

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4	DE LA MANOIRE DE MADEMOISELLE HELENA PAR LA MAISON DU POÈTE par <b>Przemysław Kaniecki</b> .....	147
L'AUTOBIOGRAPHISME FILMIQUE par <b>Magdalena Podsiadło</b> .....	5	LE DISCOURS AUTOBIOGRAPHIQUE DANS <i>LA TROISIÈME PARTIE DE LA NUIT D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI</i> par <b>Monika Maszewska-Łupiniak</b> .....	163
<b>L'AUTODOCUMENTALISME</b> LA CAMERA COMME SUPEREGO. <i>LES JOURNAUX. 1971-1976</i> D'ED PINCUS COMME LE PROTOTYPE DU DOCUMENTAIRE PERSONNEL par <b>Miroslaw Przylipiak</b> .....	22	STEVEN SPIELBERG - LE CINÉMA DES MÉTAPHORES AUTOBIOGRAPHIQUES par <b>Krzysztof Kozłowski</b> .....	175
<i>LES PLAGES D'AGNÈS: L'AUTO PORTRAIT DE VARDA</i> par <b>Tadeusz Lubelski</b> .....	33	LE MOTIF AUTOBIOGRAPHIQUE DANS LES FILMS DE MICHAEL MOORE par <b>Konrad Klejsa</b> .....	190
MARIAN MARZYŃSKI. L'AUTO PORTRAIT DU DOCUMENTALISTE par <b>Mikołaj Jazdon</b> .....	42	UN SOUVENIR SEULEMENT: UNE ÉPREUVE DE L'AUTOBIOGRAPHIE SANS NARRATION DANS LES OEUVRÉS DE BILL VIOLA par <b>Andrzej Pitrus</b> .....	200
UNE DIMENSION (AUTO)THÉRAPEUTIQUE DES FILMS „FAMILIAUX” DE MARCIN KOSZAŁKA par <b>Małgorzata Kozubek</b> .....	53	<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> LA VERTU PERDUE DE L'ART DE LA RUE par <b>Marcin Giżycki</b> .....	206
<b>L'AUTOBIOGRAPHIE OU LA BIOGRAPHIE?</b> LE LIEU VIDE. LES STRATEGIES AUTOBIOGRAPHIQUES DANS LES FILMS DOCUMENTAIRES SUR LE SHOAH par <b>Katarzyna Mąka-Malatyńska</b> .....	64	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> ŁUCJA DEMBY <i>L'HARMONIE DE L'UNIVERS. LES OEUVRÉS FILMIQUE DE NIKITA MIKHALKOV</i> par <b>Tadeusz Szczepański</b> .....	210
LES SAUVÉS D'HOLOCAUST. L'ÉTUDE DE LA POÉTIQUE DU FILM DOCUMENTAIRE par <b>Marek Hendrykowski</b> .....	80	RAFAŁ SYSKA <i>GARDER LA DISTANCE. L'UNIVERS FILMIQUE DE ROBERT ALTMAN</i> par <b>Alicja Helman</b> .....	214
À LA FRONTIÈRE DE L'AUTO/BIOGRAPHIE par <b>Tadeusz Szczepański</b> .....	100	<i>LE CINÉMA APRÈS CINÉMA. LE FILM DANS UNE CULTURE DE LA PARTICIPATION</i> ed. ANDRZEJ GWÓDŹ; <i>LES FRONTIÈRES DE L'AUDIOVISUALITÉ</i> ed. ANDRZEJ GWÓDŹ par <b>Anna Nacher</b> .....	219
C'EST L'HISTOIRE VRAI. SUR ANDREA DUNBAR, LORRAINE DUNBAR ET <i>THE ARBOR</i> DE CLIO BARNARD par <b>Karolina Kosińska</b> .....	106	NOTES SUR LES AUTEURS .....	229
<b>LA CLEF AUTOBIOGRAPHIQUE</b> L'HOMME DECHIRÉ par <b>Maurice Drouzy</b> .....	120	SUMMARY .....	231
LA SITUATION AUTOBIOGRAPHIQUE DANS <i>LE MIROIR</i> D'ANDREI TARKOVSKI par <b>Marcin Maron</b> .....	133	TABLE DES MATIÈRES .....	236