

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4
<b>LES THÉORIES DU TEMPS</b>	
LA GENÈSE DU FILM ATEMPOREL par <b>Todd McGowan</b> .....	6
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. LE CARACTÈRE PROPHÉTIQUE DE LA THÉORIE DE LEUZIENNE DU CINÉMA par <b>Miłosz Stelmach</b> .....	35
LE TEMPS DÉTRUIT TOUT. LE PHÉNOMÈNE DE LA CHRONOLOGIE RENVERSÉE DANS UN RÉCIT FILMIQUE par <b>Barbara Szczekała</b> .....	47
LE TEMPS FRACTAL. SUR L'ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS DU TEMPS DANS LE CINÉMA CONTEMPORAINE par <b>Marek Hendrykowski</b> .....	67
<b>LE TEMPS PASSÉ</b>	
ORPHÉE ET EURYDICE À MARIENBAD par <b>Kamil Kościelski</b> .....	76
LE TEMPS PERDU – LA NOSTALGIE ET LE TRAUMA DANS LE CINÉMA POST-COLONIAL FRANÇAIS par <b>Krzysztof Loska</b> .....	92
TARKOVSKI ET PROUST. LE MIROIR ET À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU – QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT ET POURTANT LA MÊME par <b>Karol Szymański</b> .....	104
LE TEMPS ARRÊTÉ – LA NOSTALGIE AMÉRICAINNE DE L'ÈRE DU ROCK'N'ROLL par <b>Patrycja Włodek</b> .....	113
MADEINUSA DE CLAUDIA LLOSA OU COMBIEN DE TEMPS Y A-T-IL DANS LE VILLAGE PÉRUVIEN par <b>Iga Łomanowska</b> .....	134
<b>LE TEMPS VIRTUEL</b>	
LE RÂPAGE (MAPPING DE BASINSKI). LES STRUCTURES SPATIALES DE LA MÉMOIRE DANS LES FILMS PATIENCE (AFTER SEBALD) DE GRANT GEE, BABELDOM DE PAUL BUSH	
ET OVER YOUR CITIES GRASS WILL GROW DE SOPHIE FIENNES par <b>Maciej Stasiowski</b> .....	144
C'EST NOUS QUI AVONS INVENTÉ LE TEMPS. OCEAN WITHOUT A SHORE ET TRANSFIGURATIONS DE BILL VIOLA par <b>Andrzej Pitrus</b> .....	161
L'ÉTERNEL PRÉSENT? L'ANALYSE DE LA TEMPORALITÉ DES JEUX INFORMATIQUES par <b>Magdalena Cielecka</b> .....	171
<b>DE L'HISTOIRE DU CINÉMA</b>	
LA DIXIÈME MUSE (LES IMPRESSIONS). LES FEUILLETONS D'ANDRZEJ WŁAST DES ANNÉES 1923-1924 par <b>Wojciech Świdziński</b> .....	183
ROBINSON DE VARSOVIE (1945-1950) – LE PRÉDÉCESSEUR DU PIANISTE DE ROMAN POLAŃSKI par <b>Anna Synoradzka-Demadre</b> .....	190
<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b>	
UNE DIMENSION PERDUE par <b>Marcin Giżycki</b> .....	209
<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b>	
BARBARA KITA L'IMAGE ARRÊTÉE. LA PRATIQUE ET LA THÉORIE DU GODARD TARDIF par <b>Justyna Budzik</b> .....	213
MONIKA TALARCZYK-GUBAŁA LA MAZURKA BLANCHE. LE CINÉMA POLONAIS DES FEMMES; TOUT SUR ÈVE. LES FILMS DE BARBARA SASS AUPRÈS DE CINÉMA DES FEMMES DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE par <b>Tadeusz Lubelski</b> .....	217
ELŻBIETA WYSOCKA LE CORPS VIRTUEL DE L'ART. LA PROTECTION ET LE PARTAGE DES OEUVRES AUDIOVISUELLES par <b>Małgorzata Hendrykowska</b> .....	222
<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	229
<b>SUMMARY</b> .....	231
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	236