

# Table des matières

4	Éditorial <b>Karolina Kosińska</b>
	<b>DANS UN FILM</b>
6	Le concept bergsonien de mémoire et les représentations cinématographiques de la mémoire prothétique <b>Mirosław Przyłipiak</b>
30	Mettre le théâtre de la mémoire à l'épreuve? <i>Un juif tout à fait ordinaire</i> à la lumière de la théorie de Y. Michal Bodemann <b>Olga Wesołowska</b>
48	Les insurgés kurdes et la postgénération. <i>Big Village</i> comme travail de mémoire interactif <b>Fatma Edemen</b>
70	La mémoire de la RDA dans les films des auteurs (ouest-)allemands de la première décennie de l'Allemagne réunifiée <b>Andrzej Gwóźdź</b>
	<b>AU CINÉMA</b>
89	La mémoire de film. La mnémotechnique des musées de cinéma <b>Rafał Syska</b>
113	Les cinémas ethniques de Los Angeles <b>Nichole Neuman</b>
131	Sur les trois tendances du cinéma de mémoire nationale <b>Elżbieta Durys</b>
158	Les comiques et les comics. La seconde vie des stars du cinéma de l'entre-deux-guerres <b>Wojciech Świdziński</b>
	<b>DES ARCHIVES</b>
180	Le migration de Faust ( <i>la version polonaise</i> ) <b>Aleksander Jackiewicz</b>
206	Le migration de Faust ( <i>la version anglaise</i> ) <b>Aleksander Jackiewicz</b>
232	Faust immortel ( <i>la version polonaise</i> ) <b>Teresa Rutkowska</b>
242	Faust immortel ( <i>la version anglaise</i> ) <b>Teresa Rutkowska</b>
	<b>EN SORTANT DU CINÉMA</b>
252	Mémoire au cinéma / mémoire après le cinéma <b>Natasza Korczarowska</b>
	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b>
261	Sur les relations intermédiaires entre film et jeu vidéo <b>Piotr Zawojski</b>
268	Où est l'autrice? <b>Iwona Kurz</b>
274	Table of contents
275	Inhalt
276	Table des matières