

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4
<b>AUX SOURCES DE LA CULTURE POP</b> ROCK'N'ROLL ET «LA NOUVELLE GÉNÉRATION PERDUE» DU CINÉMA AMÉRICAIN par <b>Patrycja Włodek</b> .....	6
UN GOÛT DE MIEL. SHELAGH DELANEY, MORRISSEY ET LA CONTRE-RÉACTION IM- POSSIBLE par <b>Karolina Kosińska</b> .....	20
L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE POPULAIRE À L'ÉCRAN: LES BIOPICS POP-ROCK par <b>Ian Ingills</b> .....	32
«DIRECT CINEMA» VS FILM DOCUMEN- TAIRE MUSICAL. L'IMPACT DU CINÉMA DI- RECTE SUR LA NAISSANCE ET LA FORMATION DES DOCUMENTAIRES MUSI- CAUX par <b>Mateusz Kicka</b> .....	46
LE CINÉMA MUTÉ. LA NOUVELLE ESTHÉ- TIQUE DE LA BANDE DESSINÉE FILMIQUE PAR L'EXEMPLE DE <i>X-MEN</i> DE BRYAN SINGER par <b>Tomasz Żaglewski</b> .....	59
<b>LA MUSIQUE POPULAIRE SOCIALISTE – LA VARIANTE POLONAISE</b> LES FORMES DE LA VERNACULATION. LE FOLKLORE MUSICAL DANS LA COMÉDIE POLONAISE (1953-1980) par <b>Krzysztof Siwoń</b> .....	80
LA CHANSON DANS LE FILM POLONAIS DU RÉALISME SOCIALISTE par <b>Marek Hendrykowski</b> .....	93
LE CINÉMA DU «BIG BEAT». LA MUSIQUE ROCK POLONAISE DANS LE FILM DOCUMEN- TAIRE POLONAIS DES ANNÉES 60. ET 70. par <b>Piotr Pławuszewski</b> .....	105
«MUZYKOL» – LA MÉTAPHORE CULTU- RELLE DE LA POLOGNE COMMUNISTE par <b>Piotr Fortuna</b> .....	121
<b>AU-DELÀ DES FRONTIÈRES</b> L'HYBRIDITÉ ET LE PAYSAGE TRANSCUL- TUREL DANS LE CINÉMA DIASPORIQUE par <b>Krzysztof Loska</b> .....	142
L'IDÉOLOGIE – LA SUBCULTURE – LA BREAKDANCE. <i>LES ENFANTS DU ROCK</i> DE TIAN ZHUANGZHUANG par <b>Alicja Helman</b> .....	154
D'OÙ VIENT LE VENT. LES INSPIRATIONS OCCIDENTALES DANS LES FILMS DE HAYAO MIYAZAKI par <b>Wojciech Świdziński</b> .....	164
<i>MA DISSIDENCE</i> . L'ART DE LA CHANSON D'ANNA PRUCNAL par <b>Grzegorz Plotrowski</b> .....	170
<b>DE L'HISTOIRE DU CINÉMA</b> MAREK MAJER LIBKOW. LE PRODUC- TEUR-PASSIONNÉ DE CINÉMA par <b>Roman Włodek</b> .....	181
<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> HEDY ET GEORGE – LA MUSIQUE, LE CINÉMA, LES SCANDALES ET LES TOR- PILLES par <b>Marcin Głżycki</b> .....	202
<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> MONIKA TALARCZYK-GUBAŁA WANDA JA- KUBOWSKA – À NOUVEAU par <b>Piotr Zwierzchowski</b> .....	208
MARCIN ADAMCZAK À CÔTÉ D'ÉCRAN. <i>LA PERSPECTIVE DES RECHERCHES SUR LES SYSTÈMES DE LA PRODUCTION CINÉMA- TOGRAPHIQUE VS FONCTIONNEMENT SO- CIAL DU FILM</i> par <b>Rafał Syska</b> .....	216
KAROLINA KOSIŃSKA <i>L'ANDROGYNE. L'IDENTITÉ, LA LANGUEUR, LE DÉSIR</i> par <b>Paulina Kwiatkowska</b> .....	221
<b>L'ADIEU</b> LE STYLO AVEC LA TORCHE. JERZY PŁA- ŻEWSKI (1924-2015) par <b>Łukasz Maciejewski</b> .....	227
<b>LA CHRONIQUE</b> L'ARCHIVISATION DANS LE MONDE DIGI- TALISÉ par <b>Kamila Żyto</b> .....	232
<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	237
<b>SUMMARY</b> .....	239
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	244