

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
	L'ARCHITECTURE ET LA NARRATION
	L'architectonique du théâtre – la structure du film – les recoins de l'esprit. Les passages new-yorkais de <i>Birdman</i>
6	Grzegorz Nadgrodkiewicz
	L'architecture comme l'intrigue. Sur <i>Parasite</i> de Bong Joon-ho
23	Rafał Koschany
	Les corridors interminables. Les paradoxes d'architecture dans le film <i>L'année dernière à Marienbad</i> d'Alain Resnais
35	Paulina Kwiatkowska
	Le musée en deuil. Les élégies architecturales d'Alexandre Sokourov
50	Natasza Korczarowska
	LE CADRAGE DE LA SOCIÉTÉ
	Cadre de vie. <i>Deux ou trois choses que je sais d'elle</i> (1967) de Jean-Luc Godard, la télévision française et le discours architectural
68	Jacqueline Maurer
	L'architecture, l'urbanisme et la communauté – <i>Byker</i> de Sirkka-Liisa Konttinen
86	Karolina Kosińska
	L'architecture et le colonialisme japonais – l'image filmique de l'espace urbain à Séoul occupée
106	Krzysztof Loska
	Les banlieues américaines à l'ombre de la grande ville
121	Patrycja Włodek
	LA CORRESPONDANCE DES MÉDIAS
	Les designers de l'espace-temps. L'architecture moderne dans le cadre filmique
138	Katarzyna Uchowicz
	Construit comme pluie. L'analyse cinématographique des spéculations architecturales non constructibles – une étude de cas d' <i>Instant City</i> (réal. Peter Cook et Ron Herron, 1968) et de <i>Le Théorème zéro</i> (réal. Terry Gilliam, 2013)
159	Maciej Stasiowski
	Les espaces semi-filmiques. La simulation des propriétés des espaces cinématographiques dans les jeux vidéo
177	Joanna Sikorska
	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE
	<i>L'âge d'or</i> – un chef-d'œuvre de provocation
195	Marcin Giżycki
	LES LIVRES SUR LE CINÉMA
	Bolesławski, le vôtre et le nôtre
200	Teresa Rutkowska
	Comment les écrans sont-ils devenus des livres
206	Andrzej Gwóźdź
	Sur la subjectivisation dans un film encore une fois
211	Tomasz Kłys
	Les histoires des émigrants polonais dans le cinéma européen
216	Krzysztof Loska
223	Table of contents
224	Table des matières