

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	LES FACES DE LA MULTICULTURALITÉ DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN AUSTRALIEN. LA FAMILIARISATION DE L'ALTÉRITÉ DANS <i>LUCKY MILES</i> DE MICHAEL JAMES ROWLAND. par Martyna Olszowska	157
AU-DELÀ DES FRONTIÈRES LE CINÉMA POLYGLOTTE EN TANT QUE LE CHAMP DE LA COMMUNICATION INTERCULTURELLE par Teresa Rutkowska	6	VERS LA SENSIBILITÉ TRANSNATIONALE? LES STRATÉGIES DE L'OUVERTURE CULTURELLE ET L'ASSIMILATION DE GENRES DANS LE CINÉMA ISLANDAIS APRÈS 2000 par Sebastian Jakub Konefał	173
<i>LES LIAISON DANGEREUSES</i> – LE VOYAGE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE par Alicja Helman	19	LES VIDÉOIDENTIFICATIONS <i>NOTHING IS MISSING</i> . LES HÉTÉROGLOSSES VIDÉO par Agnieszka Rejniak-Majewska et Tomasz Majewski	192
ENTRE LA PASSÉ ET L'AVENIR, ENTRE LA POLOGNE ET LE JAPON: LES HÉTÉROTOPES D'AVALON par Ewa Mazierska	33	FACE À FACE AVEC LA BÊTE: <i>I DO NOT KNOW WHAT IT IS I AM LIKE</i> ET LES NÉGOCIATIONS INTERCULTURELLES DE BILL VIOLA par Andrzej Piłtusz	203
... UN PAS À TRAVERS LA FRONTIÈRE. LES ESPACES TRANSCULTURELS DU MUSICAL FILM DOCUMENTAIRE par Maciej Stasiowski	47	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE LA PUISSANCE DES TRAINS FILMIQUES par Marcin Giżycki	214
LES FILMS ORIENTAUX SUR LES ÉCRANS POLONAIS DES ANNÉES 20. L'ÉTRANGETÉ CRÉE par Wojciech Świdziński	61	LES LIVRES SUR LE CINÉMA EWA FIUK <i>LES INITIATIONS, L'IDENTITÉ, LA MÉMOIRE. LE CINÉMA ALLEMAND AU TOURNANT DES SIÈCLES</i> par Andrzej Piłtusz	219
LE POST-COLONIAL CINÉMA BRITANNIQUE L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE. L'IMAGE DE MINORITÉS ETHNIQUES DANS LE CINÉMA BRITANNIQUE D'APRÈS-GUERRE par Artur Piskorz	80	JOANNA WOJNICKA <i>LES ENFANTS DU XXe CONGRÈS. FILM DANS LA CULTURE SOVIÉTIQUE DES ANNÉES 1956-1968</i> par Patrycja Włodek	222
L'IDENTITÉ CULTURELLE ET L'IMAGE DE LA DIASPORA DANS LE CINÉMA BRITANNIQUE par Krzysztof Loska	91	PIOTR ZAWOJSKI <i>LA CYBERCULTURE. LA SYNTOPIE DE L'ART, DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNOLOGIE</i> par Matylda Szewczyk	228
GURINDER CHADHA – LA RACE, LE GENRE, LE MASALA par Bartłomiej Nowak	101	NOTES SUR LES AUTEURS.....	233
LE CINÉMA NATIONAL ET LA MULTICULTURALITÉ LA FAMILIARISATION ET LA LUTTE. SIDNEY POITIER ET HARRY BELAFONTE DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN DES ANNÉES 50. ET 60. par Patrycja Włodek	120	SUMMARY	235
LE BAROQUE ET L'ANARCHIE. LES ASPECTS DE LA MULTICULTURALITÉ DANS LE NOUVEAU CINÉMA MEXICAIN par Ewa Szponar	139	TABLE DES MATIÈRES	240