

TABLE DES MATIÈRES

<p>ÉDITORIAL 5</p> <p>LA NOUVELLE HISTOIRE – LE CONCEPT MÉTHODOLOGIQUE LA „NOUVELLE HISTOIRE DU CINÉMA” COMME L'ARCHÉOLOGIE DES MÉDIAS par Thomas Elsaesser 8</p> <p>VOIR GORGONE. SIEGFRIED KRACAUER ET LA THÉORIE DU CINÉMA APRÈS L'EXTERMINATION par Tomasz Majewski 42</p> <p>EN CONTRAINT LES ALFREDS HITCHCOCKS par Marcin Adamczak 56</p> <p>COGITO ERGO VIDEO. L'INTRODUCTION AUX HISTOIRE(S) DU CINÉMA DE GODARD par Aleksandra Hirszfeld 79</p> <p>LA NOUVELLE HISTOIRE – LES RÉINTERPRÉTATIONS LA PANTOMIME DANS LE CINÉMA. UN AUTRE REGARD par Marek Hendrykowski 98</p> <p>DEPUIS LES CURIOSITÉS JUSQU'À LA DISCIPLINE. L'HISTOIRE DES THÉORIES DES RECHERCHES SUR LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS par Łukasz Biskupski 114</p> <p>L'EXPRESSIONNISME ENCORE UNE FOIS, OU SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA ALLEMAND À NOUVEAU par Tomasz Kłys 127</p> <p>LE MODERNISME DANS LE CINÉMA par Rafał Syska 142</p> <p>HEIMATFILM – LE PRÉCIS DE L'HISTOIRE DU GENRE par Beata Kosińska-Krippner 169</p> <p>L'ARCHIVISTE DE LA NAISSANCE ET DE LA MORT. L'AUREORE ET MISE-EN-MORT DANS L'HISTORIOGRAPHIE DU NÉORÉALISME ITALIEN par Stefano Ciammaroni 190</p> <p>LES VIEUX FILMS – LE NOUVEAU REGARD LE PREMIER POLONAIS FILM DE FICTION. <i>LES MARTYRS DE LA POLOGNE</i> (1908) par Małgorzata Hendrykowska, Marek Hendrykowski 212</p>	<p>ENTRE L'EXPÉRIMENT D'AVANT-GARDE ET L'HORROR À BON MARCHÉ par Wojciech Świdziński 230</p> <p><i>SUR LES QUAIS</i> D'ELIA KAZAN DANS LES MÉANDRES DE L'HISTOIRE DU CINÉMA par Marcin Pierkowski 243</p> <p>LE RÉALISME SOCIALISTE <i>À REBOURS</i>. <i>ALOUETTES, LE FIL À LA PATTE</i> DE JII MENZEL par Maciej Robert 261</p> <p>NOTRE COMÉDIE NATIONALE par Tadeusz Lubelski 286</p> <p>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LE CINÉMA SPONTANÉ par Marcin Giżycki 304</p> <p>LES LIVRES SUR LE CINÉMA James Chapman, Mark Glancy, Sue Harper (Ed.), <i>NEW FILM HISTORY. SOURCES, METHODS, APPROACHES</i> par Teresa Rutkowska 309</p> <p>Barbara Gierszewska <i>CINÉMA ET FILM EN LVOV</i> par Tadeusz Lubelski 315</p> <p>Marek Hendrykowski <i>ANDRZEJ MUNK</i> par Beata Kosińska-Krippner 319</p> <p>Marek Hendrykowski <i>MARCEL ŁOZIŃSKI</i> par Łukasz Maciejewski 327</p> <p>LE PROJET CRACOVIEŃ DE L'HISTOIRE DU CINÉMA par Tadeusz Lubelski 332</p> <p>LA CHRONIQUE LE CINÉMA POLONAIS DANS LE CONTEXTE INTERNATIONAL, MANCHESTER, 3-5 DÉCEMBRE 2009 par Karolina Kosińska 336</p> <p>L'ADIEU LA PARTIE D'ÉCHECS AVEC MON PÈRE JERZY GIŻYCKI (1919-2009) par Marcin Giżycki 342</p> <p>LES NOTES SUR LES AUTEURS 345 SUMMARY 347 TABLE DES MATIÈRES 352</p>
--	--