

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	SIÈGE DE JULIEN BRYAN par Marek Hendrykowski	220
LE CORPS DE L'ACTEUR – LE CORPS CINÉ- MATOGRAPHIQUE		LA TERREUR DU CORPS ET LE STALINISME REPOUSSANT DANS LE FILM D'ALEKSEÏ IOU- RIEVITCH GUERMAN <i>KHROUSTALIOV, MA VOITURE!</i> par Paulina Gorlewska	226
LES FACES ET LA „FACIALITÉ” par Paul Coates	6	LA VIOLENCE DANS LE FILM GORE OU LE DÉGOÛT QUI RÉVÈLE LES RELATIONS SO- CIALES par Markus Lipowicz	239
MARILYN MONROE 1962 par Grzegorz Piotrowski et Karol Szymański	36	LE CORPS ET LE SEXE ÊTRE ET NON-ÊTRE. LA REPRÉSENTATION DU CORPS FÉMININ DANS L'OEUVRE D'ANETA GRZESZYKOWSKA par Agata Zborowska	256
LES IDENTIFICATIONS PERFORMATIVES par Sebastian Jagielski	59	LA MAMAN NUE. LE CORPS NU DE LA MÈRE DANS LES ARTS VISUELS CONTEMPORAINS par Andrzej Pitrus	267
LES RYTHMES SOMATOGRAPHIQUES. LUCY- NA WINNICKA DANS LES FILMS DE JERZY KAWALEROWICZ par Paulina Kwiatkowska	80	LA CORPORALITÉ, L'INTIMITÉ ET LA SEXUA- LITÉ DANS LE FILM D'ULRIKE SEIDL COMME LE MÉDIUM DE LA SOLITUDE ET DU REJET par Beata Kosińska-Krippner	277
IL NE SONT PAS LÀ. LE CORPS DE LA POP- STAR DANS <i>SUPERSTAR: THE KAREN CAR- PENTER STORY</i> ET <i>I'M NOT THERE</i> DE TODD HAYNES par Karolina Kosińska	99	LE CORPS IMPARFAIT? L'ASPECT SEXUEL D'UN HANDICAP PHYSIQUE DANS LE CI- NÉMA CONTEMPORAIN par Małgorzata Kozubek	295
LES PROTÉES AU CINÉMA. LE CORPS COMME OUTIL ET MOYEN ARTISTIQUE par Grażyna Stachówna	117	LES CORPS À VENDRE – LE CÔTÉ OBSCURE DE LA MONDIALISATION par Krzysztof Loska	306
LE CORPS DANS LE NÉO-MODERNISME CINÉMATOGRAPHIQUE par Rafał Syska	128	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE UNE VACHE DANS UN LIT ET UN CHEVAL SUR UN PIANO par Marcin Giżycki	317
L'IMAGE DU CORPS – L'IMAGE DE LA CUL- TURE L'ASPECT CORPOREL DU CINÉMA, L'ASPECT CINÉMATOGRAPHIQUE DU CORPS par Waldemar Frać	146	LA CHRONIQUE LA (RE)CONSTRUCTION DE L'IMAGE DE LA DISCIPLINE. LE RAPPORT SUR LE PREMIER CONGRÈS DE LA FILMOLOGIE ET LA MÉDIO- LOGIE. KAMIEN ŚLĄSKI, 6-8 JUIN 2013 par Adam Andrysek	322
DE <i>L'AMOUR</i> DE MICHAEL HANEKE SOUS UN AUTRE ANGLE. LES APORIES DE LA CORPO- RALITÉ par Sławomir Sikora	152	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>LA MÉMOIRE DU CINÉMA</i> , ed. ANDRZEJ GWÓZDŹ et BARBARA KITA par Marta Brzezińska	326
GIUSEPPE ARCIMBOLDI, JAN ŠVANKMAJER ET LES AUTRES. DE CABINETS D'ART ET DE CURIOSITÉS À UNE COLLECTION DE FILMS COMME UNE ASSEMBLAGE DES OEUVRES SINGULIÈRES par Bogusław Zmudzkiński	163	<i>LE FILM DE FICTION POLONAIS 1918-1939.</i> <i>LA CRITIQUE</i> , ed. BARBARA LENA GIER- SZEWSKA par Wojciech Świdziński	331
<i>YOU'RE ONE OF ME ?</i> LE CORPS COMME UN VÉHICULE À L'IDENTITÉ DANS LES FILMS DE DAVID CRONENBERG par Klaudia Rachubińska	179	MICHAŁ LEGAN <i>BALTHASAR/TARKOWSKI</i> par Grzegorz Nadgrodkiewicz	335
LES CORPS INSAISSISSABLES. SUR LES ÉMO- TIONS ET LES AFFECTS DANS L'IMAGE FIL- MIQUE – <i>HAPPY FLIGHT</i> DE SHINOBU YAGUCHI par Artur Szarecki	193	NOTES SUR LES AUTEURS	339
LA VOIX PIÉGÉ DANS LE CORPS par Teresa Rutkowska	203	SUMMARY	341
LE CORPS POLITIQUE, LE CORPS SOCIAL LE TOPOS DU CORPS HUMAIN DANS LE		TABLE DES MATIÈRES	348