

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4
<b>LA RELIGIOSITÉ DU CINÉMA</b>	
L'OMBRE DE LA TRANSCENDANCE. DREYER – BERGMAN – TARKOVSKI par <b>John Orr</b> .....	6
L'EXPÉRIENCE DE LA TRANSCENDANCE – LE CINÉMA RELIGIEUX CONTEMPORAIN par <b>Marta Stańczyk</b> .....	33
LE BOUDDHISME ET LE CINÉMA (PROLÉ-GOMÈNES) par <b>Krzysztof Loska</b> .....	41
LA MÉTAPHYSIQUE DE LA NATURE. LES MOTIFS SHINTOÏQUES DANS L'ANIME D'HAYAO MIYAZAKI par <b>Agnieszka Kamrowska</b> .....	52
<b>LA MÉTAPHYSIQUE DE LA MORT</b> „LA VÉRITÉ BLANCHE DE LA PENSÉE”. L'ÉLÉGIE HOSPITALIÈRE par <b>Dariusz Czaja</b> .....	64
BIENVENUE DANS LA PATAPHYSIQUE! L'APPRI-VOISEMENT DE LA MORT, LA VIDE DU NOM DANS <i>BEETLEJUICE</i> DE TIM BURTON par <b>Andrzej Zalewski</b> .....	84
L'ÉCRAN HANTÉ. LA CONTRIBUTION À L'HANTOLOGIE DU CINÉMA CONTEMPORAIN par <b>Miłosz Steilmach</b> .....	102
ANDRZEJ KONDRATIUK. LA MÉTAPHYSIQUE par <b>Beata Kosłńska-Krippner</b> .....	114
<b>À LA RECHERCHE DE LA TRANSCENDANCE</b> LA MÉTAPHYSIQUE MONADOLOGIQUE DE LEIBNIZ SUR L'ÉCRAN. AUTOUR DU FILM <i>L'ÉVEIL</i> par <b>Bogusław Paź</b> .....	122
<i>LE DIABLE</i> D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI: L'HISTOIRE, LE MAL ET LA GNOSE ROMANTIQUE par <b>Marcin Maron</b> .....	137
ENTRE LA DESTRUCTION ET L'ESPOIRE. LA VISION D'APOCALYPSE DANS <i>LA ROUTE</i> DE JOHN HILLCOAT par <b>Małgorzata Sokołowska</b> .....	156
LA MÉTAPHYSIQUE DANS <i>LE LABYRINTHE</i> DE JAN LENICA par <b>Marek Hendrykowski</b> .....	165
<b>LA MÉTAPHYSIQUE D'IMAGE CINÉMATOGRAPHIQUE</b> „¿ES BONITO, VERDAD?” <i>PROFESSION: REPORTER</i> COMME LA TRANSCENDANCE HORIZONTALE par <b>Sławomir Masłoń</b> .....	176
L'INEFFABILITÉ DE LA SOUFFRANCE ET SES IMAGES DANS <i>L'IMAGE MANQUANTE</i> DE RITHY PANH par <b>Gabriela Sitek</b> .....	189
L'APPARITION DE LA BOMBE. LA MÉTAPHYSIQUE, L'ESTHÉTIQUE, LE TRAUMA par <b>Matylda Szewczyk</b> .....	202
L'ÉVIDENCE. SUR LE CINÉMA-PENSÉE AU-DELÀ DE MÉTAPHYSIQUE SUR L'EXEMPLE DU FILM <i>LE GOÛT DE LA CERISE</i> D'ABBAS KHIAROSTAMI (LE COMMENTAIRE À JEAN-LUC NANCY) par <b>Janusz Bohdziewicz</b> .....	216
<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> LES CINÉMANIAQUES, LES PÉDANTS ET LES SECRETS DE LA MÉMOIRE par <b>Marcin Głzycki</b> .....	226
<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> <i>LE CINÉMA D'HANNA SCHYGULLA</i> , ed. ANDRZEJ GWÓZDŹ par <b>Patrycja Włodek</b> .....	231
BARBARA HOLLENDER <i>DE WAJDA À KOMASA; DE KUTZ À CZEKAJ</i> par <b>Łukasz Maciejewski</b> .....	238
MAGDALENA KEMPNA-PIENIAŹEK <i>NEO-NOIR. LE MIROIR TÉNÉBREUX EN TEMPS DE CRISE</i> par <b>Wojciech Sitek</b> .....	244
<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	250
<b>SUMMARY</b> .....	252
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	256