

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	LE SUJET, LE TEMPS, LA LUMIÈRE. GASPAR NOÉ ET SES EXPÉRIENCES AVEC LE RÉALISME DANS <i>ENTER THE VOID</i> par Antoni Michnik	209
À LA RECHERCHE D'UN CORPS INDIVIDUEL: LA PHOTOGRAPHIE, LES DÉTECTIVES ET LES DÉBUTS DU CINÉMA par Tom Gunning	5	LE DOCUMENTALISME MALGRÉ TOUT COMMENT POUVONS-NOUS DÉFINIR LE FILM DOCUMENTAIRE? par Bill Nichols	238
DE LA THÉORIE DU RÉALISME FILMIQUE À PROPOS DU RÉALISME par Alicja Helman	30	LES DÉBUTS DU FILM DOCUMENTAIRE AU JAPON par Krzysztof Loska	265
LE CINÉMA ET LA RÉALITÉ (QUELQUES REMARQUES SUR LA DÉSESPÉRANCE ET L’AFFIRMATION) par Paulina Kwiatkowska	50	ENTRE LA FICTION ET LES FAITS. DOCUSOAP À LA POLONAISE OU LE TÉLÉROMAN DOCUMENTAIRE par Beata Kosińska-Krippner	273
LE CINÉMA ET LA DURE RÉALITÉ par Waldemar Fraç	63	LES PRISES. L’ANTHROPOLOGIE ET LE FILM LA RÉPÉTITION. UNE TENTATIVE D’ETHNOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE par Ryszard Ciarka	295
L’IMAGE QUI CHERCHE LA VÉRITÉ – „LE RÉALISME MÉTAPHYSIQUE” COMME UNE RÉALISATION DE L’ONTOLOGIE PHÉNOMÉNOLOGIQUE par Joanna Sarblewska	68	EST-CE QUE LE FILM D’OBSERVATION DOIT ÊTRE RÉALISTE? (<i>CANNIBAL TOURS</i> DE DENNIS O’ROURKE) par Stawomir Sikora	301
LE DOCUMENTAIRE – LA FICTION – LE RÉALISME. LA THÉORIE ENVERS LA PRATIQUE par Marek Hendrykowski	86	PAR L’OEIL ET PAR L’OREILLE L’ADIEU DE LA TROISIÈME AVANT-GARDE par Marcin Giżycki	307
ENTRE LE RÉALISME FICTIF ET LA FICTION RÉALISTE L’EXPÉRIENCE OU L’IMAGINATION. <i>LE SALUT</i> D’EDWARD ŻEBROWSKI DANS UN CONTEXTE DE L’OEUVRE DE MANN par Andrzej Szpulak	110	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Konrad Klejsa, Tomasz Kłys, Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Piotr Sitarski, <i>LE CINÉMA SANS MYS-TÈRES</i> par Andrzej Pitrus	311
LA TÊTE DE MÉDUSE OU LE RÉALISME DES FILMS DU „CINÉMA DE L’INQUIÉTUDE MORALE” par Marcin Maron	122	<i>KUTZOWISKO 2</i> , ed. Andrzej Gwóźdź par Grażyna Stachówna	314
LA TRILOGIE DE BILL DOUGLAS ET LES FRONTIÈRES DU RÉALISME SOCIAL par Karolina Kosińska	149	Ewelina Nurczyńska-Fidelska, <i>LA CLASSIQUE LITTÉRAIRE POLONAISE SELON ANDRZEJ WAJDA</i> par Mirosław Przyłpiak	317
ENTRE HARDY ET STERNE. LE RÉALISME ET SON DÉPASSEMENT DANS LES FILMS DE MICHAEL WINTERBOTTOM par Adam Kruk	164	Peter Hames, <i>LA NOUVELLE VAGUE TCHÉCOSLOVAQUE</i> par Karol Szymański	323
LISANDRO ALONSO – LES LACUNES DU RÉALISME FILMIQUE par Rafał Syska	177	NOTES SUR LES AUTEURS	332
LE TATOUAGE EN ÉTAT D’IVRESSE: <i>MUMBLECORE</i> par Andrzej Pitrus	191	SUMMARY	334
LE MUSICAL RÉALISTE? ALLEN – RESNAIS – VON TRIER par Rafał Koschany	199	TABLE DES MATIÈRES	340