

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4	L'ANTHROPOLOGIE, LE GÉNOCIDE ET L'IM- AGERIE par André Singer	214
L'ÉNERGIE D'HOLLYWOOD <i>LA VIE EST BELLE</i> DE FRANK CAPRA - LES PARADOXES DES INTERPRÉTATIONS par Elišbeta Duryš	6	AU-DELÀ DU CINÉMA GRAND PUBLIC LES PREMIERS FILMS AMÉRICAINS EN LANGUE DES SIGNES par Magdalena Zdrodowska	236
LES STARS ORIENTALES D'HOLLYWOOD par Krzysztof Loska	21	RIEN par Andrzej Piłtusz	246
HEDY LAMARR. LA BEAUTÉ AUTRICHIENNE ET L'INVENTRICE DANS LE STAR-SYSTÈME HOLLYWOODIEN par Beata Kosińska-Krippner	35	ENTRE OP, EPI ET FLUXUS. <i>THE FLICKER</i> DE TONY CONRAD COMME L'EXEMPLE DE LA STRATÉGIE ARTISTIQUE DE LA SIMULATION DE L'EFFET DE SUBSTANCES PSYCHOAC- TIVES par Antoni Michnik	253
LES FILMS AMÉRICAINS D'ANIMATION AU SERVICE D'EFFORT GUERRIER par Michał Mróz	53	NEW YORKERS, OU DANS LE MILIEU DES RÉALISATEURS AMÉRICAINS DE L'ANIMA- TION INDÉPENDANTE par Bogusław Zmudzkiński	269
HOLLYWOOD SUR LES FRONTS DE LA GUERRE FROIDE par Patrycja Włodek	67	J'APPRÉCIE MON INDÉPENDANCE L'entretien de Bogusław Zmudzkiński avec Bill Plympton	276
HITCHCOCK DANS UN PIÈGE. LES PRE- MIÈRES CRITIQUES DU <i>FENÊTRE SUR COUR</i> ET LA FIGURE DE L'ARTISTE MODERNE par Konrad Niemira	84	L'ANIMATION FAIT PARTIE DE MOI L'entretien de Bogusław Zmudzkiński avec Signe Baumann	280
LE CINÉMA DE GENRE - L'ÉLARGISSEMENT DES FRONTIÈRES LE CINÉMA DE LA TROISIÈME CULTURE. LES INSPIRATIONS NOUVELLES DE LA SCIENCE- FICTION AMÉRICAINNE CONTEMPORAINE par Andrzej Gryz	100	PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE L'ESPRIT DE WILLIAM MULHOLLAND par Marcin Giżycki	285
<i>LE VRAI COURAGE</i> , OU SUR LES POSSIBIL- ITÉS DE TRAITER LE GENRE COMME UN MIROIR POLITIQUE par Ireneusz Skupień	114	LES LIVRES SUR LE CINÉMA <i>L'HISTOIRE DU CINÉMA VOL 3: LE CINÉMA DE L'ÉPOQUE DE LA NOUVELLE VAGUE</i> , ed. TADEUSZ LUBELSKI, IWONA SOWINSKA et RAFAŁ SYSKA par Magdalena Kempna-Pleniążek	289
SMART CINEMA. LE CINÉMA SAGE DU IN- DIEWORLD par Rafał Syska	130	SEWERYN KUŚMIERCZYK <i>L'EXPÉDITION DU HÉROS DANS LE CINÉMA POLONAIS DE FIC- TION</i> par Robert Birkholz	296
LES EXPÉRIENCES ET LES COMPROMIS: LES <i>MIND-GAME FILMS</i> DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN CONTEMPORAIN par Barbara Szczekała	140	<i>DE RÂMÂYANA AU SLUMDOG. LES ADAPTA- TIONS CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA LIT- TÉRATURE INDIENNE</i> , ed. GRAŻYNA STACHÓWNA et TATIANA SZURLEJ par Andrzej Piłtusz	301
LES CONTEXTES SOCIAUX LE FILM COMME LA SOURCE DE LA CON- NAISSANCE HISTORIQUE. LES JUIFS DANS LA SOCIÉTÉ ET DANS LES FILMS AMÉRI- CAINS DU XX ^e SIÈCLE par Zbigniew Lewicki	154	L'ADIEU LA PROFESSEUR EWELINA NURCZYŃSKA-FI- DELSKA (1938-2016). LA COMMÉMORATION par Bronisława Stolarska	304
<i>SQUARE, WHITE NEGRO</i> ET LES BEATLES, OU QUI A RENCONTRÉ MOWGLI SUR LE CHEMIN VERS LE HAMEAU par Kamil Kościelski	177	<i>LE CINÉMA CE N'EST PAS UN ENDROIT. C'EST UN ÉTAT DE L'ÂME. EN MÉMOIRE D'EWELINA NURCZYŃSKA-FIDELSKA</i> par Małgorzata Jakubowska	310
<i>TAKING OFF</i> À L'AUTRE CÔTÉ DE L'ATLAN- TIQUE. LE DÉBUT AMÉRICAIN DE MIŁOŚ FORMAN par Marek Hendrykowski	193	NOTRE MADAME LA PROFESSEUR Jadwiga Mostowska et Grzegorz Nadgrod- kiewicz commémorent Ewelina Nurczyńska- Fidelska	314
BAUDRILLARD, <i>PARIS TEXAS</i> . L'IMAGINA- TION FILMIQUE DANS LA SOCIOLOGIE ET LA PHILOSOPHIE DE JEAN BAUDRILLARD par Mateusz Tokarz	201	NOTES SUR LES AUTEURS	319
		SUMMARY	322
		TABLE DES MATIÈRES	328