

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
6	HIN ZU DER PHANTASTIK Verdoppelte Körper und Trauma. Die Figur des Doppelgängers im Science-Fiction-Genre Natasza Korczarowska
29	Science-Fiction als Teil der österreichischen Propagandataktik. 1. April 2000 in der genologischen Falle Beata Kosińska-Krippner
53	Wissen – Technologie – New Age. UFO in den Filmen der letzten Jahre der Volksrepublik Polen Michał Piepiórka
78	Körperkonfigurationen. Überschreitungen von Geschlecht und Identität in Andrzej Wajdas <i>Przekładaniec</i> Robert Dudziński
97	HIN ZU DEN PHANTASMEN <i>Anima possession.</i> Andrzej Żuławskis <i>Opetanie</i> im Zusammenhang mit dem Konzept des Phantasmas und der Tiefenpsychologie Marcin Maron
123	Phantastische Verzerrung in Salem oder die modernen Hexen im Zeitalter von #MeToo und neuen Technologien Katarzyna Oczkowska
146	Afropessimismus und Afrofuturismus – spekulative Erzählungen in amerikanischen Fantasy-Serien Krzysztof Loska
165	Die Welt in unseren Händen. Animationen aus der Serie <i>Lego Jurassic World</i> Matylda Szewczyk
185	AUS DEM ARCHIV Ingardens Konzept der Filmkunst (<i>polnische Version</i>) Stefan Morawski
205	Ingardens Konzept der Filmkunst (<i>englische Version</i>) Stefan Morawski
225	Phänomenologie und Filmwissenschaft. Stefan Morawskis Kommentar zu den Konzepten von Roman Ingarden (<i>polnische Version</i>) Rafał Koschany
233	Phänomenologie und Filmwissenschaft. Stefan Morawskis Kommentar zu den Konzepten von Roman Ingarden (<i>englische Version</i>) Rafał Koschany
242	NACHRUF Erinnerung an Ewa Nagurska Tomasz Kłys
244	BEIM VERLASSEN DES KINOS Erfüllte Fantasien. Herausforderungen der Barrierefreiheit in Videospielen Joanna Pigulak
255	BÜCHER ÜBER FILM Von der tschechoslowakischen Nouvelle Vague Mariusz Guzek
262	Foto/Grafologische Konstellationen, oder <i>mein Sehen des Sehens</i> <i>eines anderen</i> Marta Leśniakowska
270	Table of contents
271	Inhalt
272	Table des matières