakowa;

– Nagroda za najlepszy debiut: **Pasja**, real. Dorota Leweć z Warszawy;

– Wyróżnienie dla najmłodszej uczestniczki OKFA 2002, 8-letniej Zuzanny Lewandowskiej z Legnicy za film **Dziecko i piesek**;

– Nagroda Ministra Kultury: Amatorski Klub Filmowy SAWA z Warszawy za zestaw filmów;

Nominacje do nagród roku przyznawanych przez federację skupiającą polskich filmowców-amatorów:

– za scenariusz – film pt. **Niektóre gatunki dziewic**, real. Adama Bortnowskiego i Domana Nowakowskiego;

– za reżyserię – **Upał**, real. Radosław Ładczuk;

– za zdjęcia – film **Magister**, real. Janusza Dybowskiego z Gdyni.

## 12. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „INNE KINO” SMOFI 2002 KRAKÓW (13–16 VI 2002)

Organizator: Pracownia Foto-video i Informatyki, Pracownia Edukacji Filmowej i Kino Paradox;

Cel: popularyzacja niezależnej i amatorskiej twórczości filmowej zrealizowanej w dowolnej technice filmowej i nonkamerowej, animacji tradycyjnych i komputerowych we wszystkich gatunkach filmu, z wyjątkiem filmów promocyjnych i reklamowych. Pokazywane są filmy o dowolnej tematyce, mieszczące się w powszechnie przyjętej kategorii filmu krótkometrażowego, tzn. nieprzekraczające 30 minut projekcji. Impreza ma charakter otwarty i jest przeznaczona dla filmowców profesjonalnych niezależnych, produkujących filmy poza strukturami krajowej kinematografii oraz filmowców amatorów niezwiązanych zawodowo z produkcją filmowo-telewizyjną. Studenci szkół filmowych i telewizyjnych zgłaszają filmy w kategorii filmu profesjonalnego – niezależnego. Przyjmowane są filmy zrealizowane na taśmie 35 i 16 mm, wideo na kasetach Betacam SP, S-VHS i VHS oraz animacje tradycyjne i komputerowe.

Dyrektor artystyczny festiwalu Bogusław Natkaniec;

Przewodniczący jury: Arkadiusz Tomiak;

Nagrody:

– Grand Prix – statuetka SMOFI 2002: *Europejskie miasto*, reż. Monika Filipowicz i Maciej Migas; Konkurs filmów profesjonalnych (niezależnych);

– Statuetka Złotego SMOFI 2002: nie przyznano;

– Statuetka Srebrnego SMOFI 2002: *Matsu – Taiwan's Guardian Goddess*, reż. Chen Yun-Fu (Tajwan);

– Statuetka Brązowego SMOFI 2002: *Taiwan's Festival Troupes*, reż. Shen Jui-Yuan (Tajwan);

Konkurs filmów amatorskich – Statuetka Złotego SMOFI 2002: *Tales On The Marshes*, reż. Mikhail Jeleznikov (Rosja);

– Statuetka Srebrnego SMOFI 2002: *Reality Show*, reż. Jakub Nieścierow;

– Statuetka Brązowego SMOFI 2002: *Bez osłony nieba*, reż. Jacek Adamczewski;

Wyróżnienia:

– Jakub Nieścierow za reżyserię filmów *Parandroid* i *Reality Show*;

– Maciej Migas za scenariusz filmu *Pebnia księżyc*;

– Anna Pankiewicz za animację w filmie *11 krótkich animacji*;

– Grzegorz Litwiński za montaż filmów *Parandroid* i *Reality show*;

– Jarosław Sadek za kreację aktorską w filmie *Zdarzenie*;

– Magdalena Chuchnowska i Marta Szajmnan za dźwięk w filmie *Marienetki*.

### 32. LUBUSKIE LATO FILMOWE – FESTIWAL KINEMATOGRAFII EUROPY ŚRODKOWEJ I WSCHODNIEJ ŁAGÓW (23–30 VI 2002)

Goście: Robert Gliński, Witold Leszczyński, Michał Rosa, Sławomir Kryński, Lech Mackiewicz, Jurij Omelecuk, Dimitr Petkov, Peter Simin.

Jury: Antoni Krauze (przewodniczący), Tadeusz Lubelski, Paweł Łoziński, Pał Pap, Jacek Petrycki, Tadeusz Sobolewski, Piotr Wojtowicz.

Nagrody:

– Złote Grono: *Chico*, reż. Iboly Fekete (Węgry): „za oryginalną przypowieść o doświadczeniach XX wieku i jego ideologicznych pułapkach”;

– Srebrne Grono: *Babie lato (Autumn spring)*, reż. Vladimír Michálek (Czechy): „za udowodnienie, że klasyczne kino o starości może być młode i świeże”;

– Brązowe Grono: *Za zakrętem (Beyond the bend)*, reż. Andras Der (Węgry): „za psychologicznie prawdziwą opowieść o próbach wyjścia z piekła narkomanii”;

– Nagroda im. Juliusza Burskiego: *Cześć Tereska*, reż. Roberta Glińskiego: „za spójną artystycznie wizję rzeczywistości”;

– Nagroda Klubu Kultury Filmowej z Zielonej Góry: *Berlin jest w Niemczech (Berlin is in Germany)*, reż. Hannes Stoeck (Niemcy);

Program:

– dwusegmentowe polsko-niemieckie seminarium pod hasłem *Zło w filmie, Zło nie przedstawione*;

– dyskusja na temat integracji europejskiej;

– spotkanie z Ministrem Kultury na temat *Nowe propozycje rozwiązań prawnych w kinematografii*.

### III FESTIWAL DOBREGO HUMORU GDAŃSK-GDYŃIA (27–29 VI 2002)

– Grand Prix – Błękitny Melonik Charliego: Grupa MoCarta;

– Najdowcipniejszy serial komediowy: *Rodzina zastępcza*;

– Najdowcipniejszy program rozrywkowy: *Dziennikowa Szopka Noworoczna Jacka Fedorowicza*;

– Najzabawniejszy talk-show: *Ananasy z mojej klasy*;

– Najlepsze widowisko muzyczno-rozrywkowe z uśmiechem: Szymon Majewski (*Szymon mówi show*);

– Najlepsza aktorka komediowa: Hanna Sleszyńska (*Chłop i baba i Rodzina zastępcza*);

– Najlepszy aktor komediowy: Paweł Wawrzecki (*Kabaret Olgi Lipińskiej i Graczykowie, czyli Buła i spółka*).

### 7. WAKACYJNY FESTIWAL GWIAZD MIĘDZYZDROJE (1–4 VII 2002)

Program:

– odciski dłoni na Promenadzie Gwiazd zostawili Stanisława Celińska, Anna Polony, Bożena Dykiel, Jan Machulski, Leon Niemczyk, Leonard Pietraszak, Artur Barciś, Magdalena Cielecka, Rafał Królikowski, Tomasz Stockinger;

– spektakle: *Testosteron* w wyk. Teatru Montownia w reż. Agnieszki Glińskiej, *Tama* w reż. Agnieszki Lipiec-Wróblewskiej, *Love* w reż. Andrzeja Strzeleckiego; *Kuracja* Jacka Głębskiego w reż. Wojtka Smarzewskiego; *Zazdrość* Ester Vilar, reż. Krytyka Janda; *Związek otwarty*, reż. Aleksander Berlin, *Beztlenowce* Ingmara Villqista, reż. Łukasz Barezyk; *Miś Kolabo* Piotra Kokocińskiego, reż. Ryszard Bugajski; *Kreatura*, reż. Agata Duda-Gracz;

– *Gotujący się pies* – recital Edyty Jungowskiej;

– benefis Adama Hanuszkiewicza;

– projekcje filmów (*Kariera Nikosia Dyzmy*, reż. Jacek Bromski, *Męska sprawa*, reż. Sławomir Fabicki, *Pragnienie miłości*, reż. Jerzy Antczak, *Kameleon*, reż. Janusz Kijo-

wski, *Stacja*, reż. Piotr Wereśniak; *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński; – wystawy malarstwa, rzeźby, fotografii – m.in. wernisaże Ryszarda Horowitza, Janusza Stannego i wystawa rzeźby z cyklu Mistrzowie Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych;

– spotkania z aktorami: Stanisławą Celińską, Leonem Niemczykiem, Piotrem Adamczykiem, Tomaszem Stockingerem, Arturem Barcisiem, Piotrem Machalicą, Bożeną Dykiel, Janem Machulskim, Rafałem Królikowskim;

– *Piano Classic Show* – recital Waldemara Malickiego;

– *Opera Mleczna*, reż. Mikołaj Grabowski, muz. Stanisław Radwan, libretto Stanisław Radwan na motywach rysunków Andrzeja Mleczki; – *Fatamorgana morska – na pokuszenie*, widowisko w reż. Jerzego Kaliny;

– dyskusje: *Muzyka popularna: ile naszego, ile cudzego?* *Bridgetyzacja polskiej kobiety*; *Aktor – błazen czy prorok? Nasz pociąg do Hollywood*;

– Szkoła filmowa dla dzieci; – promocja książki Beaty Tyszkiewicz *Moje dzieci*;

– Tercja Pikardyska;

– *Dwoje na jednośladowie*, tekst Jan Wolek, muz. Janusz Stobel; real. Maciej Wojtyśko;

– koncert – Olga Pasiecznik – sopran, Ewa Pobłocka – fortepian;

– turniej tenorów;

– *Piosenki i arietki* – ballady w wyk. Oleny Leonenko.

## VI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW KOMEDIOWYCH

**LUBOMIERZ (9–11 VIII 2002)**

Organizator: Stowarzyszenie Miłośników Komedii Filmowych „Samy Swoi”.

Miejsce: rynek w Lubomierzu Lubomierz to miasteczko, w którym nakręcono 8 filmów fabularnych, w tym *Samych swoich* Sylwestra Chęcińskiego. W miasteczku znajduje się jedyne na świecie Muzeum Karguła i Pawlaka.

Plebiscyt czytelników miesięcznika „Film” i lokalnej lubomierskiej gazety „Samy Swoi” na najśmiesz-

niejszy film polski i zagraniczny sezonu 2001/2002.

– Złoty Granat: *Dzień świra*, reż. Marek Koterski;

– Srebrny Granat: *Kariera Nikosia Dyzmy*, reż. Jacek Bromski;

– Brązowy Granat: *Poranek kojota*, reż. Olaf Lubaszenko.

## VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMU, MUZYKI, MALARSTWA „LATO Z MUZAM” NOWOGARD (12–19 VII 2002)

Nagrody

– Laur Cisowy za całokształt twórczości: Andrzej Barański;

– Nagroda Publiczności Laur Cisowy za najciekawszy film festiwalu: *Tam i z powrotem*, reż. Wojciech Wójcik;

Program:

– II Przegląd Filmów Niemieckich – Mistrzowie muzyki i malarstwa na ekranie;

– w cyklu Sylwetka Wielkiego Polskiego Reżysera zaprezentowano filmy Andrzeja Barańskiego;

– spotkania m.in. z Wojciechem Wójcikiem, Jackiem Bromskim;

– warsztaty filmowe pod kierunkiem aktora Pawła Siedlika oraz operatora i historyka filmu Tomasa Edelmanna.

## 2. FESTIWAL FILMÓW „NOWE HORYZONTY” CIESZYN (18–28 VII 2002)

Organizator: Gutek Film we współpracy we współpracy z Międzynarodowym Stowarzyszeniem Przyszłość Mediów, Instytucją Filmową Silesia-Film, Uniwersytetem Śląskim oraz władzami miasta, powiatu i województwa.

Organizację festiwalu wspomogli finansowo sponsorzy: Poczta Polska, Canal+ i Ale Kino! Nescafé oraz TBM.

Medialnie festiwal wspierali: „Gazeta Wyborcza”, Canal+, Ale Kino!, TVP Katowice, „Przekrój”, „Wprost”, „Film”, Radiostacja, „Informator Kulturalny Stolicy – IKS”, „Ultramarina”, „City Magazine”, „Eurostudent” oraz portale internetowe: Stopklatka i Gazeta.pl

Zaprezentowano około 140 pełnometrażowych filmów fabularnych oraz

ponad 100 średnio- i krótkometrażowych, pochodzących z 35 krajów.

Miejsce: w Cieszynie w teatrze im. A. Mickiewicza, kinie Akademickim (aula uniwersytecka), kinie Piast, COK – Domu Narodowym, oraz w Skoczowie, w kinie Podhale.

Festiwal otworzył film Pedro Almadóvara *Porozmawiaj z nią*, a zamknął *Ziemia nieczyja*, reż.: Danis Tanović.

W konkursie pokazano 17 filmów. Grand Prix – nagroda główna festiwalu: *Paradox Lake*, reż. Przemysław Reut, prod. USA-Polska; 85min. (4,46)

Kolejne miejsca w plebiscycie

2. *Eureka*, reż. Aoyama Shinji, Japonia, 2000r., 217min. (4,30);

3. *Niżynski (The Diaries of Vaslav Nijinsky)*, reż. Paul Cox, Australia, 2001r., 95min. (4,22);

4. *Strumpet*, reż. Danny Boyle, Wielka Brytania, 2001r., 72min. (4,17);

5. *Sue*, reż. Amos Kollek, USA, 1997r., 91min. (4,04);

6. *Upały (Hundstage / Dog Days)*, reż. Ulrich Seidl, Austria, 2001r., 121min. (3,99);

7. *Rzemiosło wojenne (Il Mestiere Delle Armi)*, reż. Ermanno Olmi, Niemcy-Włochy, 2000r., 100min. (3,77);

8. *Odkurzając zupełnie nago w raj (Vacuuming Completely Nude in Paradise)*, reż. Danny Boyle, Wielka Brytania, 2001r., 72min. (3,72);

9. *Która tam jest godzina? (Ni nei pien chi tien / What Time is it There?)*, reż. Tsai Ming-liang, Francja/Tajwan, 2001r., 116min. (3,70);

10. *Krople wody na rozpalonych kamieniach (Gouttes d'eau sur pierres brûlantes)*, reż. Francois Ozon, Francja, 1999r., 90min. (3,44);

11. *Japon*, reż. Carlos Reygadas, Hiszpania-Meksyk, 2002r., 122 min. (3,28);

12. *Delbaran*, reż. Abolfazl Jalili, Iran-Japonia, 2001r., 96min. (3,20);

13. *Cielec (Teliets)*, reż. Aleksander Sokurov, Rosja, 2001r., 90min. (3,19);

14. *Dzika niewinność (Sauvage innocence)*, reż. Philippe Garrel, Francja-Holandia, 2001r., 117min. (3,05);

15. *Pochwała miłości (Eloge de l'amour)*, reż. Jean-Luc Godard, Francja-Szwajcaria, 2001r., 98min. (2,89);

16. *W budowie (En construction)*, reż. Jose Luis Guerin, Hiszpania, 2000r., 125min. (2,87);

17. *Sombre*, reż. Philippe Grandrieux, Francja, 1998r., 112min. (2,15);

Program:

– konkurs;

– cykl Kino Azji, prezentacja kina z Japonii, Chin, Korei, Hongkongu, Tajlandii, Tajwanu i Singapuru, m.in. wszystkie filmy Takeshi Kitano oraz kilka Tsai Ming-Liang;

– cykl niezależne kino amerykańskie;

– retrospektywa filmów Andy Warhola, między innymi *Sen*.

– retrospektywa filmów Pier Paolo Pasoliniego – reżysera, teoretyka kina i poety, twórcy m.in. *Dekameronu* i *Medei*;

– najnowsze filmy latynoamerykańskie, m.in. *Matka Boska morderców*, reż. Barbet Schroeder, *W cieniu słońca*, reż. Walter Salles;

– 6 najlepszych adaptacji filmowych prozy wybitnej szwedzkiej pisarki Astrid Lindgren;

– pokazy specjalne: w tej sekcji m.in. *8 kobiet*, reż. François Ozon, prod. Francja; *Pokój syna*, reż. Nanni Moretti;

– moje filmy – autorski cykl złożony z dziesięciu filmów wybranych przez profesor Marię Janion – wybitnego historyka literatury – w nim m.in. *Mania* Romana Polańskiego, *Zmierzch bogów*, reż. Luchino Visconti i *Zielony pokój* François Truffaut;

– cykl filmów, do których zdjęcia zrealizował Kurt Weber, urodzony w Cieszynie wybitny polski operator, m.in. *Ludzie z pociągu*, reż. Kazimierz Kutz, *Salto*, reż. Tadeusz Konwicki;

– Aleksander Sokurow: podróże i elegie, przegląd najciekawszych dokumentów i esejów filmowych wybitnego rosyjskiego reżysera, twórcy *Rosyjskiej arki*;

– pokazy spektakli Teatru TV i filmów dokumentalnych.

## I TELEWIZYJNY FESTIWAL FILMOWY ZIELONA GÓRA (15 VII–31 VIII)

Organizatorzy: Kabłówka Zielona Góra; Stowarzyszenie twórców Filmowych „Sky Piastowskie”.

Miejsce: antena „Kabłówki” Zielona Góra

Nagrody:

– Grand Prix – „Kineskop 2002” za najlepszy film: *Pas de deux*, reż. Kinga Lewińska;

– „Kineskop 2002” dla najlepszego reżysera: Maciej Dominiak, Jakub Kossakowski, Marta Siwek (*Hafaza*);

– „Kineskop 2002” za najlepszy scenariusz: Doman Nowakowski (*Niektóre gatunki dziewic*);

– „Kineskop 2002” za najlepsze zdjęcia: Adam Bortnowski, Marcin Zarębski za dokument *Komu kino*;

– „Kineskop 2002” dla najlepszego aktora: Krzysztof Globisz (*Pas de deux*);

– „Kineskop 2002” dla najlepszej aktorki: Ewa Szumska (*Gwałt*, reż. Marcin Aziukiewicz);

– „Kineskop 2002” za najlepszy montaż: Paweł Popko z Grupy Filmowej Herbata za film *Robotobibok*;

– „Kineskop 2002” za najlepszy dokument: *Makaron z pieprzem*, reż. Piotr Żukowski;

– najlepsza inna forma (animacja, reklama, reportaż, filmy eksperymentalne itp.): ex aequo zbiory prac zrealizowanych przez Jacka Kościuszkę i Bartka Kulasa.

## XXIX IŃSKIE LATO FILMOWE (27 VII–4 VIII 2002)

Organizatorzy: Gmina i miasto Ińsko; Dyskusyjny Klub Filmowy Inteligencji i Studentów „Kontrasty” w Szczecinie.

Rada programowa: Teresa Działowska – Burmistrz Gminy i Miasta Ińsko, Małgorzata Frymus – Polskie Radio S.A. Szczecin, Grzegorz Pieńkowski – FilMOTEKA Narodowa, Dolań Paszkiewicz – Prezes DKF IiS „Kontrasty”, Daniel Sosnowski – Sekretarz DKF IiS „Kontrasty”, pod przewodnictwem Bohdana Kowalskiego – autora kroniki wszystkich festiwali w Ińsku.

Nagrody:

– Nagroda Specjalna „Złota Rybka z Ińska 2002” oraz nagroda pieniężna Prezesa Stowarzyszenia Filmowców Polskich Jacka Bromskiego: *Dzień świra*, reż. Marek Koterski;

– Nagroda Specjalna „Złota Rybka z Ińska 2002” oraz nagroda pienięż-

na Instytucji Filmowej „Film-Art” w Poznaniu: *Modlitwa za hetmana Mazepę*, reż. Jurij Ilienکو;

Nagrodę Specjalną „Złotą Rybkę z Ińska 2002”.

Program:

– IV Festiwal Kina Ukraińskiego;

– Kino nasze i naszych sąsiadów;

– Propozycje FilMOTEKI Narodowej;

– Echo FF Nowe Horyzonty – Cieszyń 2002.

## II FESTIWAL FILMÓW MUZYCZNYCH KRAKÓW (29 VII–4 VIII 2002)

Program:

*Madame Butterfly* Giacomo Pucciniego z Mirellą Freni, reż. Jean-Pierre Ponnelle; *Tosca* Giacomo Pucciniego, reż. Benoit Jacquot;

*Notre-Dame de Paris* z Garou, reż. Richard Coccoante, Luc Plamondon; *Cavalleria Rusticana* Pietro Mascagniego, real. Giorgio Strehler;

*Don Giovanni* Wolfganga Amadeusza Mozarta; *Salome* Richarda Straussa; *Der fliegende Holländer* (Latający Holender) Richarda Wagnera;

*Rigoletto* Giuseppe Verdiego.

## 8. FESTIWAL FILMOWY I ARTYSTYCZNY LATO FILMÓW KAZIMIERZ (2–11 VIII)

Pokazano około 300 tytułów, w tym 70 filmów fabularnych, 67 dokumentów, 72 animacje, 11 spektakli Teatru Telewizji oraz 25 filmów krótko- i średniometrażowych w autorskim cyklu Jerzego Kapuścińskiego „Inne Kino”.

Festiwal otworzył film *Niebo* w reżyserii Toma Tykwera według scenariusza Krzysztofa Kieślowskiego i Krzysztofa Piesiewicza.

Program:

– koncerty: Fiolka, Fisz, Łąki Łan;

– spotkania z gwiazdami;

– wystawa twórczości rodziny Młodzieńców – Jana oraz synów Piotra i Stanisława;

– Konkurs Kina Niezależnego, w ramach którego pokazano 18 najciekawszych filmów offowych;

Jury: Maria Seweryn (aktorka), Michał Libera (dziennikarz „Radiostacji”), Piotr Łazarkiewicz (reżyser).

Nagrody w Konkursie Kina Niezależnego:

– Nagroda Główna: **Mantu wolny człowiek**, reż. Rafał Gliński;

– Honorowe wyróżnienia: **Niektóre gatunki dziewic**, reż. Adam Bortnowski i Doman Nowakowski; **Domimpresja. Szufłada. Ewa**, reż. Jacek Kościuszko; **Wyłącz**, reż. Michał Grzebiński;

Nagrody w plebiscycie publiczności  
– Nagroda dla najlepszego filmu polskiego: **Tam i z powrotem**, reż. Wojciech Wójcik;

– Nagroda dla najlepszego filmu zagranicznego: **Niebo**, reż. Tom Tykwer;

– Nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego: **Pub 700**, reż. Sylwester Latkowski;

Nagroda dla najlepszego filmu animowanego: **Fantastyczny sklep z kwiatami**, reż. Paweł Partyka;

Nagroda dla najlepszego spektaklu Teatru TV: **Zazdrość**, reż. Krystyna Janda

Program filmowy:

– Cykl „Spod Igły” – premierowe pokazy najnowszych filmów polskich oraz polskie premiery dzieł zagranicznych m.in. **Niebo**, reż. Tom Tykwer; **Makrokosmos**, reż. Jacques Cluzaud, Michel Debats;

**Don's Plum**, reż. R.D. Robb; **W cieniu słońca**, reż. Walter Salles; **Pine-ro**, reż. Leon Ichaso; **Książeczka i wojownik**, reż. Tom Tykwer; **In the bedroom**, reż. Todd Field; **Anioł w Krakowie**, reż. Artur Barański; **Węcek**, reż. Witold Świątnicki; **Listy miłosne**, reż. Sławomir Kryński; **Jutro będzie niebo**, reż. Jarosław Marszewski; **Wszyscy święci**, reż. Andrzej Barański; **Głośnieć od bomb**, reż. Przemysław Wojcieszek; **Ostatni blues**, reż. Peter Gardos; **Tam, gdzie żyją Eskimosi**, reż. Tomasz Wisniewski;

– Cykl „Filmy sezonu” – pokazy najlepszych polskich i zagranicznych filmów fabularnych ubiegłego sezonu w tym m.in. **Musimy sobie pomagać**, reż. Jan Hřebejk; **101 Reykjavik**, reż. Baltasar Kormakur; **Szkoła dziewic**, reż. Patricia Mazuy; **Fanatyk**, reż. Henry Bean; **Plotka**, reż. Francis Veber; **Pianistka**, reż. Michael Hanneke; **Przekleństwa niewinności**, reż. Sophia Coppola; **Vatel**, reż. Roland Joffe;

**Wojownik**, reż. Asif Kapadia; **Teraz albo nigdy**, reż. Lars Buchel; **Krwawa niedziela**, reż. Paul Greengrass; **Obietnica**, reż. Sean Penn; **Memen-to**, reż. Christopher Nolan; **Puchar Himalajów**, reż. Khyentse Norbu; **Kropla słońca**, reż. Istvan Szabo; **Cień wampira**, reż. Elias Merhige; **Blow**, reż. Ted Demme; **Włoski dla początkujących**, reż. Lone Scherfig; **Czaspianych koni**, reż. Bahman Ghodabi; **Kłótwa skorpiona**, reż. Woody Allen; **Bóg jest wielki, a ja ma-lutka**, reż. Pascale Bailly; **On, ona i on**, reż. Ferzan Ozpetek; **Kroniki portowe**, reż. Lasse Halstrom; **Schylek lata**, reż. Anh Hung Tran; **Nagi człowiek**, reż. J. Todd Anderson; **Drobne cwaniaczki**, reż. Woody Allen; **Amores perros**, reż. Alejandro Gonzales Inarritu; **Człowiek, którego nie było**, reż. Joel Cohen; **Requiem**, reż. Witold Leszczyński; **Gosford Park**, reż. Robert Altman; **Dzień świ-ra**, reż. Marek Koterski; **Maelstrom**, reż. Dennis Villeneuve; **Iris**, reż. Richard Eyre; **Monster's Ball: Czeka-jąc na wyrok**, reż. Marc Forster; **Król żyje**, reż. Krisian Levring; **Suple-ment**, reż. Krzysztof Zanussi; **Tam i z powrotem**, reż. Wojciech Wójcik;

– cykl „Inne kino” – cykl filmów zrealizowanych przez młodych reżyse-rów, m.in. pokazy filmów Sylwestra Latkowskiego – **Blokera**; oraz premie-ra najnowszych filmów **Pub 700**. Wy-boru dokonał Jerzy Kapuściński;

– Film dokumentalny: cykle „Czas na dokument” i „Sztuka dokumen-tu” – najlepsze filmy wyprodukowa-ne przez 1 i 2 Program TVP S.A. oraz retrospektywa twórczości Andrzeja Brzozowskiego i przegląd filmów Andrzeja Fidyka.

– retrospektywa filmów Andrzeja Barańskiego: **Nad rzeką, której nie ma**, **Dwa księżycy**, **Wszyscy święci**;

– Film animowany – etiudy studen-tów szkół filmowych;

– Teatr Telewizji – wybitne spektak-le Teatru Telewizji oraz ciekawe wydarzenia parateatralne z redakcji artystycznej TVP.

## IX PRZEGLĄD FILMOWY

### „JEDNO UJĘCIE”

LEBA (9–20 VIII 2002)

Organizator: Centrum Kultury Za-mek w Łebie.

Liczba filmów konkursowych: 13.

Jury: prof. Henryk Kluba – prze-wodniczący, Marcel Kraft, Piotr Majdrowicz.

Nagrody:

– Złota Szafa – nagroda ufundowa-na przez Federację Niezależnych Twórców Filmowych: **Ask for more**, reż. Kostia Bielasz i Elena Gien-nadiewna;

– Srebrna Szafa – nagroda ufundo-wana przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i CAK w Poznaniu: **Har-ry Potter**, reż. Jarosław Jaster;

– Brązowa szafa – nagroda ufundo-wana przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i CAK w Poznaniu: **Ka-ruzela**, reż. Karolina Marcinowska; Wyróżnienia

– **Nieskończoność**, reż. Dawid Ja-nicki i Jędrzej Bączyk;

– **Z kamerą wśród głupoty**, reż. Ar-tur Wyrzykowski;

– **Dul**, reż. Julia Kłapecka.

## XXVII FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH GDYNIA (17–21 IX 2002)

Jury: Feliks Falk – przewodniczący, Ewa Dałkowska, Sławomir Fabicki, Robert Gliński, Cezary Harasimo-wicz, Andrzej J. Jaroszewicz, Maria Kornatowska.

Nagrody:

– Wielka Nagroda Złote Lwy dla najlepszego filmu: **Dzień świra**, reż. Marek Koterski (prod. SF Zebra);

– Wielka nagroda Złote Lwy dla producenta najlepszego filmu: Stu-dio Filmowe Zebra;

– Nagroda Specjalna Jury: **Edi**, reż. Piotr Trzaskalski i **Moje miasto**, reż. Marek Lechki;

– Nagroda Dodatkowa: **Eden**, reż. Andrzej Czeczot i **W kogo ja się wrodziłem**, reż. Ryszard Bugajski;

Nagrody indywidualne:

– za reżyserię: Wojciech Wójcik (**Tam i z powrotem**);

– za scenariusz: Marek Lechki (**Mo-je miasto**);

– za debiut reżyserski: Artur Wę-cek „Baron” (**Anioł w Krakowie**);

– „za rolę kobiecą jury nie przyznało nagrody i przekazało ją do kategorii za drugoplanową rolę kobiecą”;

– za rolę męską: Marek Kondrat (**Dzień świra**);

- za zdjęcia: Krzysztof Ptak (*Edi*);
- za muzykę: Michał Urbaniak (*Eden*);
- za scenografię: Wojciech Żogała (*Edi*);
- za drugoplanowe role kobiece: Dorota Pomykała (*Moje miasto*) i Maria Maj (*Moje pieczone kurczaki*);
- za drugoplanową rolę męską: Jacek Braciak (*Edi*);
- za dźwięk: Maria Chilańska (*Dzień świra*);
- za montaż: Marek Denys (*Tam i z powrotem*);
- za kostiumy: Elżbieta Radke (*Tam i z powrotem*);
- Nagroda dla najlepszego filmu komediowego ufundowana przez Video Studio Gdańsk: *Anioł w Krakowie*, reż. Artur Więcek „Baron”;
- Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich: *Dzień świra*, reż. Marek Koterski – „za twórcze przedstawienie współczesności”;
- Nagroda prezydenta Miasta Gdyni za debiut aktorski: Ewa Kaim (*Anioł w Krakowie*, reż. Artur Więcek „Baron”);
- Jury Konkursu Polskiego Kina Niezależnego: Jacek Borcuch – przewodniczący, Filip Borowik, Krzysztof Kornacki, Bartosz Libuda, Agnieszka Szeffel.
- Nagrody:
- Nagroda główna dla najlepszego filmu: *Kobieta z papugą na ramieniu*, reż. Ryszard Maciej Nyczka;
- Nagroda Specjalna Jury: *Złom*, reż. Radosław Markiewicz;
- Honorowe wyróżnienie: *Polisz kicz projekt*, reż. Mariusz Pujasz;
- Nagroda Feniks Polish Film Promotion – organizatora festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Toronto dla indywidualności festiwalu: Wojciech Wójcik (*Tam i z powrotem*) – „za podjęcie historycznie ważnego tematu i przekazanie głębokich wartości moralnych”;
- Nagroda Radia Gdańsk Złoty Kłakier dla reżysera najdłużej oklaskiwanego filmu festiwalu: Wojciech Wójcik (*Tam i z powrotem*);
- Nagroda Dziennikarzy: *Edi*, reż. Piotr Trzaskalski – „za nowy i odkrywczy głos w polskim kinie”.

## 8. PRZEGLĄD FILMÓW GÓRSKICH IM. ANDRZEJA ZAWADY ŁĄDEK ZDRÓJ (20–22 IX 2002)

Filmy: *Alain Robert zdobywa Singapur*, reż. Marie-Ange Le Boulai (Francja); *Alleluja*, reż. Aleksiej Owsiannikow (Rosja); *Alpinista*, reż. Joanna Łańcucka (Polska); *Chciałbym pozostać w górach...*, reż. Sergiej Samarin i Julia Gamarik (Rosja); *Darek Dziedziech*, reż. Jadwiga Żukowska (Polska); *Decyzja nr 104/99*, reż. Krzysztof Cudzych, Marcin Krzyżański (Polska); *24 dni*, reż. Maciej Odoliński (Polska); *Egzamin z Tatr*, reż. Julian Rachwał (Polska); *Everest – odmarza do szczytu*, reż. Michael Dillon (Australia); *Fachowcy od niemożliwego*, reż. K-soul (Szwajcaria); *Gerónimo*, reż. Leszek Dawid (Polska); *Hybryda*, reż. Sebastian Chrzęszcz, Sławek Sławatecki, Maciej Zapędzki, Robert Osypiuk (Polska); *Jak powstał „Ponadczasowy”*, reż. K-soul (Szwajcaria); *Jeden z nas*, reż. Edyta Stępeczak (Polska); *Kanchenjunga Exploratory*, reż. Krzysztof Cena (Australia); *Murphy idzie na K2*, reż. Billy Pierson (USA); *Mustang*, reż. Pavol Barabas (Słowacja); *Obrázky z Makalu*, reż. Dariusz Żalwski (Polska); *Petit Dru*, reż. Giorgio Redadelli (Włochy); *Pierwsza siódemkana szczytów Atlasu*, reż. Jean-Claude Garnier (Francja); *Pionowy świat Madagaskaru*, reż. Ratislav Šimko (Słowacja); *Początki życia*, reż. Peter Chranowski (Kanada); *Podaj mi lunetę, zobaczymy Cervin*, reż. Luca De Luigi (Szwajcaria); *Post Scriptum*, reż. Leszek Dawid (Polska); *Przypadki pani Ani*, reż. Dariusz Żalwski (Polska); *Rock'n Trial*, reż. Marian Kočan (Słowacja); *Rzeka odbiera swoje*, reż. Sergiej Szinkariow (Rosja); *Sfinks*, reż. Igor Prodnik (Słowenia); *Soul Pilot*, reż. Rob Bruce, Dominique Perret (Szwajcaria); *Spadając*, reż. Tomasz Banasiewicz, Filip Pawelczak (Polska); *Tam*, reż. Tomasz Banasiewicz (Polska); *Tragarze*, reż. Sangita Manandhar (Wielka Brytania); *Tyrol – kraina gór*, reż. Georg Riha (Austria); *Uzależnienie od barometru*, reż. Wojciech Wiwatowski,

Rafał Kołodziej (Polska); *W cieniu lawiny*, reż. Stanisław Wolny, Krzysztof Kępa (Polska); *W oznaczonym miejscu i godzinie*, reż. Julian Rachwał (Polska); *Wspinaczka na Pla d'Ayats*, reż. Abel Arderiu (Hiszpania); *Yosemite*, reż. Valerio Folco (Włochy); *Zaginiona Evereście*, reż. Peter Firstbrook (Wielka Brytania); *Żądza*, reż. Tomasz Banasiewicz (Polska); *Życie za dwóch*, reż. Aleksiej Owsiannikow (Rosja);

## IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW NIEPROFESJONALNYCH „PUBLICYSTYKA 2002” KĘDZIERZYN-KOZŁE (20–22 IX 2002)

Liczba filmów: 36.

Jury: Stanisław Puls, Piotr Zawojewski, Mariusz Wojacek, Michał Rosa, Tomasz Knutson.

Nagrody:

- Grand Prix: *Bez osłony nieba*, real. Jacek Adamczewski (Łódź);
- II nagroda: *Pan znak*, real. Magdalena Sztopmke (Warszawa) i *Gonić króliczka*, real. Dorota Łewec (Warszawa);
- III nagroda: *Pamięć*, real. Konrad Falecki (Warszawa), *Jeden dzień bliżej kina*, real. Joanna Sokołowska (Warszawa) i *Kaplica niezgody*, real. Józef Czerski (Wrocław);
- Nagroda specjalna Federacji Twórców Filmowych: *Ein schwarz weis Film*, real. Tibor Homm (Niemcy);
- Nagrody specjalnej jury: *Moja pasja życie*, real. Karol Paż (Świdnik), *Niektóre gatunki dziewic*, real. Doman Nowakowski i Adam Bortnowski;
- Nagroda w postaci pakietu kaset wideo: Artur Zawisza z Legnicy za film *Brzydkie kurczatko*;
- Nagroda ufundowana przez „Positive Charge” (udostępnienie studia montażowego w Warszawie): *Sąsiedzi*, real. Leszek Rektorek (Kłodzko);
- *Anioły z Miasta Aniołów*, real. Kazimierz Bihun z Krakowa.

## IV OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD AMATORSKIEJ TWÓRCZOŚCI FILMOWEJ KOŁOBRZEG (5 X 2002)

Liczba filmów zgłoszonych: 26  
Jury: Dorota Kędzierzawska – przewodnicząca, Arthur Reinhart,

Lech Fabiańczyk. Beata Mieczkowska-Miśtak, Tadeusz Kielar.

Nagrody:

– Grand Prix: *Siedem grzechów głównych PL*, reż. Jakub Czekaj „za konsekwencję, głębię, walory warsztatowe, ciekawy montaż i pracę operatorską”;

– trzy równorzędne I nagrody: *Sytuacje*, reż. Grażyna Radziszewska: „za plastyczność obrazu, za umiejętność przełożenia świata uczuć na język filmowy”; *Rande vous*, reż. Henryk Lehnert: „za znakomitą prostotę i komunikatywność pomysłu”; *Furia*, reż. Marcin Stapowicz „za intrygującą surrealistyczną fabułę, ciekawe efekty specjalne i oprawę plastyczną”.

# V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW TURYSTYCZNYCH TOUR-FILM 2002 POZNAŃ (25 X 2002)

Jury: prof. dr hab. Stefan Bosiacki

– Przewodniczący, Kierownik Katedry Ekonomiki i Organizacji Turystyki AWF w Poznaniu i Rektor Wyższej Szkoły Biznesu w Gorzowie Wielkopolskim; Beata Pawlikowska – podróżniczka i dziennikarka Radia ZET; Adam Doliński – Dyrektor Biura Promocji i Reklamy „Rynków Zagranicznych”; prof. dr hab. Wojciech Giełżyński – publicysta, podróżnik, Rektor Wyższej Szkoły Komunikowania i Mediów Społecznych; Andrzej Lisowski – dziennikarz TVP – Oddział w Krakowie.

Nagrody:

Kategoria film turystyczny

I nagroda: *Łódź – nowa ziemia obiecana*, real. Michał Fajbusiewicz, zgłoszony przez Telewizję Polską Oddział w Łodzi, za ciekawy pomysł realizacyjny, sprawne narratorskie i umiejętne pokazanie przeszłości i teraźniejszości Łodzi. Kategoria film promujący miasto: – I nagroda: *Eddy w Zielonej Górze*, zgłoszony przez Urząd Miejski w Zielonej Górze, za niekonwencjonalny, odważny sposób promocji Zielonej Góry, dowcipne ujęcie tematu i dobrą stronę techniczną realizacji;

– II nagroda: *Łódź, miasto przyszłości*, zgłoszony przez Urząd Miasta

w Łodzi, za profesjonalne przedstawienie promocji miasta Łodzi, dobrą reżyserię i montaż filmu oraz umiejętne wykorzystanie podkładu muzycznego;

Kategoria film promujący kraj:

– Nagroda: *Stoneczne marzenie Mediteranu*, zgłoszony przez Narodowy Ośrodek Informacji Turystycznej Republiki Chorwacji za efektywną promocję wyjątkowych walorów turystycznych Chorwacji oraz za wyróżniającą reżyserię i pracę operatora;

Kategoria film reklamowy:

– Wyróżnienie: *Hungary – Take a Turn*, zgłoszony przez Narodowe Przedstawicielstwo Turystyki Węgierskiej za formę graficzną reklamy zapraszającej do odwiedzenia Węgier.

# IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZKÓŁ FILMOWYCH I TELEWIZYJNYCH MEDIASCHOOL 2002 ŁÓDŹ (22–26 X 2002)

Jury: Erik Knudsen (Wlk. Brytania), Franci Slak (Słowenia), Wencelin Gramadski (Bulgaria), Kampa Kris Dowsuparaj (student, Singapur), Tadeusz Junak (Polska).

Liczba filmów konkursowych: 76 z 26 szkół z całego świata.

Nagrody:

– Grand Prix: *Underdog*, reż. Eran Merav (Izrael);

– I nagroda: *Good Night*, reż. Chun Sun-Young (Wlk. Brytania);

– II nagroda: *Sleep Tight My Baby*, reż. Pansu Kim (Wlk. Brytania);

– III nagroda: *Blood Legacy: The Story*, reż. Alejandro Saks (Wlk. Brytania);

– Nagroda specjalna firmy Kodak: *The Family*, reż. Dragomir Smolew (Bulgaria).

# MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL DEBIUTÓW FILMOWYCH – XXI KOSZALIŃSKIE SPOTKANIA FILMOWE „MŁODZI I FILM” KOSZALIN (2–5 X 2002)

Jury: Janusz Kijowski (przewodniczący), Edyta Jungowska, Mira Haviarova (Czechy), Miron Czernien-

ko (Rosja), Jean-Paul Berckmans (Belgia).

– Grand Prix Jantar 2002 za najlepszy film: *alaRM*, reż. Dariusz Gajewski;

– Nagroda Publiczności: *Anioł w Krakowie*, reż. Artur Więcek;

– Jantar 2002 za najlepszą reżyserię: Iwona Siekierzyńska (*Moje pieczone kurczaki*);

– Jantar 2002 za najlepszy scenariusz: Marek Lechki (*Moje miasto*);

– Jantar 2002 za najlepszą rolę kobiecą: Agata Kulesza (*Moje pieczone kurczaki*);

– Jantar 2002 za najlepszą rolę męską: Krzysztof Stroiński (*Moje miasto*, reż. Marek Lechki);

– nagroda specjalna: *101 Reykjavik*, reż. Baltasar Kormakur, prod. Islandia.

# 11. FESTIWAL POLSKICH WIDEOKLIPÓW YACH FILM (3–5 X 2002)

W ramach imprezy oprócz 11. Festiwalu Polskich Wideoklipów odbył się także 5. Konkurs o Nagrodę Małego Jasia, 2. Festiwal Wideoklipów Krajów Skandynawskich i Nadbałtyckich Bursztynowe Oko. Liczba nadesłanych teledysków: 175. Liczba teledysków konkursowych: 50.

Nagrody:

– Grand Prix: *Dzisiaj mnie kochasz, jutro nienawidzisz*, real. Mikołaj Górecki, Piotr „Glaca” Mohamed, wyk. Sweet Noise, Anna Maria Jopek;

– nagroda za reżyserię: Mariusz Malec (*Zejdź ze mnie*, wyk. Voo Voo);

– nagroda za scenariusz: Anna Maliszewska, Łukasz Jankowski (*Acidland*, wyk. Myslovitz, real. Anna Maliszewska);

– nagroda za zdjęcia: Witold Plóciennik (*Cisza, ja i czas*, wyk. Hey i *Niekochana*, wyk. ONA);

– nagroda za montaż: Łukasz Szwarz Bronikowski (*Wyspy*, wyk. Futro, real. Michał Nowakowski i Rafał Michalski);

– nagroda za plastyczną aranżację przestrzeni (scenografię): Tomasz Nalewajek, Robert Tyska, Tomasz Niedźwiedz (*Kochamy siebie*, wyk. Blue Café, real. Tomasz Nalewajek);

– nagroda za animację: Szymon Felkel (*Paparyż*, wyk. Bioband, real. Szymon Felkel);

– nagroda za kreację aktorską wykonawcy utworu muzycznego: Michał Wiśniewski (*Mam już dość*, wyk. „Ich Troje”, real. Sylwester Latkowski);

– nagroda za inną energię: *Teksty*, wyk. Wierni, real. Adam Smoczyński;

– Drewniany Yach: *Uważaj*, wyk. Cool Kids of Death, real. Krzysztof Ostrowski, Adam Badowski;

– Yach Specjalny – nagroda organizatorów za debiut na polskim rynku: Bilyk;

– Nagroda Specjalna Prezydenta Miasta Sopot: Filip Kovein, Krzysztof Krawczyk i Goran Bregović (*Ojda, ojda*);

– Mały Jaś za najlepszy wideoklip dziecięcy: Wojciech Kliczka i Krzysztof Kokoryn, Pan Japa i Magiczna Załoga (*Magiczna załoga*);

– Bursztynowy Yach – nagroda główna 2. Festiwalu Wideoklipów Krajów Skandynawskich i Nadbałtyckich: Thomas Halland, Roysopp (*Épale*);

# **VI FESTIWAL AMATORSKICH FILMÓW VIDEO „ZOOM 2002” JELENIA GÓRA (26 X 2002)**

Jury: przewodniczący Witold Kon (Przewodniczący Federacji Niezależnych Twórców Filmowych), Grzegorz Sadurski (reżyser filmowy), Tadeusz Siwek (redaktor naczelny programu lokalnego TV), Dami Gil Moizon (realizator, operator), Waldemar Wilk (Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych);

Liczba filmów: 46.

Nagrody:

Grand Prix „ZOOM 2002”: Jacek Adameczewski z Łodzi za twórczość, a w szczególności za film pt. *Bez osłony nieba*;

I nagroda: *Milion*, reż. Marceli Zieliński z Zespołu Filmowego „Guzik” z Warszawy;

Specjalne wyróżnienia zbiorowe: AKF „SZWENK” z Tarnowa ze szczególnym uwzględnieniem filmu *Kampania* oraz Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne Młodzieży z ODK.

Kategoria filmów animowanych: – wyróżnienia ex aequo: *Brzydkie kurczątko*, reż. Artur Zawisza z AKF „Laterna Magica” z Legnicy

oraz *Temida*, reż. Henryk Lehnert z AKF „Chemik” z Oświęcimia;

**Kategoria film dokumentalny:**

– II nagroda: *Życie... po życiu*, reż. Jan Wierczorek z AKF „Zoom” Jelenia Góra;

III nagroda ex aequo: *Teksas*, reż. Henryk Lehnert z AKF „Chemik” z Oświęcimia oraz *Młodszy chorąży*, reż. Krzysztof Karpiuk z Wólki Kańskiej.

Wyróżnienia:

– Kinga Demska i Joanna Sowińska z AKF „Laterna Magica” z Legnicy za film pt. *Zmierzch w dzielnicach cudów*;

– Krzysztof Karpiuk z Wólki Kańskiej za zdjęcia do filmu pt. *Powrót*;

**W kategorii filmów fabularnych:**

– II nagroda aex equo: Agnieszka Wlazel KF „Kadr” z Warszawy za nastrój w filmie pt. *Metro* oraz Katarzyna Koniarz AKF „Szwenk” z Tarnowa za ujęcie tematu w filmie pt. *Where are you going to... (Dokąd idziesz...)*;

– wyróżnienie za pomysł i dialogi: Roman i Wojciech Przyłipiak z Niezależnej Wytwórni Filmów „Torba” z Warszawy – autorzy filmów pt. *Dokument* i *Trywialna historia*;

– wyróżnienie za scenariusz do filmów pt. *Z kamerą w krainie glupoty* oraz *Takie życie* Artur Wyrzykowski z Warszawy.

# **IX FESTIWAL FILMOWY „FeFe FELLINIADA” WARSZAWA (28–31 X 2002)**

Pomysłodawca, organizator i dyrektor artystyczny: Lech Chaco Maciewicz.

Miejsce: Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki ul. Elekoralna 12 w Warszawie;

– Nagroda Wielki FeFe dla twórcy profesjonalnego za robienie swego w filmie: *Lech Majewski*;

– Nagroda Mały FeFe dla początkujących i dobrze zapowiadających się reżyserów: Arkadiusz Gołębiewski (za film dokumentalny *Wyjrzij przez okno*).

# **14. FESTIWAL FILMÓW POLSKICH W AMERYCE CHICAGO (2-30 XI 2002)**

Celem festiwalu jest promocja polskiego kina na kontynencie północ-

noamerykańskim. Festiwal zorganizowany po raz pierwszy w 1989 przy współudziale Centrum Filmowego Chicagowskiego Instytutu Sztuki, co roku przedstawia ponad 50 filmów fabularnych, dokumentalnych i krótkometrażowych, goszcząc licznych filmowców polskich z całego świata. Głównym organizatorem festiwalu jest Towarzystwo Sztuki (The Society for Arts), organizacja o charakterze niedochodowym, której celem jest popularyzacja sztuki europejskiej.

– Nagroda „Złote Zęby” 2002: *Anioł w Krakowie*, reż. Artur Więcek;

– Nagroda „Skrzydło” 2002: Jan A. P. Kaczmarek.

# **XII PRZEGLĄD POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH DEBIUTY 2002 KONIN (14–17 XI 2002)**

Organizator: Koniński Dom Kultury i Konińskie Towarzystwo Filmowe. Miejsce: kino „Centrum”.

Liczba filmów konkursowych: 12.

– Nagroda publiczności za najlepszy debiut roku 2002: *Edi*, reż. Piotr Trzaskalski;

# **VI KRAKOWSKI FESTIWAL FILMÓW AMATORSKICH KRAKFFA 2002 KRAKÓW (15–17 XI 2002)**

Miejsce: Studio S-5 Radia Kraków, Klub RE.

Jury: Jerzy Armata – krytyk filmowy, dziennikarz „Gazety Wyborczej”, Maria Malatyńska – filmoznawca, pedagog, Przemysław Lipiński – Centrum Animacji Kultury w Warszawie, Grzegorz Pacek – reżyser filmów dokumentalnych.

Gość Honorowy: prof. Kazimierz Karabasz;

Liczba filmów zgłoszonych: 81.

Liczba filmów konkursowych: 55.

Nagrody:

– Grand Prix: *Barany, Kontrola, Trzy kolory, W poszukiwaniu Yeti*, real. Dominik Kosicki, Wytwórnia „Little-Turpe” z Gdańska;

– I nagroda: *Upał*, real. Radosław Ładczuk z Konina;

– II nagroda: *Haiku*, cz. I, II i III, real. Łukasz Drobnik, Krzysztof

Tomaszewski – AKF „Team E13” z Gdyni;

– III nagroda: *Dzień za dniem*, reż. Marcin Wągiel, Piotr Wągiel, Tomasz Herok z Czechowic-Dziedzic.

## VII FESTIWAL FILMÓW UNII EUROPEJSKIEJ WARSZAWA (15–28 XI 2002)

Patronat: Beata Tyszkiewicz

Lista filmów:

– *Edi*, reż. Piotr Trzaskalski (Polska);

– *Ikarus*, reż. Bernhard Weirather (Austria);

– *Miłość Tomasza*, reż. Pierre-Paul Renders (Belgia);

– *Migające światła*, reż. Anders Thomas Jensen (Dania);

– *Latawce nad Helsinkami*, reż. Peter Lidholm (Finlandia);

– *Maria i jej miłości*, reż. Robert Guediguian (Francja);

– *Risotto*, reż. Olga Malei (Grecja);

– *Joanna Obłąkana*, reż. Vicent Aranda (Hiszpania);

– *Wdół*, reż. Dick Maas (Holandia);

– *Najplodniejszy mężczyzna w Irlandii*, reż. Dudi Appleton (Irlandia);

– *Decyzja (Spokój mojego ducha)*, reż. Christian Petzold (Niemcy);

– *Delfin*, reż. Fernand Lopes (Portugalia);

– *Pieśń dla Martina*, reż. Bille August (Szwecja);

– *Jump Tomorrow*, reż. Joel Hopkins (Wielka Brytania);

– *Angela*, reż. Roberta Torre (Włochy).

## IX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „ETIUDA” KRAKÓW (16–22 XI)

Patronat: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Liczba filmów zgłoszonych: 131 z 20 krajów.

Liczba filmów konkursowych: 59 z 23 szkół filmowych z 14 krajów.

Jury: Barbara Sass (przewodnicząca jury), Piotr Jaxa-Kwiatkowski, Tadeusz Sobolewski, Dario Marković (chorwacki krytyk filmowy), Gyorgy Durst (węgierski producent, wydawca).

Nagrody:

– Grand Prix – Zoty Dinozaur: *Człowiek magnes*, reż. Marcin Wrona (Polska);

– Srebrny Dinozaur: *Cezary w miastach*, reż. Sebastian Butny (Polska);

– Brązowy Dinozaur: *Tacy jesteście*, reż. Jan Pirohovr (Słowacja); Wyróżnienia:

– *Kanał*, reż. Maciej Górski (Polska)

– za twórcze opracowanie dźwięku;

– *Strzyżenie owiec*, reż. Eicke Betting (Anglia) – za zdjęcia autorstwa Caitlin Buchanan;

– *Pomiędzy nami*, reż. Wioletta Sowa (Polska) – za interesujący pomysł plastyczny;

– *Obecy*, reż. Milan Balog (Słowacja) – za umiejętność wejścia w głąb człowieka;

– *Żołnierz*, reż. Shalom Hager (Izrael) – za ukazanie niezwykłego człowieka;

– *El Film*, reż. Jakub Sommer (Czechy) – za oryginalną narrację i promocję maksymalnej miłości.

Nagroda publiczności: *El Film*, reż. Jakub Sommer (Czechy).

## 8. OGÓLNOPOLSKI NIEZALEŻNY PRZEGLĄD FORM DOKUMENTALNYCH NURT

### KIELCE (20–23 XI 2002)

Powstał w czerwcu 1995 roku w Krakowie. Znalazły się w nim niechciane przez inne festiwale filmy i reportaże, eseje, relacje i notacje dokumentalne, plakaty i paradokumenty.

Miejsce: Centrum Kultury w Kielcach (Plac Moniuszki 2b);

Liczba zgłoszonych filmów: 132 formy dokumentalne;

Liczba zakwalifikowanych form: 39;

Nagroda Główna Wydarzenie Nurtu 2002: *Całkiem spora Apokalipsa*, reż. Andrzej Titkow;

Nagroda Prezesa Telewizji: *Dzieci rewolucji*, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz;

Nagroda publiczności: etiuda *Upał*, reż. Radek Ładczuk;

Nagroda Studia Filmowego „Kalejdoskop”: etiuda *Upał*, reż. Radek Ładczuk;

Nagroda Specjalna Dziennika „Rzeczpospolita” za interesującą opowieść o magii tworzenia: *Wpinanie księżycy*, reż. Andrzej B. Czulda;

Nagroda Domu Redakcyjnego „Film It”: *Święte dzieci*, reż. Grzegorz Linkowski;

Nagroda Ministra Kultury: *Krótką historia o zabijaniu w jednym ujęciu*, reż. Grzegorz Skurski;

## 12. FESTIWAL MEDIÓW „CZŁOWIEK W ZAGROŻENIU” ŁÓDŹ (20–23 XI 2002)

Liczba filmów: 60.

Tematem filmów były „zagrożenia, obawy i lęki towarzyszące współczesnemu człowiekowi”.

Jury: Jerzy Armata, reżyserzy Zbigniew Kotecki i Piotr Trzaskalski.

– Grand Prix Biała Kobra: *Bobrek dance*, reż. Dagmara Drzazga;

– Nagroda Specjalna Studia Ava Film: *Zawód posłanka*, reż. Konrad Szołajski;

– Nagroda Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej: *Film życia – Adam i Ewa*, reż. M. Rogalski;

– Nagroda Specjalna im. Janusza Kamińskiego: *Przełamując ciszę*, reż. Leszek Wosiewicz;

– Nagroda Specjalna Jury: *U nas w Pietraszach*, reż. Lidia Duda;

– Nagroda Wytwórn Filmów Oświatowych: *Zanim zgaśnie światło*, reż. D. Światła;

– Nagroda Opus Film: *Głowa modelowana na kształt celi*, reż. Rafał Wróblewski;

– Nagroda Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej: *Czarny punkt*, reż. J. Łechtański;

Dyplomy:

– *Salsa o północy*, reż. A. Ostrowska;

– *Na gorze*, reż. G. Federowski;

– *Młodość w czasach zagłady*, reż. M. Imielska;

## XV OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH WOJSKA POLSKIEGO OPFA 2002 GDYNIA (21 XI 2002)

Jury: Witold Kon (przewodniczący), Katarzyna Filimoniuk, Andrzej Kuśmider, Paweł Łęski, Mieczysław Borkowski.

Liczba filmów: 43.

Nagrody:

– Grand Prix – Nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Pro-

mocji Obronności – statuetka OPFA: **Poczekalnia**, reż. Marzena Więcek z 2 Korpusu Zmechanizowanego

– I nagroda – Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności oraz nagroda specjalna Dowódcy Marynarki RP: **Zwoja marsz**, reż. Major Jacek Dworakowski z AKF GROM;

– II nagroda ex aequo: **Nurkowanie**, reż. Marek Krzepietke z Ośrodka Szkolenia Pletwonurków Wojska Polskiego (Nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności oraz nagroda Dyrektora Domu Wojska Polskiego); **Był las**, reż. Marek Sieborowski z Klubu 2. Korpusu Zmechanizowanego z Krakowa (nagroda Dowódcy 3. Floty im. Bolesława Romanowskiego);

– III nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności: **Magister**, reż. Janusz Dybowski z AKF GROM Gdynia;

– Nagroda za najlepszy debiut: **Ach, jak tu pięknie**, reż. Marysia Dworakowska z AKF GROM w Gdyni (nagroda Pana Adama Zitterman);

Nagrody specjalne:

– Nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności oraz nagroda Kierownika Klubu Marynarki Wojennej: Marta Majewska i Michał Sosidko z AKF Gryf w Szczecinie za przesłanie i poetycki obraz w filmie pt. **Nie ma końca**;

– Nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności oraz Dyrektora Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego: Tadeusz Dornowski z AKF LUNETA przy Klubie Wojsk Lądowych za film dokumentalny o walorach historycznych pt. **Cytadela warszawska**;

– Nagroda Nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności oraz Dyrektora Centralnej Biblioteki Wojskowej: Andrzej Mańkowski z AKF GROM przy Klubie Garnizonowym Gdynia Oksywie za walory narracyjne w filmie pt. **Owoc z Gwinei**;

– Nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności: Stefan Mula z AKF JANTAR w

Elblągu za wytworzenie dokumentowania historii swojego miasta w filmie pt. **Elbląg wczoraj i dziś**;

– Nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności oraz Dyrektora Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego: Ewa Grabowska z AKF GRYF w Szczecinie za umiejętne udokumentowanie i przekazanie walorów turystycznych w filmie pt. **Tajemnica Istria-Brioni**;

– Nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności: major Jacek Filipek i Tadeusz Dornowski z AKF LUNETA przy Klubie Wojsk Lądowych za podjęcie ważnego społecznie tematu w filmie pt. **Wyzwanie**;

Kategoria filmów szkoleniowych  
Nagrody:

I nagroda Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności oraz Kierownika Klubu Wojsk Lądowych i AKF „Luneta”: komandor Andrzej Grządziela, Krzysztof Miłosz i Norbert Ochałow z Akademii Marynarki Wojennej w Gdyni za film pt. **Przygotowanie układu napędowego M-15E do uruchomienia**;

– Nagroda specjalna Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności: komandor porucznik Lech Drapiński z AKF GROM przy Klubie Garnizonowym Gdynia Oksywie za aktualność podjętego tematu w filmie pt. **Terrorizm jako zagrożenie XXI wieku**;

– Wyróżnienie Dyrektora Departamentu Wychowania i Promocji Obronności: starszy plutonowy Krzysztof Grymulek z AKF „Luneta” przy Klubie Wojsk Lądowych w Warszawie za film pt. **Pletwonurek bojowy**.

## PRZEGLĄD FILMÓW AMATORSKICH I NIEZALEŻNYCH WYDMY 2002

GDAŃSK (23–24 XI 2002)

Organizator: Promocyjny Klub Muzyczny w Gdańsku.

Grand Prix: Dominik Kosicki za zestaw filmów: **Dług**, **W poszukiwaniu Yeti**, **Wykład**, **Kontrola**, **Trzy kolory**, **Hipnoza**;

I nagroda: Dariusz Zielonka za dokument jedynociowy **Maciek**;

II nagroda: Paweł Czarzasty za film **Was ist los?**

III nagroda: Jakub Bielawski za impresję filmową **Duchowy wykres jazdy pociągiem przez wieczność**;

I wyróżnienie: Piotr Skauza i Robert Jarecki za teledysk – animację **Loop**;

II wyróżnienie: Piotr Miszewski za impresję filmową  **Dzieje się nie**.

## FESTIWAL FILMOWY „JEDNA MINUTA”

WĄGROWIEC (28 XI 2002)

Liczba filmów konkursowych: 26.  
Jury: Maria Zmarz-Koczanowicz – przewodnicząca, Witold Kon, Mirosław Skrzypczak.

Nagrody:

– I nagroda ufundowana przez burmistrza miasta Wągrowiec Stanisława Wilczyńskiego: Dominik Kosicki za wszystkie przedstawione prace;

– II nagroda ufundowana przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i CAK: **Uciekinierzy**, reż. Łukasz Wiese;

– III nagroda ufundowana przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i CAK: **Stara kobieta mówi**, real. Klub Filmowy 5;

Wyróżnienia rzeczowe:

– **Ślimak**, reż. Sebastian Borowczyk (fundatorzy – Wojewódzka Biblioteka Publiczna i CAK);

– **W liczbach**, reż. Dariusz Palka (fundatorzy – Wojewódzka Biblioteka Publiczna i CAK);

– **Śrubki**, reż. Karolina Kret (fundatorzy – Wojewódzka Biblioteka Publiczna i CAK);

– **Akceleracja**, reż. Marcin Czajka (fundator MDK w Wągrowcu);

Dyplom honorowy: **Nokia**, reż. David Spačilov;  
Nagroda Publiczności ufundowana przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i CAK: **W poszukiwaniu Yeti**, reż. Dominik Kosicki.

## VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „OFF CINEMA”

POZNĄŃ (29 XI–1 XII 2002)

Organizator poznańskie Centrum Kultury „Zamek”.

Liczba filmów nadesłanych: 170 filmów z 13 państw.

Liczba filmów konkursowych: 50 z Holandii, Niemiec, Norwegii, Szwajcarii, Szwecji, USA, Wielkiej Brytanii, Włoch oraz Polski.

Jury: przewodniczący – Wojciech Marczewski, Maria Zmarz-Koczanowicz, Andrzej Kołodzyński, Witold Kon, Marcel Kraft, Rostislav Bezdek – organizator Festiwalu Filmowego „Brnenská Šestnáctka” w Brnie.

Nagrody:

– Złoty Zamek – nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Poznania: **Złom**, reż. Radosław Marikiewicz;

– Srebrny Zamek – nagroda ufundowana przez Kompanię Piwowarską: **Kobieta z papugą na ramieniu**, reż. Ryszard Maciej Nyczka oraz Viktor Och Hans Broder, reż. Marten Klingberg;

– Brązowy Zamek – nagroda ufundowana przez Federację Niezależnych Twórców Filmowych w Polsce: **Die Katze von Altona**, reż. Wolfgang Dinslage; nagroda ufundowana przez Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu: **25 małżeństw, 1 trójkąt**, reż. Małgorzata Kozar oraz nagroda ufundowana przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu: **Surface animal – Zwierzę powierzchni**, reż. Mateusz Dymek;

– Nagroda specjalna ufundowana przez Kompanię Piwowarską: **Sen o Poznaniu**, real. Grzegorz Grześkowiak.

Wyróżnienia:

– **Z góry**, real. Anna Kazejak (ufundowane przez Studio Filmowe Montevideo z Wrocławia);

– **Mantu – wolny człowiek**, real. Rafał Gliński (ufundowane przez „Gazetę Wyborczą”);

– **To tu to tam**, real. Lech Mackiewicz (ufundowane przez Firmę FOTON z Kalisza);

– **Poczekalnia**, real. Marzena Więcek (ufundowane przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, dla najlepszego filmu poruszającego tematykę dziecięcą i młodzieżową);

– wyróżnienie Jury ufundowane przez Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu: Piotr i Dominik Matwiejczykowski za prezentowane fil-

my, w uznaniu dla pomysłowości i poczucia humoru, jednak z prośbą o zachowanie większej dyscypliny czasowej;

– Nagroda specjalna Federacji Niezależnych Twórców Filmowych i Miesięcznika „Film” w postaci rocznej prenumeraty: Jacek Kościuszko za oryginalność poszukiwań plastycznych;

– Specjalne wyróżnienie Jury – dyplomu uznania: **L'incontro**, real. Mauro Magazzino.

Festiwalowi „Off Cinema”, po raz kolejny towarzyszył festiwal „Jedna Minuta”, podczas którego pokazano około 20 nie dłuższych niż 60 sekund etiud.

# 10. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI AUTORÓW ZDJĘĆ FILMOWYCH CAMERIMAGE 2002 ŁÓDŹ (30 XI–7 XII 2002)

Goście: Irène Jacob, Willem Dafoe, Stephen Frears, Volker Schlöndorff, Ken Loach, Dante Spinotti, Chris Menges, Sławomir Idziak, Vilmos Zsigmond.

Jury: Chris Menges, Pierre L'Homme, Vladimir Smutny, John de Borman, Piotr Wójtowicz, Jost Vacano, Adam Greenberg.

W konkursie studenckim o Złotą, Srebrną i Brązową Kijankę oceniało to samo jury oraz dodatkowo John Mathieson i Billy Williams. Liczba filmów konkursowych: 14.

Nagrody:

– **Grand Prix – Złota Żaba ex aequo**: Krzysztof Ptak autor zdjęć do filmu **Edi i Conrad L. Hall** za zdjęcia do filmu **Droga do zatracenia / The Road to Perdition**, reż. Sam Mendes;

– Srebrna Żaba: **Edward Lachman** (**Far From Heaven**, reż. Todd Haynes);

– Brązowa Żaba: **Denis Lenoir** (**Demonlover**), reż. Olivier Assays; Nagrody w konkursie studenckim

– Złota Kijanka: **Ngo The Chau** (**The Shadow**);

– Srebrna Kijanka: **Szymon Lenkowski** (**Siena**);

– Brązowa Kijanka: **Maxim Szinkorenko** (**Meat**);

Nagrody Specjalne Camerimage 2002

– Nagroda im. Krzysztofa Kieślowskiego (przynana po raz pierwszy osobie, której twórczość filmowa kontynuuje myśl Mistrza i przyczynia się do powstawania obrazów, w których człowiek jest podmiotem, a nie przedmiotem. Nagrodę przyznaje kapituła pod kierownictwem żony reżysera, Marii Kieślowskiej): **Irène Jacob**;

– Złota Żaba za całokształt twórczości: **Freddie Francis** (autor zdjęć do filmów **Człowiek słoni**, reż. David Lynch, **Kochanica Francuza**, reż. Karel Reisz);

– Nagroda specjalna dla duetu reżysersko-operatorskiego: **Ken Loach i Barry Ackroyd**;

– Nagroda specjalna dla polskiego duetu reżysersko-operatorskiego: **Andrzej Żuławski i Andrzej J. Jaroszewicz**;

– Nagroda za inspirację do stworzenia idei festiwalu Camerimage: **Volker Schlöndorff**;

– Specjalna nagroda Camerimage dla aktora za wyjątkowy wkład w rozwój sztuki filmowej: **Willem Dafoe i Leon Niemczyk**;

– Bocian – Nagroda sponsora generalnego – firmy Atlas – za promocję polskiej kultury za granicą: **Janusz Kamiński**;

– Nagroda za Najlepsze Zdjęcia do Filmowej Adaptacji Opery: **Vilmos Zsigmond** – zdjęcia do filmu **Bank Ban**;

– Nagrody dla reżysera o szczególnej wrażliwości wizualnej: **Neil Jordan**;

Podczas festiwalu w Łodzi na ulicy Piotrkowskiej (przy Pasażu Schillera) odsłonięto gwiazdę z nazwiskami jedenastu operatorów – laureatów Nagrody za całokształt twórczości operatorskiej z dziesięciu dotychczasowych edycji festiwalu Camerimage. Podczas odsłonięcia byli obecni: Witold Sobociński, Billy Williams, Freddie Francis oraz Vilmos Zsigmond.

## 2. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „PRAWA CZŁOWIEKA W FILMIE”

WARSZAWA (6–8 XII 2002)

Festiwal „Prawa człowieka w filmie” organizuje Helsińska Funda-

cja Praw Człowieka przy wsparciu Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

Goście: działacze organizacji pozarządowych z Afryki i krajów Wspólnoty Niepodległych Państw. Liczba filmów: 26 dokumentalnych, 4 fabularne.

Program:

- filmy o Afryce i krajach Wspólnoty Niepodległych Państw;
- filmy dotyczące dyskryminacji, współczesnego niewolnictwa i zaginionych;
- spotkania z reżyserami;
- dyskusje panelowe („Zaginieni”, „Czczenia”);
- spotkania z zagranicznymi gośćmi festiwalu;
- wystawy fotografii;
- promocja książki Wojciecha Tochmana *Jakbyś kamień jadła*;
- filmy: *Oni wiczą się uśmiechają (Oni wśio że ulybajutsa)*, reż. Irina Sizova, film dokumentalny, 17 min, Białoruś 2002; *Reportaż z klatki dla królików (Reportaż iz kietki dla krolokow)*, reż. Victor Dashuk, film dokumentalny, 40 min, Białoruś 2001; *Czczeńska kołysanka (Il etait fois la Tchetchenie)*, reż. Nino Kirtadze, film dokumentalny, 57 min, Francja 2000; *Schizofrenia*, reż. Vita Zelakevičute, film dokumentalny, 57 min, Polska-Francja 2001; *Byliśmy wtedy bohaterami. Część II – Trawa przebija się nawet przez asfalt (Damals waren wir helden... Teil 2: Gras waechst sogar durch Asphalt!)*, reż. Lorenz Kloska i Sasza Winogradow, film dokumentalny, 79 min, Niemcy 2002; *David*, reż. Aleksiej Fedorczenko, film dokumentalny, 31 min, Rosja 2002; *Ciemna strona świata (Odvracena strana sveta)*, reż. Pavel Hanus, film dokumentalny, 25 min, Czechy 2000; *Bezkarność panuje w Czadzie (L'impunite regne au Tchad)*, reż. Willem Offenbergh, film dokumentalny, 12 min, Holandia 2002; *Afryka w XXI wieku – Zimbabwe i RPA (Africa Nijyu-Isseiki Kakuri Sareta Hitobito Hiksakareta Daichi – Nana, Zimbabwe)*, reż. Kazuta Hioki, film dokumentalny, 49 min, Japonia 2002; *Panowie i niewolnicy (Maitres et Esclaves)*, reż. Bernard Debord, film doku-

mentalny, 84 min, Francja 2001; *Mali żołnierze (Soldier Boys)*, reż. Christa Schadt, film dokumentalny, 52 min, Kanada 2001; *Taniec trzcin*, reż. Andrzej Fidyk, film dokumentalny, 58 min, Polska 2002; *Falun Gong – wyzwanie dla Chin (Falun Gong's Challenge to China)*, reż. Danny Schechter, film dokumentalny, 57 min, USA 2001; *Rozwód w stylu irańskim (Divorce Iranian Style)*, reż. Kim Longinotto i Ziba Mir-Hosseini, film dokumentalny, 80 min, Wielka Brytania, 1999; *Po pierwsze – mówić o gejach w szkole (It's Elementary: Talking About Gay Issues In School)*, reż. Debra Chasnoff, film dokumentalny, 78 min, USA 1996; *Handlując Kopciuszkiem (Trafficking Cinderella)*, reż. Mira Niagolova, film dokumentalny, 48 min, Kanada 1999; *Porwani*, reż. Marian Terlecki, film dokumentalny, 40 min, Polska 1987; *Królestwo zaginionego chłopca (Kingdom of the Lost Boy)*, reż. Joanna Lemley, film dokumentalny, 75 min, USA 1996; *Zaginione (Missing Young Women)*, reż. Lourdes Portillo, film dokumentalny, 75 min, Meksyk-USA 2001; *Matki z Plaza De Mayo (The Mother of Plaza De Mayo)*, reż. Lourdes Portillo, Susana Muñoz, film dokumentalny, 64 min, USA 1986; *Dzieci Pinocheta (Volvera Vernos)*, reż. Paula Rodriguez, film dokumentalny, 83 min, Niemcy 2002; *Dzieci w podziemiach (Children Underground)*, reż. Edet Belzberg, film dokumentalny, 108 min, USA-Rumunia 2001; *Lilya 4-Ever*, reż. Lukas Moodysson, film fabularny, 105 min, Szwecja 2002; *Zaginiony (Missing)*, reż. Constantin Costa-Gavras, film fabularny 122 min, USA 1982; *Strzał w serce (Shot in the Heart)*, reż. Agnieszka Holland, film fabularny, 93 min, USA 2001; *Niedziela (Sunday)*, reż. Charles McDougall, film fabularny, 94 min, Irlandia Północna 2001.

#### „CDN...” II PRZEGLĄD ETIUD FILMOWYCH STUDENTÓW POLSKICH SZKÓŁ ARTYSTYCZNYCH (6-8 XII 2002)

Organizatorzy: Centrum Edukacyjno-Kulturalne Łowicka, Wyspa

Film, Stołeczny Klub Garnizonowy Domu Wojska Polskiego, Stowarzyszenie Scena 96.

Miejsce: Kino „Grunwald” w Warszawie.

Patronat: minister kultury Waldemar Dąbrowski.

Patronat nad pokazem etiud z Czech: Bedrich Kopecky Ambasador Republiki Czeskiej.

Konkurs etiud, które powstały w latach 2001 i 2002;

Nagroda: *Pas de deux*, reż. Kinga Lewińska (Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego).

Program:

- recital Joanny Lewandowskiej, absolwentki Szkoły Muzycznej II stopnia;
- pokaz filmu *Faithful*, reż. Marzena Grzegorzek z University of Southern California;
- wystawa plakatu studentów ASP w Warszawie pt. Spojrzenie.

#### IV OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW AMATORSKICH

#### „FILMOWE ZWIERCIADŁA” OSTROŁĘKA (7-8 XII 2002)

Miejsce: Kino „Jantar” Ostrołęka  
Organizatorzy: Ostrołęckie Centrum Kultury, Amatorski Klub Filmowy „Jantar”, Kino „Jantar”;

Jury: przewodnicząca Agnieszka Włazeł (Wiceprzewodnicząca Federacji Niezależnych Twórców Filmowych), Tomasz Lengren (reżyser), Tomasz Samusiołek (operator);  
Nagrody:

- Grand Prix: nie przyznano;
- I nagroda ex aequo: *Człowiek ustabilizowany*, reż. Maciej Prykowski (nagroda ufundowana przez WAR-POL Romana Wargulewskiego); *Młodszy chorąży*, reż. Krzysztof Karpiuk (nagroda ufundowana przez Prezydenta Miasta Ostrołęki pana Ryszarda Załuska wręczoną przez Agnieszkę Mieczkowską Wiceprezydenta Ostrołęki);
- II nagroda (ufundowana przez AVACO i Prezesa Zbigniewa Wojcieszka): *Puk Puk Puk*, reż. Daniel Wawrzyniak;
- III nagroda (ufundowana przez PBK i Prezesa Wiktora Budzichowskiego): *Co dalej*, reż. Tomasz Malara;

- Nagroda dla najlepszego twórcy z Ostrołęki ufundowana przez ARRM Płn.Wschód: Arek Borowski za prezentowane filmy;
- Nagroda Jury ufundowana przez MIKADO Sklep RTV-AGD: Łukasz Kwietniewski za film *Algoritm snu*;
- Nagroda za najlepszy film animowany ufundowana przez PBK: *Telewizja dziewcząt i chłopców*, reż. Maciej Kaproń;
- Nagroda dla najlepszego filmu dokumentalnego ufundowana przez AVACO: *Człowiek ustabilizowany*, reż. Maciej Prykowski;
- Nagroda Specjalna ufundowana przez firmę WASTEL autoryzowanego przedstawiciela firmy Era GSM za umiejętności realizatorskie Grupa Filmowa Herbata za film *Lincoln Continental*;
- Wyróżnienia:
- ufundowane przez WAR-POL – z nadzieją na przyszłość – dla Kingi Demskiej i Joanny Sowińskiej z AKF Laterna Magica autorek filmu *Zmierzch w Dzielnicy Cudów*;
- ufundowane przez BGŻ dla najlepszego aktora: Michał Jaszowski za rolę w filmie *Były mój*;
- ufundowane przez BKZ System Sklep Komputerowy za najlepszy montaż: Kamil Opęchowski za film *Michał II*;
- ufundowane przez Sklep i Fotolaboratorium Kontrast za najlepsze zdjęcia do filmu: Daniel Wawrzyniak (*Puk Puk Puk*).

### VIII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL AUTORSKICH FILMÓW ANIMOWANYCH OFAFA 2002 KRAKÓW (12–14 XII)

Organizatorzy: Urząd Miasta Krakowa, Dom Kultury „Podgórze” i Dyskusyjny Klub Filmowy „Klatka”;

Miejsce: Podgórski Ośrodek Sztuki Filmowej „Wrzos” w Krakowie;

Liczba filmów konkursowych: 84 (w tym 29 filmów profesjonalistów, 19 filmów zrealizowanych przez uczniów szkół filmowych, 20 – plastycznych, 16 – twórców nieprofesjonalnych).

Jury: Zdzisław Kudła – przewodniczący, Jerzy Armata – sekretarz,

Zygmunt Konieczny, Bogusław Natkaniec i Krzysztof Raynoch.

- Złota Kreska: *Wyspa R.O.*, real. Jan Lenica;
- Srebrna Kreska: *Nowy dzwon, Piekło* (z cyklu *Eden*), real. Andrzej Czeczot;
- Wyróżnienie za najlepszą animację komputerową: *Katedra*, real. Tomasz Bagiński;
- Wyróżnienie i nagroda publiczności: *Podanie*, real. Bartłomiej Kik;
- Wyróżnienie jury: *Handlarka światła*, real. Marzena Nehrebecka;
- Grand Prix w kategorii filmów studenckich i nieprofesjonalnych: nie przyznano;
- Nagroda Główna w kategorii etudy studenckiej: *Polski western*, real. Joanna Polak;
- Nagroda Główna w kategorii filmów amatorskich: *Brzydkie kurczątka*, real. Artur Zawisza;
- Nagrody specjalne za szczególnie walory artystyczne przyznano Waldemarowi Mordarskiemu za animację *Pojedynek* i Paulinie Majdzie za *Tango*.

### 8. FESTIWAL REKLAMY Kreatura 2002 KRAKÓW

Organizator: wydawca „Media i Marketing Polska”.

Miejsce: od 1995 roku Warszawa; od roku 2001 Kraków.

Jury: członkowie Klubu Dyrektorów Kreatywnych.

Liczba prac zgłoszonych: w 11 głównych kategoriach i w 5 tzw. Technikach.

Techniki: Cyber Kreatura (banery, strony internetowe etc.), prasa, film/tv, radio, plakat.

Wyniki konkursu reklam filmowych za rok 2002

Nagrody w sekcji TV/film

- Grand Prix: *Korzeń i Liść*, reżyser Iwo Zaniewski; producent TV: Sławomir Boniecki; produkt – Frugo Ego; klient Krynica Zdrój, dyrektor kreatywny Iwo Zaniewski; copywriter Michał Majczak; dyrektor artystyczny Mikołaj Leszczyński; studio produkcyjne – film: OTO Film Studio; studio produkcyjne – dźwięk: Post Meridian Productions; producent agencji Adam Fus; agencja PZL

Kategoria żywność:

- *Kurczaki*, reż. Tomasz Nalewajek; zdj. filmowe Witold Plóciennik; producent TV Agnieszka Bryk; 3D animacje Grzegorz Jonkajtys; klient Frito Lay; produkt: Chipsy Lay's Max; dyrektor kreatywny Paweł Nowakowski; copywriter Marcin Tworuz; dyrektor artystyczny: Wacław Szymiczek; studio produkcyjne Post Meridian, Platige Image; agencja NoS/BBDO;
- *Magazynier*, reż.: Maciek Kowalcuk, Bartek Ignaciuk, Chuk Chuk; Muz. Stock; zdj. Marek Sanak; scenogr. Jorgos; Producent TV: Jurek Hamkało, Agnieszka Brojek; Aktor: Sebastian Pańczyk; Klient: Masterfoods Polska; Produkt: Mars, Snickers, M&M's; Dyrektor kreatywny: Przemek Bogdanowicz, Maciek Kowalcuk; Copywriter: Magda Komorek, Maciek Kowalcuk; Dyrektor artystyczny: Maciek Kowalcuk, Bartek Ignaciuk; Studio produkcyjne Banana Split Polska; agencja D'Arcy Masius Benton & Bowles/G7 oraz Banana Split Polska;
- *Hej!* reż. Adam Berg; zdj. filmowe Jo Eken Torp; producent TV Monika Ostaszewska; klient S.M. Nowy Targ; produkt Mleko „Hej!”; Dyrektor kreatywny: Przemek Bogdanowicz, Maciek Kowalcuk; copywriter: Maciek Kowalcuk, Mariusz Joński; dyrektor artystyczny Sebastian Pańczyk; Studio produkcyjne Stillking Films; Agencja D'Arcy Masius Benton & Bowles/G7;
- Kategoria napoje:
- *Korzeń i Liść*, reż. Iwo Zaniewski; klient Krynica Zdrój; produkt Frugo Ego; dyrektor kreatywny Iwo Zaniewski; copywriter Michał Majczak; dyrektor artystyczny Mikołaj Leszczyński; studio produkcyjne – film OTO Film Studio; studio produkcyjne – dźwięk Post Meridian Productions; producent agencji Adam Fus; PZL;
- *Nie dojdiesz*; reż. Iwo Zaniewski; klient Krynica Zdrój; produkt Frugo Ego; dyrektor kreatywny Iwo Zaniewski, Kot Przybora; copywriter Michał Majczak, Kot Przybora; dyrektor artystyczny Iwo Zaniewski; studio produkcyjne – film OTO Film; studio produkcyjne – dźwięk Post

Meridian Productions; producent agencji: Adam Fus; agencja PZL; Kategoria usługi:

– **Lody**; reż. Krzysztof Pawłowski; muz. Piotr Gąsowski; sc. Dorota Brewińska; zdj. filmowe Marek Sanak; klient Bank Pekao S.A.; produkt Fundusz Obligacji „Pionier”; dyrektor kreatywny Michał Nowosielski; copywriter Magda Charytończyk; Marcin Karłowski; dyrektor artystyczny Katarzyna Wolska; Danuta Nierada; studio produkcyjne Stillking Films; producent TV Sebastian Maj; Agencja Publicis;

Kategoria – dom:

Nagród nie przyznano

Kategoria AGD:

Nagród nie przyznano

Kategoria – biuro:

Nagród nie przyznano

Kategoria – zdrowie i uroda:

– **Arkady**; reż. Chuk Chuk; muz.

Stock; zdj. filmowe Marek Sanak;

klient Procter & Gamble; produkt

Alldays; dyrektor kreatywny Przemek

Bogdanowicz; Maciek Kowalcuk;

copywriter Magda Komorek;

Maciek Kowalcuk; dyrektor artystyczny

Bartek Ignaciuk; studio produkcyjne

Film Republic; producent TV

Monika Ostaszewska; agencja

D'Arcy Masius Benton & Bowles/G7;

Kategoria motoryzacja:

– **Policjant**; reż. Jacek Szulecki;

klient Toyota Motor Poland; produkt

Corolla T-Sport; dyrektor kreatywny

Jacek Szulecki; copywriter

Jacek Praszalek; dyrektor artystyczny

Ryszard Sroka; studio produkcyjne

Opus; producent TV Dymitr

Solomko; agencja Saatchi & Saatchi

Poland;

Kategoria firma:

Nagrody nie przyznano

Kategoria kampanie reklamowa:

– **Wolowina, Baranina**; reż. Michał

Gazda; sc. Wojciech Badiak; zdj. filmowe

Tomasz Augustynek; klient

Indykpol; produkt Złoty Indyk; dyrektor

kreatywny Michał Nowosielski; copywriter

Michał Nowosielski; dyrektor artystyczny

Piotr Leśniak; studio produkcyjne

OTO; producent TV Sebastian Maj;

agencja Publicis;

Kategoria techniki:

– muzyka: Piotr Gąsowski, Tomasz

Gąsowski za muzykę do film

mu **Twarze** dla Laboratorium Kosmetycznego Dr Irena Eris S.A.; dyrektor kreatywny Kot Przybora; copywriter Magdalena Goll; dyrektor artystyczny Kot Przybora; studio produkcyjne film Film Republic; studio produkcyjne dźwięk Post Meridian Productions; reż. Kot Przybora; producent TV Kasia Górka; producent agencji Adam Fus; Agencja: PZL;

– scenografia: Marek Leśniak za scenografię do filmu **Teatr cieni** dla Kompanii Piwowskiej S.A.; dyrektor kreatywny Iwo Zaniewski, Kot Przybora; copywriter Magdalena Goll; dyrektor artystyczny Iwo Zaniewski; studio produkcyjne – film OTO Film Studio; studio produkcyjne – dźwięk Post Meridian Productions; reż. Iwo Zaniewski; muz. Kot Przybora, Kuba Pietrzak; producent TV Grażyna Głębocka; producent agencji Adam Fus; Agencja: PZL;

zdjęcia filmowe: Clive Tickner za zdjęcia do filmu **Prawa gór** dla Browarów Żywiec S.A.; dyrektor kreatywny Lechosław Kwiatkowski; copywriter Joanna Mazurek, Tomek Skorupa; dyrektor artystyczny Robert Chudzik, Darek Rzontkowski; studio produkcyjne Tango Production; reż. Graham Rose; muz. Trebutnie Tutki; sc. Przemek Kowalski; producent TV Maciej Strzeszewski; Agencja: Lowe Brand.

## II OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FILMÓW PRZYRODNICZYCH

**OSTRÓW WIELKOPOLSKI**  
Nagroda Publiczności: **Dziobem i pazurem**, reż. Krystian Matyszek.

## INNE WYDARZENIA

– **Jacek Bromski**, prezes SFP został ponownie wybrany do Zarządu Stowarzyszenia Międzynarodowych Zarządzeń Dzielami Audio-wizualnymi w Genewie – AGICOA (21 V 2002) oraz wiceprezesem Międzynarodowego Stowarzyszenia Autorów Filmowych AIDAA (27 V 2002).

– **Ivan Cooper** był gościem specjalnym na warszawskiej premierze Krwawej niedzieli 19 VI 2002. Co-

oper – irlandzki polityk, który robił wszystkoby osiągnąć pokój jest jednym z głównych bohaterów filmu.

– **Janusz Kijowski** został wiceprezesem Europejskiej Federacji Reżyserów Filmowych (FERA). Federation Européenne des Realisateurs de l'Audiovisuel jest jedną najstarszych i najważniejszych międzynarodowych organizacji zrzeszających twórców sektora audio-wizualnego. Ma siedzibę w Brukseli. Reprezentuje ponad 11 000 twórców w 27 krajach. Jako organizacja pozarządowa FERA bierze czynny udział w pracach Komisji Europejskiej, Parlamentu Europejskiego, Rady Europy i UNESCO. Wchodzi w skład Europejskiego Biura Kinematografii i Telewizji (BECT).

– **Andrzej Wajda** wszedł w skład Narodowej Rady Integracji Europejskiej (NRIE), do której wchodzi ponad 70 przedstawicieli różnych środowisk społecznych, politycznych i kulturalnych.

– **XIV Forum „Wokół kina”** – spotkanie kinarzy i dystrybutorów zorganizowane przez Stowarzyszenie Kina Polskie i Neptun Film. Forum odbyło się 11-13 IV 2002 w Olsztynie.

– **XV Forum „Wokół kina”** – spotkanie właścicieli kin i dystrybutorów zorganizowane przez Stowarzyszenie „Kina Polskie” oraz wrocławską firmę Odra-Forum odbyło się 10-12 XII 2002 we Wrocławiu.

– **Kongres Kina Europejskiego** odbył się w Warszawie w dniach 27-28 kwietnia 2002 roku.

– **Międzynarodowa Konferencja „Kinematografie narodowe krajów kandydackich w przededniu poszerzenia Unii Europejskiej”** odbyła się w dniach 23-24 listopada 2002 w warszawskim hotelu „Victoria” z inicjatywy Ministra Kultury RP, zorganizowana przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Międzynarodową Federację Reżyserów Filmowych (FERA) i Międzynarodowe Zrzeszenie Autorów Filmowych (AIDAA).

– **Forum dokumentalistów** zorganizowane przez Sekcję Filmu Dokumentalnego SFP odbyło się 26

maja 2002 podczas 42. Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

– **Forum Filmu Animowanego** odbyło się W dniu 27 maja 2002. w trakcie Krakowskiego Festiwalu Filmowego 2002 pod patronatem Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

– **Forum SFP** odbyło się podczas XXVII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni 21.09.2002.

– **Zjazd Nadzwyczajny SFP** odbył się 13 IV 2002 w Warszawie.

## NAGRODY KRAJOWE

### „ORŁY-2002” POLSKIE NAGRODY FILMOWE

IV edycja Polskiej Nagrody Filmowej za rok 2001 (7 III 2002)

Organizator: Stowarzyszenie Niezależnych Producentów Filmowych i Telewizyjnych.

Kandydatami do nagród były wszystkie polskie filmy fabularne, które w 2001 roku były w Polsce wyświetlane po raz pierwszy, przez co najmniej tydzień, na ogólnodostępnych płatnych pokazach.

W jury zasiadają filmowcy-profesjonaliści, którzy mają w dorobku przynajmniej jeden film fabularny, rozpowszechniany po 1989 roku. Głosowanie jest korespondencyjne i tajne.

– nagroda za osiągnięcia życia: Tadeusz Konwicki;

– nagroda specjalna przyznana przez Krajową Izbę Producentów Audiowizualnych: Agnieszka Holland za „realizację oryginalnej twórczej drogi rozpoczętej w Polsce i kontynuowanej za granicą”; Sławomir Idziak za „niezwykle dokonania sztuki operatorskiej na najwyższym światowym poziomie”;

– nagroda za najlepszy film: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński,

– nagroda za najlepszą reżyserię: Robert Gliński (*Cześć, Tereska*);

– nagroda za najlepszy scenariusz: Jacek Wyszołmirski (*Cześć, Tereska*);

– nagroda za główną rolę kobiecą: Kinga Preis (*Cisza*, reż. Michał Rośa);

– nagroda za najlepszą główną rolę męską: Zbigniew Zamachowski (*Cześć, Tereska*);

– nagroda za scenografię: Janusz Sosnowski (*Quo vadis*, reż. Jerzy Kawalerowicz);

– nagroda za kostiumy: Magdalena Tesławska, Paweł Grabarczyk (*Quo vadis*, reż. Jerzy Kawalerowicz);

– nagroda za zdjęcia: Krzysztof Ptak (*Weiser*, reż. Wojciech Marczewski);

– nagroda za muzykę: Grzegorz Ciechowski (*Wiedźmin*);

– nagroda za dźwięk: François Musy, Joanna Napieralska, Mariusz Kuczyński, Marek Wronko (*Weiser*, reż. Wojciech Marczewski);

– nagroda za montaż: Milenia Fiedler (*Weiser*, reż. Wojciech Marczewski);

– nagroda za drugoplanową rolę kobiecą: Stanisława Celińska (*Pieniądze to nie wszystko*);

– nagroda za drugoplanową rolę męską: Jerzy Trela (*Quo vadis*, reż. Jerzy Kawalerowicz);

– Nagroda Publiczności: *Cześć, Tereska*, reż. Robert Gliński.

### „Telekamery 2002”

Nagrody w V plebiscycie magazynu „Tele Tydzień” na Telewizyjnej Gwiazdy Roku 2001. Nagrody wręczone 14 I 2002

– „Złote Kamery” dla wielokrotnych laureatów „Telekamer”: Krystyna Czubówna, Elżbieta Jaworowicz, Grażyna Torbicka, Marcin Daniec;

– Nagroda „Brylantowej Kolii”: Hanka Bielicka;

– najpopularniejszy aktor zagraniczny: Jeremy Irons;

– „Sukces Roku”: I miejsce: Adam Małysz (124 721 głosów); II miejsce: Michał Wiśniewski (34 623 głosy); III miejsce: Jerzy Engel (17 719 głosów);

– kategoria – aktorka: I miejsce: Małgorzata Foremniak za rolę Zosi w serialu *Na dobre i na złe* (119 252 głosy); II miejsce: Barbara Bursztynowicz (29 657 głosów); III miejsce: Dominika Ostalońska (16 979 głosów);

– kategoria – aktor: I miejsce: Artur Żmijewski za rolę Kuby w serialu *Na dobre i na złe* (90 450 głosów); II miejsce: Henryk Machalica (33 405 głosów); III miejsce: Andrzej Grabowski (30 809 głosów);

– kategoria – serial: I miejsce: *Na dobre i na złe* (92 867 głosów); II miejsce: *Klan* (34 844 głosy) III miejsce: *Złotopolscy* (33 148 głosów);

– kategoria – serial komediowy: I miejsce: *Świat według Kiepskich* (56 087); II miejsce: *Miodowe lata* (46 362 głosy); III miejsce: *Rodzina zastępcza* (38 399 głosów);

– kategoria – informacja: I miejsce ex aequo: Kamil Durczok z „Wiadomości” i Tomasz Lis z „Faktów” (56 700 głosów); III miejsce: Jolanta Pieńkowska z „Wiadomości” (52 042 głosy);

– kategoria – publicystyka: I miejsce: Waldemar Milewicz – korespondent „Wiadomości” (65 583 głosy); II miejsce: Monika Olejnik (62 863 głosy); III miejsce: Michał Fajbusiewicz z „997” (29 600);

– kategoria – rozrywka: I miejsce: Krzysztof Ibis z „Życiowej szansy” (48 188 głosów); II miejsce: Rudi Schuberth (46 545 głosów); III miejsce: Robert Janowski (41 551 głosów).

### „Wiktory” za rok 2002

18. edycja nagród dla najpopularniejszych osób z polskiej telewizji wybieranych przez członków Akademii Telewizyjnej.

Wręczenie odbyło się 3 III 2003 w Teatrze Wielkim w Warszawie.

– Wiktor specjalny: Garou;

– najpopularniejszy polityk 2002: Danuta Hübner;

– najpopularniejszy dziennikarz, publicysta, komentator: Krzysztof Mrozwicz;

– najpopularniejszy aktor: Paweł Wilczak;

– najpopularniejszy piosenkarz lub artysta estrady: Anna Maria Jopek;

– najpopularniejszy prezenter lub spiker tv: Grażyna Torbicka;

– najpopularniejszy twórca programu tv: Andrzej Fidyk;

– osobowość tv 2002: Justyna Pochanke (TVN24);

– największe odkrycie tv 2002: Magda Mołek i Justyna Pochanke;

– najpopularniejszy sportowiec 2002: Adam Małysz;

– Wiktor Publiczności: Adam Małysz;

– Super Wiktory: Krystyna Loska, Wiesław Gołas, Wojciech Kilar, Jan Nowak-Jeziorański.

### III Internetowe Nagrody Filmowe za rok 2002

Plebiscyt Czytelników Internetowego Serwisu Filmowego Stopklatka.

– najlepszy film roku 2002: **Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia** (*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*), reż. Peter Jackson (nagroda dla dystrybutora Warner Bros. Poland); 2. *Pianista*; 3. *Mulholland Drive*; 4. *Gwiezdne wojny: część II – Atak klonów*; 5. *Edi*; 6. *8 kobiet*;  
– najlepszy film polski: **Edi**, reż. Piotr Trzaskalski (nagroda dla dystrybutora SPI International Sp. z o.o.); 2. *Dzień świra*; 3. *E=mc²*; 4. *Anioł w Krakowie*; 5. *Chopin. Pragnienie miłości*;  
– najlepsza Oficjalna Polska Strona Filmu: *Asterix i Obelix: Misja Kleopatra* (nagroda dla Stopklatki Sp. z o.o.); *Dzień świra*; 3. *8 kobiet*; 4. *Blade – wieczny łowca II*; 5. *40 dni i 40 nocy*;  
– najlepsza muzyka: **Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia**; *Pianista*; 3. *Helikoptery w ogniu*; 4. *Gwiezdne wojny: część II – Atak klonów*; 5. *8 kobiet*;  
– najlepsza scena akcji: **Walka i ucieczka w Morii – Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia**; 2. Początkowa sekwencja bitewna – *Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia*; 3. Katastrofa helikoptera – *Helikoptery w ogniu*; 4. Mecz Quidditcha – *Harry Potter i kamień filozoficzny*; 5. Pogoń na drzwiach – *Potwory i spółka*;  
– najlepsza scena miłosna: **Scena w łazience festiwalowej – Femme Fatale**, reż. Brian de Palma; Scena pod drzewem – *Niebo Connie i Paul Martel, pierwsze spotkanie – Niewierni*; 3. Obcinanie włosów – *Tożsamość Bourne'a*; 4. Rozpaczliwe zbliżenie bohaterów – *Monster's Ball: Czekając na wyrok*;  
– najlepszy czarny charakter: **Christopher Lee (Saruman) – Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia**; Denzel Washington (Alonzo Harris) – *Dzień próby*; 3. Robin Williams (Seymour Parrish) – *Zdjęcie w godzinę*; 4. Harrison Ford (Kapitan Worszikow) – *K 19*; 5. Rick Yune (Generał Zao) – *Śmierć nadejdzie jutro*;

– najlepsza aktorka: **Cate Blanchett – Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia** (*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*), reż. Peter Jackson, *Włamanie na śniadanie* (*Bandits*), reż. Barry Levinson, *Niebo* (*Heaven*), reż. Tom Tykwer, *Kroniki portowe* (*The Shipping News*), reż. Lasse Hallström; 2. Nicole Kidman – *Inni*, *Dziewczyna na urodziny*; 3. Halle Barry – *Monster's Ball: Czekając na wyrok*, *Śmierć nadejdzie jutro*; 4. Naomi Watts – *Mulholland Drive*, *The Ring*; 5. Natalie Portman – *Gwiezdne wojny: Część II – Atak klonów*;  
– najlepsza śmieszna scena: **Wiewiórka i orzech – Epoka lodowcowa** (*The Ice Age*), reż. Chris Wedge; Rozmowa Adasia z synem o nauce angielskiego – *Dzień świra*; 3. Strajk Idei – *Asterix i Obelix: Misja Kleopatra*; 4. Dialog: Kto rozpętał wojnę? – *Ziemia niczyja*; 5. Rodzina w czapkach z folii aluminiowej – *Znaki*;  
– najlepsza straszna scena: **Bilbo kuszony Pierścieniem – Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia**; 2. Wyjście z telewizora – *The Ring* (amerykański); 3. Dziewczynka/starszuszka – *Inni*; 4. Zamknięte drzwi w scenie z dubeltówką – *Inni*; 5. Zabijanie demonów – *Ręka Boga*;  
– najlepszy aktor roku: **Ian McKellen – Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia**; 2. Russell Crowe – *Piękny umysł*; 3. Adrien Brody – *Pianista*; 4. Marek Kondrat – *Dzień świra*, *Haker*, *Tytus*, *Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń*; 5. Tom Cruise – *Raport mniejszości*, *Vanity Sky*; 6. Anthony Hopkins – *Czerwony smok*, *Bad Company*;  
– wydarzeniem 2002 roku: **Złota Palma dla Polańskiego**; Sukces *Ediego*; 3. Polscy twórcy (Idziak, Fabicki, Godfrejow) nominowani do Oscara 2002; 4. *Dzień świra* porusza widzów i krytykę; 5. Festiwal Nowe Horyzonty w Cieszynie;  
– najlepszy serial tv roku: **Kasia i Tomek**; *Kompania Braci*; 3. *Przyjaciecie*; 4. *Na dobre i na złe*; 5. *Rodzina Soprano*;  
– Rozczarowanie Roku: **Filmy w polskich kinach z opóźnieniem**; Filmy polskich mistrzów; 3. Słaby

repertuar kin w Polsce; 4. Hollywoodskie przeboje coraz gorsze; 5. Kłopoty prasy filmowej.

### Nagroda Mediów NIPTel 2002

(IX edycja spotkań medialnych, Gdańsk, 2002): Jan Nowak-Jeziorański „za całe dobro, jakie dał Polsce... za walkę o wolność i dostarczanie Polakom prawdziwych informacji w okresie komunizmu”.

### V edycja Nagrody „Kina” im. Bolesława Michałka za najlepszą książkę filmową roku

W jury zasiadli Alicja Helman, Maria Kornatowska, Tadeusz Lubelski, Jerzy Płazewski, Andrzej Kołodyński, Alina Madej, Tadeusz Szczepański. W 2002 roku nagrodę otrzymała Mariola Jankun-Dopartowa za książkę *Gorzkie kino Agnieszki Holland* (słowo-obraz-terytoria, Gdańsk).

Nagroda im. Krzysztofa Mętraka (VIII edycja): Bartłomiej Chaciński.

„Złote Taśmy 2002”

Nagroda Samodzielnego Koła Piśmiennictwa Filmowego przy Stowarzyszeniu Filmowców Polskich dla najlepszego filmu polskiego i zagranicznego wyświetlanych w polskich kinach w 2002 roku. Nagroda w kategorii „najlepszy polski film 2002 roku”: ex aequo *Pianista*, reż. Roman Polański i *Edi*, reż. Piotr Trzaskalski. Nagroda za najlepszy film zagraniczny: *Ziemia niczyja*, reż. Danis Tanovic (nagrodę odebrał dystrybutor filmu, Roman Gutek, szef „Gutek Film”). Wyróżnienie: *Gosford Park*, reż. Robert Altman (27 III 2003, kino „Rejs” Warszawa).

### Syreny Warszawskie

Nagrody dziennikarzy zrzeszonych w Klubie Krytyki Filmowej Stowarzyszenia Dziennikarzy RP dla najlepszych filmów wyświetlanych w polskich kinach w 2002 roku – w kategorii filmu polskiego: *Pianista*, reż. Roman Polański (dystrybutor Syrena Entertainment Group) – „uznany za najdoskonalsze świadectwo Holocaustu w historii kina.

Pozornie beznamiętny sposób narracji poraża w nim intensywnością pokazywanej tragedii"; – w kategorii filmów zagranicznych: *Gosford Park*, reż. Robert Altman (dystrybutor Vision Film Distribution Company) – „łączący przenikliwą analizę psychologiczną z precyzyjnym rysunkiem symbiozy klas społecznych pozornie kulturowo od siebie odległych” (14 XII 2002).

### „Złote Kaczki”

7. edycja nagród czytelników miesięcznika „Film” za rok 2002. Uroczyste rozdanie Złotych Kaczek odbyło się 24 II 2003 w warszawskim Klubie Skarpa.

– najlepszy aktor 2002 roku: Marek Kondrat;

– najlepsza aktorka 2002 roku: Danuta Stenka;

– najlepszy polski film 2002 roku: *Edi*, reż. Piotr Trzaskalski;

– najlepszy film zagraniczny 2002 roku: *Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia*, reż. Peter Jackson;

– najlepsza muzyka do polskiego filmu w 2002 roku: Wojciech Kilar;

– Specjalna Złota Kaczka przyznawana przez redakcję pisma: Henryk Gołębiowski za rolę, bez której nie byłoby filmu *Edi*;

– najlepszy film na DVD w 2002 roku (nagroda przyznana po raz pierwszy): *Władca Pierścieni: Drużyna Pierścienia*;

– najlepszy film offowy 2002 roku: *Kobieta z papugą na ramieniu*, reż. Ryszard Maciej Nyczka;

Na uroczystości byli obecni Bartosz Warzecha i Bartłomiej Hryniewicz, autorzy filmu o „Filmie” pod tytułem *Runningman*, który wygrał konkurs ogłoszony na łamach pisma i został wykorzystany jako spot w kampanii reklamowej „Filmu”.

Podczas uroczystości wyświetlono fragmenty kilku starych, najlepiej zachowanych filmów ze zbiorów Filмотeki Narodowej: *Mały Moryc porywa Różę*, reż. Romeo Bosetti, Francja 1910, 5 minut; *Uparty Ambroży*, reż. Mack Sennett, USA 1915, 9 minut. *Antoszę zgubił gorset*, reż. Edward Puchalski, Rosja 1916, 15 minut, *Jego prehistoryczna przeszłość*, reż. Mack Sennett, USA 1914, 14 minut, *Mroźna Pół-*

*noc*, reż. Buster Keaton, USA 1922, 15 minut, *Noc pełna wrażeń*, reż. Cecil Hepworth, Anglia 1912, 6 minut. Projekcje te włączyły się w kampanię „Film w starym kinie”, zainaugurowaną przez „Film” w celu zgromadzenia środków dla ratowania zbiorów Filмотeki.

### 6. edycja nagrody „Rzeczpospolitej” im. Dariusza Fikusa za rok 2002

Mariusz Walter twórca TVN24 i Wojciech Jagielski dziennikarz „Gazety Wyborczej” (II 2003).

### 10. Paszporty „Polityki” za rok 2002

Uroczysta gala wręczenia „Paszportów” odbyła się w Warszawie w Teatrze Roma, 7 I 2003.

– w dziedzinie literatury: Dorota Masłowska, pisarka – debiutantka za powieść *Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną*, za oryginalne spojrzenie na polską rzeczywistość oraz twórcze wykorzystanie języka polskiego;

– w dziedzinie muzyki poważnej: Dominik Połowski, wiolonczelista za indywidualność, oryginalny styl oraz konsekwentne doskonalenie osobowości artystycznej;

– w dziedzinie filmu: Piotr Trzaskalski, reżyser filmowy za film *Edi*, za odważne podjęcie tematu współczesnego oraz wielką moralną wrażliwość;

– w dziedzinie teatru: Krzysztof Warlikowski, reżyser teatralny za osiągnięcia ostatniego sezonu, za przywracanie wiary w artystyczne i etyczne posłannictwo teatru współczesnego;

– w dziedzinie sztuk plastycznych: Marcin Maciejowski, malarz, rysownik za spostrzegawczość i dowcip oraz nowatorskie wykorzystanie stylistyki reklamy do opisu emocji naszych czasów;

– w dziedzinie estrady: Anna Maria Jopek, piosenkarka za płytę *Upojenie*, która stała się wydarzeniem muzycznym roku, za niezwykle talent wokalny i artystyczną dojrzałość.

Z okazji jubileuszowej edycji nagrody, redakcja „Polityki” po raz pierwszy przyznała wyróżnienia:

„Kreator Kultury”, które za wspieranie twórców swym doświadczeniem, zapalem otrzymali: Mariusz Adamiak (twórca klubu Akwarium, szef festiwalu Warsaw Summer Jazz Days i Jazz Jamboree), Roman Gutek (szef firmy dystrybucyjnej Gutek Film), Jerzy Owsiak (twórca Przystanku Woodstock i Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy), Andrzej Starmach (historyk sztuki, szef Galerii Starmach w Krakowie), Festiwal Teatralny Malta i jego twórcy: Lech Raczak i Michał Merczyński, Wydawnictwo W.A.B. założone i prowadzone do dziś przez Wojciecha Kuhna, Beatę Staśnińską i Adama Widmańskiego.

### II edycja Nagrody „5.10. i dalej” im. Marcina Kołodzyńskiego za rok 2002

Nagroda przyznawana jest młodym ludziom, którzy robią „niezwykłe rzeczy” i mogą być wzorem dla rówieśników. Laureata wybiera Kapituła, w skład której wchodzi m.in. Daniel Olbrychski, Barbara Burczyńska, Olga Lipińska, Sławomir Zieliński, Ewa Błaszczyk. Laureatem został 27-letni Jakub Woźniak z Bydgoszczy – lekarz, psychoterapeuta, autor piosenek, pracownik Akademii Medycznej, wolontariusz w Ośrodku Profilaktyki Środowiskowej. Pisz muzykę do swoich wierszy i wykonuje je na koncertach. Założył firmę, w której prowadzi warsztaty kształcenia umiejętności obrony przed zagrożeniami dla młodzieży. Publikuje swoje artykuły w największym dzienniku bydgoskim. Pomaga w Poradni Internetowej. Statuetkę i dyplom – w stołecznym klubie C4 – wręczyła mu Jolanta Kwaśniewska.

### Nagroda Hartley-Merrilla rok 2001

W polskiej edycji międzynarodowego konkursu na scenariusz ex acquo zdobył scenariusz *Skrzywdzeni* Mariusza Sykuta i *Siedem dziewcząt z Albatrosa* Grażyny Treli. Trzecie miejsce zajął *Niebieski mundur* Piotra Jaska. Jurorami konkursu byli: Małgorzata Szum-

wska, Anna Skonieczna, Robert Gliński, Juliusz Machulski, Jacek Kondracki i Stefan Laudyn. Organizatorami – HBO, Agencja Scenariuszowa i RKO Pictures. Konkurs odbywa się równolegle w kilkunastu krajach. Kolejni zwycięzcy wyłaniani są w międzynarodowym finale. Nagroda Hartley-Merrill została ustanowiona w 1989 roku przez prezesa firmy RKO Pictures Teda Hartley'a, i jego żonę, aktorkę Dinę Merrill, we współpracy m.in. z amerykańskim Stowarzyszeniem Scenarzystów (Writers Guild of America), Robertem Redfordem, Nikitą Michalkowem i Davidem Puttnamem. Nagroda honoruje scenarzystów spoza Stanów Zjednoczonych. Początkowo była przeznaczona dla twórców scenariuszy z dawnego Związku Radzieckiego. Po upadku żelaznej kurtyny w konkursie zaczęli brać udział scenarzyści m.in. z Rosji, Rumunii, Polski, Słowacji, Węgier, Czech i Gruzji.

**Nagroda programu telewizyjnego Pegaz w kategorii film za rok 2002**  
Iwona Sikieryńska reżyserka filmu *Moje pieczone kurczaki*.

**Nagroda im. Andrzeja Urbańczyka**  
(I edycja) Statuetkę z napisem *Staram się rozumieć świat i innych ludzi* otrzymał Kazimierz Kutz (Kraków, 30 XI 2002).

**Fryderyka 2001**  
W kategorii Album Roku – Poeszja Śpiewana–Piosenka Autorska – Michał Zebrowski za płytę *Lubię kiedy kobieta*. Wręczenie nagród polskiego przemysłu fonograficznego odbyło się w 2002.

**23. Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu**  
Grand Prix Konkursu Aktorskiej Interpretacji Piosenki – Iwona Loranc (Teatr Polski z Bielska-Białej) wykonała *Dno* Toma Waitsa; II nagroda – Bogna Woźniak (PWST – Wrocław); III – Monika Dryl (Akademia Teatralna w Warszawie); Nagroda im. Bardiniego dla wybitnej postaci teatru muzycznego: Woj-

ciech Kępczyński (dyrektor warszawskiego Teatru Roma); Nagroda Rady Artystyczno-Programowej: Iwona Loranc; Nagroda Dziennikarzy: Iwona Loranc; Nagroda Publiczności: Bogna Woźniak; Nagroda I Programu TVP: Iwona Loranc; Nagroda im. Agnieszki Osieckiej: Anna Kociarz (Teatr Muzyczny w Gdyni); Nagroda im. Aleksandra Bardiniego: Wojciech Kępczyński, dyrektor Teatru Muzycznego Roma w Warszawie; Nagroda im. Jana Raszko-wskiego (dla muzyków towarzyszących wokalistom): pianista Bohdan Hołownia; Nagroda Akademii Humoris Causa Wratlavienses – Andrzej 2002: Sławomir Maciejewski (Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu); 18 marca 2002.

### Nagroda im. Leona Schillera za rok 2001

Otrzymali aktorzy: Dominika Bednarczyk ze Starego Teatru w Krakowie; Piotr Adamczyk z warszawskiego Teatru Współczesnego; teoretyk teatru Jolanta Kowalska – autorka monografii o Kazimierzu Junoszy Stępowskim. Dominikę Bednarczyk nagrodzono za „szereg różnorodnych, zapadających w pamięć, przejmujących ról”. Kreacje takie jak: Shirley Jones w *Jordanie*, Sonia w *Platonowie*, Karolina Corday w *Marat/Sade* uznane zostały przez kapitułę konkursu za „świadectiono pięknie rozwijającego się talentu i dojrzałego podejścia do zawodu”. Adamczyk łączy, zdaniem jury, „intelektualną dociekliwość z wybitnymi umiejętnościami aktorskimi, czego efektem są oryginalne, precyzyjnie dopracowane role”. Adamczyk zagrał m.in. Stawrogina w *Sprawie Stawrogina*, Grudzińskiego w *Portrecie weneckim*, tytułową rolę w *Don Juanie*, Tolka Uhde w *Bambini di Praga*. Uznanie w oczach jurorów znalazła także monografia Kazimierza Junoszy Stępowskiego autorstwa Jolanty Kowalskiej. „Autorka wykazała się rzetelnością, taktem, a także ogromnym wyczuciem języka. W zakresie historii teatru to jedna z najwybitniejszych książek polskich ostatnich lat” – uzasadniło jury. Nagroda

im. Leona Schillera przyznawana jest od 1956 roku młodym twórcom, których działalność artystyczna lub praca teoretyczna z dziedziny teatru zasługuje na szczególne wyróżnienie. (wręczenie odbyło się 27 III 2002 w siedzibie ZASP-u w Warszawie).

### Nagroda „Totus 2002” im. biskupa Jana Chrapka

Nagroda przyznana po raz pierwszy w kategorii medialnej podczas II Dnia Papieskiego: Program tv dla dzieci *Ziarno* Redakcji Programów Katolickich TVP, za wyjątkowy charakter programu i wysoki poziom, utrzymywany przez lata, za radosne propagowanie nauki Kościoła wśród najmłodszych, szczerość i spontaniczność, za melodyjne kompozycje piosenek „Arki Noego”, która często gości w programie.

– **Beata Bajkiewicz** otrzymała Nagrodę Ministra Środowiska Stanisława Żelichowskiego za upowszechnianie problematyki ochrony środowiska w środkach masowego przekazu;  
– **Tomasz Czeczotko** z OTV Kraków został laureatem „Ostrego Pióra”, dorocznej nagrody BCC;  
– **Jerzy Dynia** z OTV Rzeszów otrzymał Nagrodę Miasta Rzeszowa za popularyzację folkloru na antenie telewizyjnej;  
– **Jolanta Adamiec-Furgał** i **Sławomir Furgał** otrzymali wyróżnienie i medal z okazji 50-lecia istnienia Muzeum Sportu i Turystyki za współpracę z Muzeum, propagowanie jego działalności i za upowszechnianie tematyki sportowej w mediach;  
– **Joanna Gawel** z OTV Białystok otrzymała Nagrodę Lasów Państwowych im. Adama Loreta za cykl felietonów o charakterze informacyjnym poświęconych lasom państwowym;  
– **Robert Gliński** otrzymał doroczną Nagrodę Ministra Kultury za rok 2001 za film *Cześć, Tereska*;  
– **Krzysztof Glondys** z OTV Kraków został laureatem Nagrody „Alianz 2002” w dziedzinie mediów;  
– **Krystyna Janda** została laureatką Tele Maski (11 XI 2002);

– **Elżbieta Jaworowicz** otrzymała Nagrodę Fundacji im. Ksawerego i Mieczysława Pruszyńskich za „konsekwentne tropienie nonsensów i przywracanie straconych nadziei”;

– **Irena Kwiatkowska** została uhonorowana przez Prymasa Polski Kardynała Józefa Glempa orderem „Ecclesiae populoque servitum praestanti” – Wyróżniającemu się w służbie dla Kościoła i Narodu.

– **Krzysztof Mironowicz** zajął I miejsce w konkursie Lokalna Europa organizowanym przez SDP i Przedstawicielstwo Komisji Europejskiej;

– **Tadeusz Mosz** otrzymał Nagrodę Złotego Pieniądza w kategorii „dziennikarz roku branży finansowej” za program „Plus Minus”;

– **Maja Nowakowska z OTV Kraków** otrzymała I nagrodę Akademii Telewizyjnej za pracę magisterską poświęconą mediom;

– **Roman Polański** został laureatem Złotego Berła – nagrody Fundacji Kultury Polskiej za „całokształt twórczości filmowej wypełnionej odkrywczym poszukiwaniem środków wyrazu, poszerzającym i pogłębiającym wrażliwość widza, a jednocześnie za wierność doświadczeniom jakie przypadły w udziale Artyście i jego społeczności”. (3 IX 2002);

– **Jan Poprawa z OTV Kraków** został Laureatem Złotego Lauru Fundacji Kultury Polskiej w Krakowie oraz

– Laureatem Nagrody im. Stefana Żeromskiego;

– Laureatem Honorowej Nagrody Jubileuszowej „Złoty indeks”;

– **Wojciech Smarzowski** otrzymał „Laur Konrada” – główną nagrodę V Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach. Uznanie jury znalazła *Kuracja* – adaptacja powieści Jacka Głębskiego, wystawiona przez laureata w Teatrze Telewizji.

– **Jerzy Stuh** otrzymał nagrodę „Grube Ryby” za najbardziej wyrażone poczucie humoru w roku 2001. Wyróżnienie przyznawane jest od pięciu lat przez Radio Kolor. Oprócz Stuhra laureatami „Grubych Ryb” zostali Marek Kosiński w ka-

tegorii „największe serce” i Beata Kozidrak, która została wyróżniona za najbardziej zmysłowy głos.

**Danuta Szaflarska** – otrzymała doroczną Nagrodę Ministra Kultury za rok 2001 w dziedzinie teatru;

– **Jerzy Świątek** filmoznawca i popularyzator sztuki filmowej, animator wielu festiwali i imprez filmowych otrzymał statuetkę „Uskrzydłonego”, nagrodę przyznaną przez tarnowską Fundację Kultury (III 2002);

– **Andrzej Wajda** otrzymał tytuł doktora honoris causa Uniwersytetu Łódzkiego. Po tytułach doktora honoris causa American University w Waszyngtonie, uniwersytetów w Bolonii, Lyonie i Krakowie oraz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, jest to szóste takie wyróżnienie przyznane Wajdzie.

– **Krzysztof Wakuliński** został laureatem nagrody Teatru Polskiego Radia „Wielki Splendor 2002” (9 XII 2002);

– **Beata Wolańska z OTV Rzeszów** otrzymała Nagrodę Ministra Rolnictwa za cykl materiałów informacyjnych poświęconych zdemaskowaniu afer przy prywatyzacji zakładów mięsnych;

– **Marcin Wrona** reżyser filmowy, twórca m.in. filmu *Człowiek Magnes*, otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury;

– **Artur Żmijewski** został laureatem Tele Maski (11 XI 2002);

– *Dziobem i pazurem* film przyrodniczy Krystiana Matyska otrzymał Puchar Prezydenta RP Aleksandra Kwaśniewskiego.

– *Sąsiedzi* – film dokumentalny Agnieszki Arnold została wyróżniona IX Nagrodą Wielkiej Fundacji Kultury. Jury uznało film za „wydarzenie artystyczne, a zarazem doniosłe świadectwo historyczne kształtujące świadomość społeczną”.

#### NAGRODY I WYRÓŻNIENIA ZAGRANICZNE DLA POLSKICH FILMÓW I TWÓRCÓW FILMOWYCH

– **Kasia Adamik**, córka Agnieszki Holland i Laco Adamika znalazła

się na opublikowanej przez branżowy dziennik „Daily Variety” liście dziesięciu najbardziej obiecujących nowych reżyserów w USA. 29-letnia reżyserka ma na koncie film *Bark* (Szczek);

– **Aldin Bakal** otrzymał Specjalne wyróżnienie dla aktora dziecięcego za udział w filmie *List Denijala Hasanovica* na 27. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Telewizyjnych Golden Chest w Plovdiv w Bułgarii;

– **Jolanta Dylewska** została nagrodzona Kodak Vision Award na festiwalu Slamdance za zdjęcia do *Głośniej od bomb* Przemysława Wojciezszka;

– **Pawel Edelman** otrzymał European Film Award w kategorii najlepszy operator za zdjęcia do *Pianisty* Romana Polańskiego;

– **Aleksandra Gietner** otrzymała Specjalne wyróżnienie na 23. Międzynarodowym Festiwalu Filmów „Alpe Adria” w Trieście za rolę w filmie fabularnym Roberta Glińskiego *Cześć, Tereska* oraz

– Nagrodę Young Artist w kategorii „najlepszy młody aktor filmowy” w Los Angeles (California, USA, 7 IV 2002)

– **Bogumił Godfrejow** zdobył nagrodę za zdjęcia do filmu Sławomira Fabickiego *Męska sprawa* na 14. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Clermont-Ferrand (9 II 2002, Francja);

– **Sławomir Idziak** otrzymał nominację do nagrody Brytyjskiej Akademii Filmu i Telewizji (BAFTA), American Film Institut (AFI, Los Angeles, California, USA) i Oscara – nagrody amerykańskiej Akademii Filmowej za zdjęcia do filmu produkcji USA *Helikopter w ogniu* (*Black Hawk Down*) w reżyserii Ridleya Scotta.

– **Jerzy Kalina z OTV Białystok** został laureatem nagrody Press Freedom Awards 2002 w kategorii „media elektroniczne” za reportaż *Pogoń za prawdą*. Nagroda została przyznana przez austriacki oddział międzynarodowej organizacji „Reporterzy bez Granic”;

– **Ewa Kasprzyk** otrzymała Canal Grande Award za najlepszą rolę kobiecą na M F Telewizyjnym w We-

necji za rolę w filmie fabularnym Artura Urbańskiego *Bellissima*;

– **Krystian Matysek** otrzymał nagrodę za reżyserię filmu przyrodniczego i *pazurem* na Festiwalu Filmów Przyrodniczych w Ochrydzie w Macedonii;

– **Roman Polański** otrzymał nagrodę Boston Society of Film Critics dla najlepszego reżysera za *Pianistę* oraz

– nominację do European Film Award w kategorii najlepszy reżyser za realizację *Pianisty*;

– **Krzysztof Piesiewicz** otrzymał na 18. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Hajfie specjalną nagrodę Cinematic Excellence, przyznaną za dorobek i wkład w kinematografię światową;

– **Przemysław Reut** otrzymał nagrodę dla najlepszego reżysera za film *Paradox Lake* i razem z Wiesławem Saniewskim za scenariusz do tego filmu na Milan International Film Festival (MIFF) 2002 Mediolan, Włochy);

– **Wiesław Saniewski** razem z Przemysławem Reutem (patrz wyżej) ;

– **Witold Sobociński** został uhonorowany przez Amerykańskie Stowarzyszenie Operatorów Filmowych specjalną nagrodą za całokształt twórczości. W uzasadnieniu Owen Roizman, szef Stowarzyszenia, powiedział, że Sobociński jest *genialnym artystą o niezwykłym sposobie pracy, a także zastępczym nauczycielem, który inspiruje nowe pokolenie operatorów* (XII 2002);

– **Tomasz Stańko** otrzymał Nagrodę za muzykę do filmu *Pamiętnik Filmowy* w reżyserii Igi Cembrzyńskiej na VIII Festiwalu Filmowym w Phenianie, Korea Płn.;

– **Bartek Topa** otrzymał Nagrodę dla najlepszego aktora (udział w *Kuracji Wojtki Smarzowskiego*) na 27. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Telewizyjnych Golden Chest w Plovdiv w Bułgarii;

– **Artur Urbański** otrzymał Young Marco Polo Premio dla najlepszego młodego reżysera na MF Telewizyjnym w Wenecji za film fabularny *Bellissima*;

– **Andrzej Wolski** polski dokumentalista mieszkający we Francji zdobył Grand Prix I Festiwalu Filmo-

wego „Od pióra na ekran” w Tours za film o Witoldzie Gombrowiczu (Francja III 2002);

– **Krzysztof Zanussi** otrzymał nagrodę za całokształt twórczości na 19. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Jerozolimie (18 VII 2002) oraz

– został nagrodzony za osiągnięcia dla kultury katolickiej w Rimini, corocznego spotkania ludzi kultury z całego świata oraz

– został uhonorowany prestiżową nagrodą im. Ennio Flaiano za całokształt twórczości podczas 29. festiwalu Premi Internazionali E. Flaiano w Pescarze we Włoszech.

– **Andrzej Żuławski** – reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, pisarz i felietonista otrzymał najwyższe odznaczenie francuskie Order Legii Honorowej;

– **Antychryst** – film fabularny Adama Guzińskiego otrzymał Specjalne Wyróżnienie FIPRESCI na Torino International Festival of Young Cinema Torino Film Festival – Cinema Giovani (7-15 XI 2002, Włochy) oraz

– Grand Prix na Bilbao International Festival of Documentary and Short Films – Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (25-30 XI 2002, Hiszpania);

– **Cisza** – film fabularny Michała Rosy zdobył nagrodę jury ekumenicznego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlovych Varach (VII 2002);

– **Co dzień bliżej nieba** – film dokumentalny Macieja Adamka zdobył Wyróżnienie Specjalne na International Short Film Festival w Malescorto (VIII 2002, Włochy);

– **Cześć, Tereska** – film fabularny Roberta Glińskiego otrzymał Nagrodę Główną Złotą Lilię – Goldene Lilie dla Najlepszego Filmu na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Europy Środkowej i Wschodniej – Festiwal goEast (Wiesbaden, Niemcy 10-17 IV 2002) oraz

– „Srebrnego Delfina” – nagrodę za reżyserię (Melhor Realizador) na 18 Festróia – Tróia International Film Festival w Setúbal (31 V-9 VI 2002, Portugalia);

– **Człowiek, którego nie ma** film Mariusza Malca otrzymał Nagrodę

za odkrycie roku na Festiwalu Dokumentu Artystycznego w Neubrandenburg, Niemcy;

– **Człowiek Magnes** film fabularny Marcina Wrony otrzymał Nagrodę MTV i wyróżnienie dla najlepszego filmu krótkometrażowego na Festiwalu Filmowym Tribeca w Nowym Jorku (USA, 13 V 2002);

– **Człowiek wózków** film Mariusza Maleca otrzymał Nagrodę za scenariusz na VIII Festiwalu Filmowym w Phenianie, Korea Płn.

– **Damsko-męskie sprawy** – film dokumentalny Ewy Borzęckiej został wyróżniony w Nowym Jorku, otrzymując na Międzynarodowym Nowojorskim Festiwalu Filmowym prestiżowy certyfikat i status finalisty w kategorii „Human Relations”.

– **Dziobem i pazurem** film przyrodniczy Krystiana Matyska otrzymał Nagrodę Jury, Nagrodę Le Lirou d'Or dla trzeciego najlepszego filmu festiwalu oraz Nagrodę Paysages dla drugiego pod względem walorów estetycznych, kulturowych i ekologicznych filmu festiwalu na XVIII Międzynarodowym Festiwalu Filmów Ornitologicznych w Menigoute we Francji oraz

– Nagrodę Specjalnej Jury za artyzm reżyserii na XVII Międzynarodowym Festiwalu Filmów o Środowisku w Grenoble we Francji;

– Nagrodę za najlepszą reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Przyrodniczych ECO 2002 w Ohridzie w Macedonii;

– **Inferno** – film fabularny Macieja Pieprzycy zdobył główną nagrodę Złoty Debiut podczas Cierlickiego Lata Filmowego w Czechach (IX 2002);

– **I że cię nie opuszczę aż do śmierci** – film dokumentalny Macieja Adamka zdobył Grand Prix XVI Pärnu International Documentary and Anthropology Festival (7-14 VII 2002, Estonia) oraz

– Główną Nagrodę „Golden Baltic Herring” dla najlepszego filmu profesjonalnego na Blue Sea Film Festival w Rauma (15-18 VIII 2002, Finlandia);

– Nagrodę Główną w kategorii najlepszego krótkiego filmu dokumentalnego i nagrodę dla najlepszego

reżysera krótkiego filmu dokumentalnego na Dahlonega International Film Festival w Dahlonega (VII 2002, Atlanta, USA);

– *Jezioro paradoksu (Paradox Lake)* film Przemysława Reuta produkcji USA-Polska zdobył główną nagrodę na festiwalu filmowym w Los Angeles (USA, VII 2002) oraz

– Nagrodę na MFF w Nashville (USA, 2002);

– *Jutro będzie niebo* – film Jarosława Marszewskiego otrzymał Tróia Award – First Works Section na 18 Festróia – Tróia International Film Festival – w Setúbal (31 V-9 VI 2002, Portugalia);

– *Katedra* – film animowany Tomasz Bagińskiego otrzymał nagrodę w kategorii „Najlepsza animacja” na konkursie Electronic Theater, organizowanego przez SIGGRAPH oraz

– nagrodę na Festiwalu Animacji Komputerowej ANIMAGO (Niemcy);

– *Kryminalne Gry* – serial dokumentalny prod. TVN grupa ITI (autorzy odcinków m.in. Artur Kowalewski, Lidka Kazen, Dariusz Tworóg, Tomasz Karpiński, Marta Greła) zdobył Grand Prix – statuetkę Golden Beggar na 8. Międzynarodowym Festiwalu Telewizyjnym w Koszycach. Nagrodę z rąk Ministra Spraw Zagranicznych Słowacji Jana Figel’a oraz Eugene’a Chaplina, syna Charlie Chaplina, dokumentalisty szwajcarskiego, odebrał producent serialu Artur Kowalewski. (13 X 2002, Słowacja);

– *Kuracja* – spektakl Teatru TV w rez. Wojtki Smarzowskiej otrzymał nagrodę w kategorii filmów telewizyjnych na 27. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Telewizyjnych Golden Chest w Plovdiv w Bułgarii;

– *List* – film fabularny Denijala Hasanovica otrzymał Grand Prix w kategorii filmów i programów dziecięcych i wyróżnienie specjalne dla Aldina Bakala na 27. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Telewizyjnych Golden Chest w Plovdiv w Bułgarii oraz

– Nagrodę CIVISEurope w konkursie filmów telewizyjnych w Brukseli;

– *Maszer* – film dokumentalny Beaty Hyży-Czołpińskiej otrzymał

nagrodę dla Najlepszego programu w kategorii „programy telewizyjne” w II edycji konkursu dziennikarskiego „Oczy Otwarte” w Dublinie;

– *Męska sprawa* – film Sławomira Fabickiego, ze zdjęciami Bogumiła Godfrejów’a został 12 lutego 2002 oficjalnie nominowany do Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej (Academy of Motion Pictures Arts and Science, Los Angeles) za rok 2001 w kategorii Krótkometrażowy fabularny film aktorski (Best live action short film) oraz

– I Nagrodę Golden Lion (Złoty Lew) na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Studenckich Tai Pei na Tajwanie (III 2002);

– Główną Nagrodę – statuetkę „Kiss” na Tampere 32nd International Short Film Festival (III 2002, Finlandia);

– Nagrodę Dziennikarzy, Nagrodę Canal+ oraz Nagrodę Jury Młodych i Nagrodę za zdjęcia na 14. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Clermont-Ferrand (1-9 II 2002, Francja);

– Nagrodę Publiczności dla Najlepszego Filmu Studenckiego w kategorii Filmu Krótkometrażowego na Festiwalu Filmów Europy Środkowej i Wschodniej (Wiesbaden, Niemcy 10-17 IV 2002);

– I nagrodę za najlepszy krótkometrażowy film fabularny w Konkursie Międzynarodowym na Dresden Film Festival (16 – 21 IV 2002, IUFPA-Palast Rundkino, Drezno, Niemcy);

– Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Szkół Filmowych (Poitiers, Francja III 2002);

– nagrodę za najlepszy film fabularny na The 9th Tel Aviv University International Student Film Festival (VI 2002);

– Nagrodę „Centaur” w Międzynarodowym Konkursie Debiutów na XII „Message to Man” International Documentary, Short and Animated Films Festival w Sankt Petersburgu (Rosja, 15-22 VI 2002);

– Srebrną Nagrodę w kategorii filmu fabularnego na 36th New York Exposition Of Short Film And Video (6-12 XII 2002, Nowy Jork USA);

– Nagrodę za najlepszy film studencki na Melbourne International Film Festival (24 VII-11 VIII 2002, Australia);

– Grand Prix na Drama Short Film Festival (15-21 IX 2002, Grecja);

– *Mogłem być człowiekiem* – film dokumentalny Barbary Medajskiej otrzymał Nagrodę Publiczności dla Najlepszego Filmu Studenckiego w kategorii Film Dokumentalny i Eksperymentalny na Festiwalu Filmów Europy Środkowej i Wschodniej Festiwal goEast (Wiesbaden, Niemcy 10-17 IV 2002) oraz

– Nagrodę za Najlepszy Krótki Film Dokumentalny na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym, Pennsylvania, Scranton (USA 9-10 XI i 16-17 XI 2002).

– *Mój syn Romek* – film dokumentalny Marcina Solarza zdobył Grand Prix Iowa City International Documentary Festival w Iowa City (USA IV 2002).

– *Na swoje podobieństwo* – debiutancki film Grega Zglińskiego zdobył Silver FIPA w kategorii filmów fabularnych na Biarritz International Festival of Audiovisual Programming – FIPA w Biarritz (Francja, 22-27 I 2002);

– *Obiektyw* – program OTV Białystok zajął II miejsce w kategorii regionalny program informacyjny na Międzynarodowym Konkursie Prix Circum Regional na najlepsze produkcje europejskich telewizji regionalnych w Koszycach.

– *Paradox Lake* film fabularny Przemysława Reuta otrzymał nagrodę dla najlepszego reżysera i za najlepszy scenariusz dla Przemysława Reuta i Wiesława Saniewskiego na Milan International Film Festival: (MIFF) 2002 (23 X-3 XI 2002, Mediolan, Włochy) oraz

– Nagrodę za najlepszy dramatyczny film fabularny na Los Angeles IFF – West Film Festival Los Angeles (20-29 VI 2002, California, USA);

– Nagrodę Publiczności na Athens International Film Festival 2002 (11-19 X 2002, Ateny, Grecja);

– *Pianista* (2002) film Romana Polańskiego na podstawie wspomnień Władysława Szpilmana zdobył „Złotą Palmę” na 55. Międzynarodowym

dowym Festiwalu Filmowym w Cannes (Francja, 15-26 V 2002) oraz

– nominację do European Film Awards za najlepszy film (dla producentów Robert Benmussa, Roman Polanski, Alain Sarde; 7 XII 2002);

– nagrodę Boston Society of Film Critics dla najlepszego reżysera;

– Nagrodę San Francisco Film Critics Circle dla najlepszego filmu;

– Boston Society of Film Critics dla Adriana Brody za rolę w *Pianiście* Romana Polańskiego;

– Nagrodę Narodowego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych USA za najlepszy film roku 2002. Amerykańscy krytycy przyznali też nagrodę za najlepszą reżyserię Romanowi Polańskiemu, Adrienowi Brody'emu za najlepszą grę aktorską oraz Ronaldowi Harwoodowi za najlepszy scenariusz. W głosowaniu uczestniczyło 55 krytyków filmowych piszących dla gazet codziennych („New York Times”, „Wall Street Journal”), magazynów („Time”, „Vogue”, „Harper's Bazaar”, „New Yorker”) i mniejszych pism o zasięgu regionalnym („Village Voice”, „New York Observer”, „Chicago Reader”). 37. ceremonia ogłoszenia nagród odbyła się na Manhattanie w sobotę 5 I 2003, Nowy Jork, USA;

– *Rozwój* – film dokumentalny Borysa Lankosza, zrealizowany na zamówienie programu II Telewizji Polskiej, został nagrodzony w kategorii „film społeczno-kulturalny” przez jury konkursu Golden Gate Awards w San Francisco. (Gala wręczenia Golden Gate Awards odbyła się 29 IV 2002; oraz

– Nagrodę Brązowego Turonia i nagrodę Jury Studenckiego na XII Międzynarodowym Festiwalu Filmów ETNOFILM w Cadca, Słowacja.

– *Strojenie instrumentów* – film animowany Jerzego Kuci zdobył w Londynie Brytyjską Nagrodę za Film Animowany British Animation Awards (Wielka Brytania, 15 III 2002); oraz

– Nagrodę Landu Badenia-Wirtemberg na 11. Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych w Stuttgartzie (Niemcy, 27 III 2002);

– Nagrodę Specjalną Jury na World Festival of Animated Films (Svjetski Festival Animiranih Filmova Zagreb) (Chorwacja, 18-23 VI 2002);

– *Suplement* – film fabularny Krzysztofa Zanussiego otrzymał Specjalne Wyróżnienie FIPRESCI na Moscov International Film Festival „za głęboko zaangażowaną wypowiedź na temat ludzkich poszukiwań duchowej prawdy, która pozostaje wierna egzystencjalnym i moralnym tematom poruszonym w dotychczasowej twórczości Zanussiego” (Moskwa, Rosja 21 – 30 VI 2002);

– *Tam, gdzie żyją Eskimosi* – film fabularny Tomasza Wiszniewskiego (prod. Polska-USA-Niemcy) zdobył Prix Tournage nagrodę dla najlepszego filmu europejskiego na 19. Avignon Film Festival (Awinion, Francja, 22-27 VI 2002);

– *Taniec trzciny* – film dokumentalny Andrzeja Fidyka zdobył na World Media Festiwal w Hamburgu nagrodę w kategorii „Społeczeństwo”;

– *Tego lata...* – film Emila Graffimana zrealizowany w łódzkiej szkole filmowej otrzymał wyróżnienie w kategorii filmów studenckich na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlovych Varach. (VII 2002);

– *Tristis* – film studentki łódzkiej Filmówki Bronisławy Nowickiej zdobył nagrodę dla najlepszego filmu 5. Europejskiego Festiwalu Szkół Filmowych w Bolonii (Włochy, XI 2002);

– *Tryumf Pana Kleksa* – długometrażowy film aktorsko-animowany Krzysztofa Gradowskiego otrzymał wyróżnienie na Festiwalu Filmów Dla Dzieci w Chemnitz (Niemcy, X 2002);

– *Twarze Agarty* – reportaż Piotra Wąsińskiego otrzymał Dyplom w II edycji konkursu dziennikarskiego „Oczy Otwarte” w Dublinie;

– *Wyrok na Franciszka Kłosa* – film Andrzeja Wajdy otrzymał Nagrodę specjalną międzynarodowego jury w kategorii filmów artystycznych na XI Międzynarodowym Festiwalu „Złoty Witeź”, Riazan, Rosja

– *Zbrodnia i kara* – film animowany Piotra Dumay otrzymał Specjalne Wyróżnienie na World Festival of Animated Films Zagreb (Chorwacja, 18-23 VI 2002);

– *Zmruż oczy* – film fabularny Andrzeja Jakimowskiego otrzymał specjalne wyróżnienie FIPRESCI na festiwalu w Mannheim-Heidelberg International Filmfestival – „za obiecujący debiut, pokazujący dobrze zaobserwowane charaktery w sposób poetycki, ale w świecie realistycznym” (Niemcy, 7-16 XI 2002).

**Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi** otrzymała nagrodę miasta Bolonii za najlepszy program szkolny na 5. Europejskim Festiwalu Szkół Filmowych w Bolonii (Włochy, XI 2002) oraz

– nagrodę za wyjątkowy program szkolny (outstanding school program) na The 9th Tel Aviv University International Student Film Festival (VI 2002).

oprac.

BEATA KOSIŃSKA-KRIPPNER