

Inhalt

4	Editorial Karolina Kosińska
	IM FILM
6	Bergsons Gedächtniskonzeption und filmische Darstellungen des prothetischen Gedächtnisses Mirosław Przyłipiak
30	Das Gedächtnistheater auf dem Prüfstand? <i>Ein ganz gewöhnlicher Jude</i> im Licht der Theorie von Y. Michal Bodemann Olga Wesołowska
48	Kurdische Aufständische und die zweite Generation. <i>Big Village</i> als interaktive Erinnerungsarbeit Fatma Edemen
70	Erinnerung an die DDR in Filmen (west)deutscher Autoren des ersten Jahrzehnts des wiedervereinigten Deutschlands Andrzej Gwóźdź
	IM KINO
89	Das Gedächtnis des Films. Die Mnemotechnik der Kinomuseen Rafał Syska
113	Ethnische Kinos in Los Angeles Nichole Neuman
131	Über drei Tendenzen des Kinos der nationalen Erinnerung Elżbieta Durys
158	Komiker und Comics. Das zweite Leben der Kinostars der Zwischenkriegszeit Wojciech Świdziński
	AUS DEM ARCHIV
180	Fausts Wanderung (<i>polnische Version</i>) Aleksander Jackiewicz
206	Fausts Wanderung (<i>englische Version</i>) Aleksander Jackiewicz
232	Der ewige Faust (<i>polnische Version</i>) Teresa Rutkowska
242	Der ewige Faust (<i>englische Version</i>) Teresa Rutkowska
	BEIM VERLASSEN DES KINOS
252	Erinnerung im Kino/Erinnerung nach dem Kino Natasza Korczarowska
	BÜCHER ÜBER DEN FILM
261	Von intermedialen Beziehungen zwischen Film und Videospielen Piotr Zawojski
268	Wo ist die Autorin? Iwona Kurz
274	Table of contents
275	Inhalt
276	Table des matières