

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	L'AUDIOVISUALITÉ ET LES NOUVEAUX MÉDIAS - LES DÉFIS DE LA RECHERCHE	
LE PASSÉ ET LE FUTUR OU LES ESPACES DU POSSIBLE. LA CONTRIBUTION AUX RECHERCHES SUR LE CINÉMA COMME MACHINE À EXPLORER LE TEMPS par Siegfried Zielinski	5	LE CINÉMA DU DESIGN OU SUR LA VISIBILITÉ DE L'INTERACTION ENTRE L'HOMME ET LA SURFACE par Andrzej Gwóźdź	154
LES CHEMINS DU DÉVELOPPEMENT DES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES par Allcja Helman	15	ENTRE LE CALCUL ET LA CRÉATION. LE STATUT DU CINÉMA 3D CONTEMPORAIN par Adam Andrysek	165
LES HISTOIRES DU FILM ET DU CINÉMA		L'HYBRIDE MÉDIATIQUE COMME L'ASSEMBLAGE par Jakub Zajdel	175
LES PROBLÈMES MÉTHODOLOGIQUES DES RECHERCHES SUR LE CINÉMA POLONAIS DE LA PÉRIODE COMMUNISTE par Piotr Zwierzchowski et Krzysztof Kornacki	28	CROWDFUNDING. LES NOUVEAUX PERSPECTIVES POUR LA PRODUCTION ET LA PROMOTION DES FILMS par Blanka Brzozowska	183
LA NOUVELLE VAGUE APRÈS UN DEMI-SIÈCLE par Tadeusz Lubelski	40	LE PARADIGME DES ARTS DES NOUVEAUX MÉDIAS par Ryszard W. Kluszczyński	194
LE VIEUX ET LE NOUVEAU. L'INTRODUCTION À LA MYTHOLOGIE DE L'HISTORIOGRAPHIE FILMIQUE par Michał Pabiś-Orzeszyna	51	LE TISSAGE DU MONDE: LES IMAGES DANS LE MONDE DE L'INTERNET DES PERSONNES ET DES CHOSES par Anna Nacher	206
<i>HISTOIRE(S) DU CINÉMA DE JLG. L'HISTOIRE DU XX-E SIÈCLE, LA MÉTHODOLOGIE DE L'ART ET LA THÉORIE DU CINÉMA</i> par Barbara Kita	62	LES SPÉCIALISTES DES ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES PARMIL LES EXPERTS DES MÉDIAS. QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA MARGINALISATION DE LA CULTURE AUDIOVISUELLE DANS LES ENSEIGNEMENTS DES MÉDIAS ET DU JOURNALISME par Barbara Lena Gierszewska	219
LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS COMME SPECTACLE. L'EXEMPLE ALLEMAND par Andrzej Dębski	73	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE	
LES MÉTHODOLOGIES ET LES THÉORIES DU CINÉMA AUJOURD'HUI		LE PIÈGE DE MOREL OU LE CINÉMATOGRAPHE DE L'IMMORTALITÉ par Marcin Giżycki	236
DE LA PÉRIPHÉRIE AU CENTRE. LES PRATIQUES INFORMELLES ET „INCORRECTES” DES SPECTATEURS CINÉMATOGRAPHIQUES par Mirosław Filiciak	88	LES LIVRES SUR LE CINÉMA	
LES ÉTUDES D'AUDIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE: L'HISTOIRE ET LE PRÉSENT (LA RECONNAISSANCE BIBLIOGRAPHIQUE) par Konrad Klejsa	100	TOMASZ KŁYSZ <i>DE MABUSE À GOEBBELS. LES FILMS DE WEIMAR DE FRITZ LANG ET LE CINÉMA ALLEMAND JUSQU'À LA FIN DE 1945</i> par Andrzej Zalewski	241
L'ANALYSE DE BOX OFFICE COMME OUTIL DES RECHERCHES CINÉMATOGRAPHIQUES par Arkadiusz Lewicki	118	<i>LA LITTÉRATURE POLONAISE SUR LE CINÉMA</i> , ed. PIOTR ZWIERZCHOWSKI et BARBARA GIZA par Tadeusz Lubelski	246
AUTOUR DE LA CATÉGORIE DU REMAKE FILMIQUE par Agnieszka Nieracka	133	SEBASTIAN JAGIELSKI <i>LES MASQUERADES DE LA MASCULINITÉ</i> par Karolina Kosińska	250
LES IMAGES ARTISTIQUES ET CINÉMATOGRAPHIQUES D'EUROPE DE L'EST CONTEMPORAINE DANS LA PERSPECTIVE GENDRIQUE par Małgorzata Radkiewicz	147	NOTES SUR LES AUTEURS	257
		SUMMARY	259
		TABLE DES MATIÈRES	264