

## TABLE DES MATIÈRES

<p>EDITORIAL ..... 4</p> <p><b>L'IMMOBILITÉ ET LE MOUVEMENT</b>            LA MATIÈRE CLIGNOTANTE            par <b>Jan Gondowicz</b> ..... 6</p> <p>LE DESIGN DE LA SURFACE DU            CINÉMA            par <b>Akira Mizuta Lippit</b> ..... 30</p> <p>QUELQUES IMAGES DE L'ANIMA-            TION            par <b>Jacek Flig</b> ..... 48</p> <p>DOLCE VITA ET LA NATURE MORTE.            LE SILENCE COMME L'ASPECT DE            LA RÉCEPTION DE L'OEUVRE D'ART            par <b>Łukasz Kiepuszewski</b> ..... 55</p> <p>LA VIE FILMIQUE DES PEINTURES            D'EDWARD HOPPER            par <b>Maria Pokora</b> ..... 63</p> <p><b>LA PEINTURE FILMIQUE</b>            «LES IMAGES PEINTES À LA            LUMIÈRE» DANS LES FILMS DE DE-            REK JARMAN            par <b>Konrad Chmielecki</b> ..... 82</p> <p>ENTRE LA TOILE ET L'ÉCRAN. À LA            TRACE DE GOYA DANS LE CINÉMA            ESPAGNOL            par <b>Joanna Aleksandrowicz</b> ..... 96</p> <p>L'ANIMATION DES IMAGES: <i>ED-            VARD MUNCH</i> (1974) DE PETER            WATKINS ET <i>LA PASSION</i> (1974) DE            JEAN-LUC GODARD            par <b>Ewa Mazierska</b> ..... 117</p> <p>L'ÉGNIME DU CHEF-D'OEUVRE.            BALZAC ET RIVETTE            par <b>Dariusz Czaja</b> ..... 129</p> <p>ENTRE LA VÉRITÉ DE LA PHOTO ET            LA VÉRITÉ DE L'IMAGE. SUR LES            FILMS D'ANDREÏ ZWIAGUINTEV            par <b>Katarzyna Frankowska</b> ..... 147</p>	<p><b>BARAŃSKI – DWURNIK: LE            LÉGUMIER, 360° – L'ENREGISTRE-            MENT SOCIOLOGIQUE</b>            par <b>Patrycja Cembrzyńska</b> ..... 155</p> <p><b>L'ART DE L'EXTRME-ORIENT</b>            PEINTS PAR LE MOUVEMENT. LA            SIGNIFIANCE DE L'IMAGE DANS            LES FILMS D'AKIRA KUROSAWA            par <b>Piotr Sawicki</b> ..... 170</p> <p>QUELQUES REMARQUES SUR L'ES-            PACE DANS LE CINÉMA JAPONAIS            par <b>Krzysztof Loska</b> ..... 189</p> <p>L'ÉLÉGIE POUR LES MOUVEMENT            DE CONTESTATION DANS «LES            IMAGES DU MONDE SILLONANT»            par <b>Bartosz Zajac</b> ..... 197</p> <p>LES INSPIRATIONS PLASTIQUES            DANS LES TÔTS OEUVRES DE            ZHANG YIMOU            par <b>Alicja Helman</b> ..... 209</p> <p><b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b>            LE DÉBAT DE CUISINE. L'HISTOIRE            D'UN ENREGISTREMENT ET D'UNE            PHOTO            par <b>Marcin Giżycki</b> ..... 220</p> <p><b>L'ADIEU</b>            ZBIGNIEW CZECZOT-GAWRAK            (1911-2009)            par <b>Rafał Marszałek</b> ..... 224</p> <p><b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b>  <i>LE CINÉMA DE KIEŚLOWSKI, LE            CINÉMA APRÈS KIEŚLOWSKI</i> (ed.            Andrzej Gwóźdź)            par <b>Magdalena Kempna</b> ..... 226  <i>KONRAD KLEJSA LES VISAGES FIL-            MIQUES DE CONTESTATION</i>            par <b>Miroslaw Przylipiak</b> ..... 230</p> <p>NOTES SUR LES AUTEURS ... 236            SUMMARY ..... 237            TABLE DES MATIÈRES ..... 240</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------