

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4
<b>AUX SOURCES DE LA CULTURE POP ROCK'N'ROLL ET «LA NOUVELLE GÉNÉRA- TION PERDUE» DU CINÉMA AMÉRICAIN</b> par <b>Patrycja Włodek</b> .....	6
<b>UN GOÛT DE MIEL. SHELAGH DELANEY, MORRISSEY ET LA CONTRE-RÉACTION IM- POSSIBLE</b> par <b>Karolina Kosińska</b> .....	20
<b>L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE POPULAIRE À L'ÉCRAN: LES BIOPICS POP-ROCK</b> par <b>Ian Inglis</b> .....	32
<b>«DIRECT CINEMA» VS FILM DOCUMEN- TAIRE MUSICAL. L'IMPACT DU CINÉMA DI- RECTE SUR LA NAISSANCE ET LA FORMATION DES DOCUMENTAIRES MUSI- CAUX</b> par <b>Mateusz Kicka</b> .....	46
<b>LE CINÉMA MUTÉ. LA NOUVELLE ESTHÉ- TIQUE DE LA BANDE DESSINÉE FILMIQUE PAR L'EXEMPLE DE X-MEN DE BRYAN SINGER</b> par <b>Tomasz Żaglewski</b> .....	59
<b>LA MUSIQUE POPULAIRE SOCIALISTE – LA VARIANTE POLONAISE</b> <b>LES FORMES DE LA VERNACULATION. LE FOLKLORE MUSICAL DANS LA COMÉDIE POLONAISE (1953-1980)</b> par <b>Krzysztof Siwoń</b> .....	80
<b>LA CHANSON DANS LE FILM POLONAIS DU RÉALISME SOCIALISTE</b> par <b>Marek Hendrykowski</b> .....	93
<b>LE CINÉMA DU «BIG BEAT». LA MUSIQUE ROCK POLONAISE DANS LE FILM DOCU- MENTAIRE POLONAIS DES ANNÉES 60. ET 70.</b> par <b>Piotr Pławuszewski</b> .....	105
<b>«MUZYKOL» – LA MÉTAPHORE CULTU- RELLE DE LA POLOGNE COMMUNISTE</b> par <b>Piotr Fortuna</b> .....	121
<b>AU-DELÀ DES FRONTIÈRES</b> <b>L'HYBRIDITÉ ET LE PAYSAGE TRANSCUL- TUREL DANS LE CINÉMA DIASPORIQUE</b> par <b>Krzysztof Loska</b> .....	142
<b>L'IDÉOLOGIE – LA SUBCULTURE – LA BREAKDANCE. LES ENFANTS DU ROCK DE TIAN ZHUANGZHUANG</b> par <b>Alicja Helman</b> .....	154
<b>D'OÙ VIENT LE VENT. LES INSPIRATIONS OCCIDENTALES DANS LES FILMS DE HAYAO MIYAZAKI</b> par <b>Wojciech Świdziński</b> .....	164
<b>MA DISSIDENCE. L'ART DE LA CHANSON D'ANNA PRUCNAL</b> par <b>Grzegorz Plotrowski</b> .....	170
<b>DE L'HISTOIRE DU CINÉMA</b> <b>MAREK MAJER LIBKOW. LE PRODUC- TEUR-PASSIONNÉ DE CINÉMA</b> par <b>Roman Włodek</b> .....	181
<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> <b>HEDY ET GEORGE – LA MUSIQUE, LE CINÉMA, LES SCANDALES ET LES TOR- PILLES</b> par <b>Marcin Głżycki</b> .....	202
<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> <b>MONIKA TALARCZYK-GUBAŁA WANDA JA- KUBOWSKA – À NOUVEAU</b> par <b>Piotr Zwierzchowski</b> .....	208
<b>MARCIN ADAMCZAK À CÔTÉ D'ÉCRAN. LA PERSPECTIVE DES RECHERCHES SUR LES SYSTÈMES DE LA PRODUCTION CINÉMA- TOGRAPHIQUE VS FONCTIONNEMENT SO- CIAL DU FILM</b> par <b>Rafał Syska</b> .....	216
<b>KAROLINA KOSIŃSKA L'ANDROGYNE. L'IDENTITÉ, LA LANGUEUR, LE DÉSIR</b> par <b>Paulina Kwiatkowska</b> .....	221
<b>L'ADIEU</b> <b>LE STYLO AVEC LA TORCHE. JERZY PŁA- ŻEWSKI (1924-2015)</b> par <b>Łukasz Maciejewski</b> .....	227
<b>LA CHRONIQUE</b> <b>L'ARCHIVISATION DANS LE MONDE DIGI- TALISÉ</b> par <b>Kamila Żyto</b> .....	232
<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	237
<b>SUMMARY</b> .....	239
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	244