

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	«LA PLANÈTE INCONNUE». LE CINÉMA EXTATIQUE DE ROBERT BRESSON par Tycjan Gołuński	145
NOUVELLE COMPRÉHENSION DE L'AUTEURISME À L'OUEST FERDINAND LE DÉCHIRÉ. <i>PIERROT LE FOU</i> DE JEAN-LUC GODARD AU DOMAINE DE CULTURE par Jean-Pierre Esquenazi	6	LES AUTEURS D'AUJOURD'HUI SYLLEPSES DANS L'OEUVRE DE WOODY ALLEN par Adam Kruk	172
AUTEURS ET LE NOUVEL HOLLYWOOD par Timothy Corrigan	25	DE QUEL CÔTÉ ES-TU? KEN LOACH EN TANT QU'AUTEUR ET NON-AUTEUR par Karolina Kosińska	183
LA TECHNOLOGIE À LA RECHERCHE DE L'ARTISTE. LES QUESTIONS DE L'AUTEURISME ET DE L'EXPÉRIENCE FILMIQUE CONTEMPORAINE par Anna Notaro	44	LA MÉMOIRE FILMIQUE: <i>THE LONG DAY CLOSES</i> DE TERENCE DAVIES par Michał Oleszczyk	195
<i>SOFT CINEMA</i> DE LEV MANOVICH ET ANDREAS KRATKY. <i>LE LANGUAGE DES NOUVEAUX MEDIAS</i> EN PRATIQUE par Piotr Zawojski	61	TODD SOLONDZ: UN AUTEUR PAS POUR TOUT LE MONDE par Andrzej Pitrus	209
L'AUTEUR DANS UN FILM DOCUMENTAIRE L'AUTEURISME DANS LE CINÉMA DIRECT AMÉRICAIN par Mirosław Przyłpiak	84	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LA PROPAGANDE ET LE CINÉMA par Marcin Giżycki	219
VERS UN FILM PERFORMATIF – DE LUIS BUÑUEL À MICHAEL MOORE par Teresa Rutkowska	98	LES LIVRES SUR LE CINÉMA ADAM GARBICZ, JACEK KLINOWSKI, <i>LE CINÉMA, VÉHICULE MAGIQUE. LE GUIDE DES ACHÈVEMENTS DU CINÉMA DE FICTION. LE I-ER VOYAGE – 1913-1949</i> par Łukasz Maciejewski	224
EXPÉRIMENTATION ET EXPÉRIENCE DE LA PERTE. LES FILMS EXPÉRIMENTAUX (AUTO)BIOGRAPHIQUES D'ABRAHAM RAVETT par Tomasz Łysak	114	JÓZEF ROBAKOWSKI. <i>LES IMAGES ÉNERGÉTIQUES. LES ENREGISTREMENTS BIO-MÉCANIQUES, 1970-2005</i> par Anna Taszycka	229
LES AUTEURS CLASSIQUES LES FEMMES CHEZ MIZOGUCHI. L'AUTEUR EN FACE DES CHANGEMENTS DE CULTURE par Krzysztof Loska	132	NOTES SUR LES AUTEURS ...	234
		SUMMARY	235
		TABLE DES MATIÈRES	240