

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4
LES THÉORIES DU TEMPS	
LA GENÈSE DU FILM ATEMPOREL par Todd McGowan	6
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. LE CARACTÈRE PROPHÉTIQUE DE LA THÉORIE DE LEUZIENNE DU CINÉMA par Młosz Stelmach	35
LE TEMPS DÉTRUIT TOUT. LE PHÉNOMÈNE DE LA CHRONOLOGIE RENVERSÉE DANS UN RÉCIT FILMIQUE par Barbara Szczekała	47
LE TEMPS FRACTAL. SUR L'ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS DU TEMPS DANS LE CINÉMA CONTEMPORAINE par Marek Hendrykowski	67
LE TEMPS PASSÉ	
ORPHÉE ET EURYDICE À MARIENBAD par Kamil Kościelski	76
LE TEMPS PERDU – LA NOSTALGIE ET LE TRAUMA DANS LE CINÉMA POST-COLONIAL FRANÇAIS par Krzysztof Loska	92
TARKOVSKI ET PROUST. LE MIROIR ET À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU – QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT ET POURTANT LA MÊME par Karol Szymański	104
LE TEMPS ARRÊTÉ – LA NOSTALGIE AMÉRICAINNE DE L'ÈRE DU ROCK'N'ROLL par Patrycja Włodek	113
MADEINUSA DE CLAUDIA LLOSA OU COMBIEN DE TEMPS Y A-T-IL DANS LE VILLAGE PÉRUVIEN par Iga Łomanowska	134
LE TEMPS VIRTUEL	
LE RÂPAGE (MAPPING DE BASINSKI). LES STRUCTURES SPATIALES DE LA MÉMOIRE DANS LES FILMS PATIENCE (AFTER SEBALD) DE GRANT GEE, BABELDOM DE PAUL BUSH	
ET OVER YOUR CITIES GRASS WILL GROW DE SOPHIE FIENNES par Maciej Stasiowski	144
C'EST NOUS QUI AVONS INVENTÉ LE TEMPS. OCEAN WITHOUT A SHORE ET TRANSFIGURATIONS DE BILL VIOLA par Andrzej Pitrus	161
L'ÉTERNEL PRÉSENT? L'ANALYSE DE LA TEMPORALITÉ DES JEUX INFORMATIQUES par Magdalena Cielecka	171
DE L'HISTOIRE DU CINÉMA	
LA DIXIÈME MUSE (LES IMPRESSIONS). LES FEUILLETONS D'ANDRZEJ WŁAST DES ANNÉES 1923-1924 par Wojciech Świdziński	183
ROBINSON DE VARSOVIE (1945-1950) – LE PRÉDÉCESSEUR DU PIANISTE DE ROMAN POLAŃSKI par Anna Synoradzka-Demadre	190
PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE	
UNE DIMENSION PERDUE par Marcin Giżycki	209
LES LIVRES SUR LE CINÉMA	
BARBARA KITA L'IMAGE ARRÊTÉE. LA PRATIQUE ET LA THÉORIE DU GODARD TARDIF par Justyna Budzik	213
MONIKA TALARCZYK-GUBAŁA LA MAZURKA BLANCHE. LE CINÉMA POLONAIS DES FEMMES; TOUT SUR ÈVE. LES FILMS DE BARBARA SASS AUPRÈS DE CINÉMA DES FEMMES DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XXE SIÈCLE par Tadeusz Lubelski	217
ELŻBIETA WYSOCKA LE CORPS VIRTUEL DE L'ART. LA PROTECTION ET LE PARTAGE DES OEUVRES AUDIOVISUELLES par Małgorzata Hendrykowska	222
NOTES SUR LES AUTEURS	229
SUMMARY	231
TABLE DES MATIÈRES	236