

## TABLE DES MATIÈRES

<p>ÉDITORIAL ..... 4</p> <p><b>LA PARODIE. ENTRE INNOVATION ET RÉPÉTITION</b> LES TRANSGRESSIONS CONSERVATRICES ET LES CONCLUSIONS CANONIQUES par <b>Dan Harries</b> ..... 6</p> <p>LES JEUX DE WOODY ALLEN AVEC LES CONVENTIONS HOLLYWOODIENNES par <b>Teresa Rutkowska</b> ..... 25</p> <p>LE CASUS DE LA VIE DE BRIAN OU COMMENT DECONSTRUIRE L'ÉPOPÉE BIBLIQUE AU CINÉMA par <b>Grzegorz Nadgrodkiewicz</b> ..... 37</p> <p>LA NATURE PARODIQUE DES APPROPRIATIONS FACTUELLES DES CODES ET DES CONVENTIONS DANS «MOC-DOCUMENTS» par <b>Beata Kosińska-Krippner</b> ..... 47</p> <p><b>LES STRATÉGIES DU FAIRE RIRE. LE FACTEUR DU TEMPS ET DE L'ESPACE</b> «LE ROUBLARD». L'ÉTUDE GÉNÉLOGIQUE DU CINÉMA POLONAIS CONTEMPORAIN par <b>Marek Hendrykowski</b> ..... 74</p> <p>«CADAVRE EXQUIS» ET AUTRES JEUX par <b>Agnieszka Taborska</b> ..... 93</p> <p>LE COMIQUE DANS LES FILMS D'ALFRED HITCHCOCK par <b>Krzysztof Loska</b> ..... 98</p> <p><i>CARRY ON</i> L'ÉTRANGER par <b>John Bannister</b> ..... 107</p> <p>TATIVILLE par <b>Józef Gębski</b> ..... 120</p> <p>L'HOMME EN-JEU. <i>AMI CHEZ LES ENNEMIS, ENNEMI CHEZ LES SIENS</i> DE NIKITA MIKHALKOV par <b>Łucja Demby</b> ..... 133</p> <p>QUAND LA COMÉDIE N'EST PAS UNE COMÉDIE («LES COMÉDIES» DE ZHANG YIMOU) par <b>Alicja Helman</b> ..... 143</p>	<p>L'ARCHITECTURE SOCIALE DES CITÉS H.L.M. <i>40-LATEK (QADRAGÉNAIRE)</i> DE JERZY GRUZA ET <i>ALTERNATYWY 4 (RUE DE L'ALTERNATIVE N° 4)</i> DE STANISŁAW BAREJA par <b>Zofia Mioduszevska</b> ..... 154</p> <p><b>LES JEUX AVEC LE SPECTATEUR</b> <i>JOUE-LA ENCORE, SAM</i>, LE CINÉMA COMME L'UN DES ÉLÉMENTS DU SYSTÈME DE DIVERTISSEMENT par <b>Mirosław Filiciak</b> ..... 170</p> <p>LA BANDE-ANNONCE – UN FRAGMENT DE L'HISTOIRE DU CINÉMA, UN DES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES, UN ÉLÉMENT DE LA CULTURE FILMIQUE par <b>Jadwiga Mostowska</b> ..... 181</p> <p><i>RECONSTRUCTION</i> par <b>Maciej Rożalski</b> ..... 190</p> <p>5 X 2. LA VERSION FÉMININE ET LA VERSION MASCULINE par <b>Sławomir Sikora</b> ..... 203</p> <p><b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> LE CINÉMA SUR LE NET par <b>Marcin Giżycki</b> ..... 210</p> <p><b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> Piotr Zwierzchowski, <i>LE MONOLITHE GIVREUX</i> par <b>Rafał Marszałek</b> ..... 215</p> <p>Krzysztof Kornacki, LE CINÉMA POLONAIS VERS LE CATHOLICISME par <b>Tadeusz Szczepański</b> ..... 221</p> <p>SUR LES LIVRES D'Andrzej Gwóźdź. LA TECHNOLOGIE ET L'ANTHROPOLOGIE par <b>Roch Sulima</b> ..... 225</p> <p>NOTES SUR LES AUTEURS ..... 231</p> <p>SUMMARY ..... 232</p> <p>TABLE DES MATIÈRES ..... 236</p>
---	--