

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	L'ASSASSINAT D'ALDO MORO D'APRÈS MARCO BELLOCCHIO, OU SUR LES ASPIRATIONS ET LES ILLUSIONS CONTESTATAIRE par Anna Miller	153
REFIGURER L'HISTOIRE DANS UN FILM par William Gwynn	5	DE <i>L'ALLEMAGNE EN AUTOMNE AU DEUTSCHLAND 09</i> . L'HISTOIRE DE LA FRACTION ARMÉE ROUGE ET SES MULTIPLICATIONS FILMIQUES par Ewa Fiuk	164
LA VÉRITÉ DU MYTH, LA VÉRITÉ DE L'HISTOIRE <i>REGARDE-NOUS, KOŚCIUSZKO, DE... L'ÉCRAN. L'IMAGE DU COMMANDANT DANS LES FILMS</i> par Roman Włodek	32	L'HISTOIRE COMME L'ARCHÉTYPE DU CINÉMA HONGROIS. LE REGARD SUR L'ANNÉE 1956 DE LA PERSPECTIVE D'AUJOUR'DHUI, OU LES DERNIERS FILMS SUR LA RÉVOLUTION par Grzegorz Bubak	190
À L'OMBRE D'ÉLISABETH. LES IMAGES FILMIQUES DE MARIE STUART par Bartosz Kazana	62	<i>ALIJA BET</i> DANS LES FILMS par Artur Patek	201
L'HISTOIRE, LA LÉGENDE, L'IMAGINATION. LES PORTRAITS FILMIQUES DU PREMIER EMPEREUR par Alicja Helman	79	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LE NEZ DE KENTRIDGE par Marcin Giżycki	214
QUELQUE CHOSE QUE N'EXISTE PAS. LES RELATIONS ET LES REMINISCENCES DES FEMMES DE L'INSURRECTION DE COMME VERSUS LES SCENARIOS PRÊTS MAIS IR-RÉALISÉS par Karolina Kosińska	95	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>LE CINÉMA DE LA PÉRIODE D'UN GRAND MUET</i> (ed. Grażyna M. Grabowska) par Karolina Kosińska	220
LES MONUMENTS VIVANTS. LA MEMOIR ET L'OUBLI DANS LE FILM <i>GYUMRI</i> par Sławomir Sikora	121	<i>LE FILM ET L'HISTOIRE. L'ANTHOLOGIE</i> , (ed. Iwona Kurz) par Konrad Klejsa	225
LE PREMIER ALLIÉ, OU LE TROISIÈME HOMME. L'HISTOIRE ET LES AUTRES par Paweł Uherek	131	Krzysztof Loska <i>LA POÉTIQUE DU CINÉMA JAPONAIS</i> par Alicja Helman	230
L'HISTOIRE ET LA POLITIQUE L'ITALIEN FILM HISTORIQUE DE LA PÉRIODE FASCISTE, OU DANS LE VESTIAIRE DE L'HISTOIRE par Anita Bielańska	140	NOTES SUR LES AUTEURS	235
		SUMMARY.....	236
		TABLE DES MATIÈRES	240