

## Table des matières

4	Éditorial <b>Karolina Kosińska</b>
	<b>VERS LE FANTASTIQUE</b>
	Les corps doublés et le trauma. Une figure de sosie dans le genre science-fiction
6	<b>Natasza Korczarowska</b>
	La science-fiction comme élément de la tactique de propagande autrichienne. 1. <i>Avril 2000</i> dans le piège génologique
29	<b>Beata Kosińska-Krippner</b>
	Le savoir – la technologie – <i>New Age</i> . Les ovnis dans les films à la fin de la République populaire de Pologne
53	<b>Michał Piepiórka</b>
	Les configurations corporelles – les transgressions de genre et d'identité dans <i>Przekładaniec</i> (d'après <i>Existez-vous Monsieur Jones?</i> de Stanisław Lem) d'Andrzej Wajda
78	<b>Robert Dudziński</b>
	<b>VERS LES FANTASMES</b>
	<i>Anima possession. Possession</i> d'Andrzej Żuławski dans le contexte du concept de fantasma et de psychologie des profondeurs
97	<b>Marcin Maron</b>
	La distorsion fantasmatique à Salem, ou les sorcières modernes à l'ère du #MeToo et des nouvelles technologies
123	<b>Katarzyna Oczkowska</b>
	L'afropessimisme et l'afrofuturisme – les narrations spéculatifs dans les séries fantastiques américaines
146	<b>Krzysztof Loska</b>
	Le monde entre nos mains. Sur les animations de la série <i>Lego Jurassic World</i>
165	<b>Matylda Szewczyk</b>
	<b>DES ARCHIVES</b>
	Le concept d'art cinématographique d'Ingarden ( <i>la version polonaise</i> )
185	<b>Stefan Morawski</b>
	Le concept d'art cinématographique d'Ingarden ( <i>la version anglaise</i> )
205	<b>Stefan Morawski</b>
	La phénoménologie et les études cinématographiques. Le commentaire de Stefan Morawski sur la théorie de Roman Ingarden ( <i>la version polonaise</i> )
225	<b>Rafał Koschany</b>
	La phénoménologie et les études cinématographiques. Le commentaire de Stefan Morawski sur la théorie de Roman Ingarden ( <i>la version anglaise</i> )
233	<b>Rafał Koschany</b>
	<b>L'ADIEU</b>
	Le souvenir sur Ewa Nagurska
242	<b>Tomasz Kłys</b>
	<b>EN SORTANT DU CINÉMA</b>
	Réaliser des fantasmes. Les défis de l'accessibilité dans les jeux vidéo
244	<b>Joanna Pigulak</b>
	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b>
	La Nouvelle Vague, ça veut aussi dire Tchécoslovaque
255	<b>Mariusz Guzek</b>
	Constellations photographologiques, ou <i>ma vision de la vision de quelqu'un d'autre</i>
262	<b>Marta Leśniakowska</b>
270	Table of contents
271	Inhalt
272	Table des matières