

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	4
LE CINÉMA DE L'ESPRIT DU TRUCAGE	
LA NAISSANCE DU CINÉMA DE L'ESPRIT DU TRUCAGE par Andrzej Gwóźdź	6
DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN FILMIQUE: L'ESCAMOTAGE D'UNE DAME par Joachim Paech	19
PROMENADES MONNAYÉES. FLÂNERIE, CORPORÉITÉ ET CINÉMA AU MUSIC-HALL par Stéphane Tralongo	31
AU MOMENT DU DÉCLIC. LA VIE NOUVELLE DU TRUCAGE D'EADWEARD MUYBRIDGE par Natalia Gruenpeter	43
VENANT DES ARTS DU SPECTACLE JUSQU'AU CINÉMA D'ATTRACTION, OU SUR L' INTERMÉDIALITÉ DU TRUCAGE CINÉMATOGRAPHIQUE par Andrzej Dębski	53
LYCOPODE – DE LA PYROTECHNIE À LA XÉROGRAPHIE. DANS LE SENSE DE LA (BIO)ARCHÉOLOGIE DES MÉDIAS par Tomasz Majewski	63
L'ERREUR COMME UN TRUCAGE DANS UN CONTEXTE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU CINÉMA par Janusz Musiał	79
LA (RE)CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE FAMILIALE. L'ERREUR PHOTOGRAPHIQUE EN TANT QUE TRUCAGE par Justyna Hanna Budzik	92
LES TARDIGRADES, LES LASERS ET LES TRANSFORMATIONS DANS UN ACIER. LES ATTRACTIONS DU CINÉMA POLONAIS ÉDUCATEUR par Krzysztof Jajko et Michał Pabliś-Orzeszyna	101
L'ARC-EN-CIEL D'ARISTOTE. LE CHEMIN DE L'ANIMATION NUMÉRIQUE AUX PREMIERS EFFETS NUMÉRIQUES AU CINÉMA par Plotr Aptacy	119
LES EFFETS SPÉCIAUX MÉCANIQUES VS L'HORREUR DE LA DÉFORMATION par Wojciech Sitek	131
LE CORPS BIOLOGIQUE VS LE CORPS À L'ÉCRAN – LA DYNAMIQUE DES TENSIONS AU CINÉMA DES EFFETS SPÉCIAUX par Jan Stasieńko	143
L'ESSENCE CHINOISE, LE TRUCAGE OCCIDENTAL. LA PEINTURE À L'ENCRE ET À L'EAU DANS UN CINÉMA D'ANIMATION par Olga Bobrowska	161
LE CORPS ET LA TECHNIQUE	
LE SENS DANS LA MACHINE – BUSTER KEATON ET <i>LE GÉNÉRAL</i> par Stawomir Masłoń	172
<i>EST-CE QUE TU REGARDES ATTENTIVEMENT?</i> LES PRATIQUES AUTO-RÉFLECTIVES DANS <i>LE PRESTIGE</i> DU CHRISTOPHER NOLAN par Adrianna Michno	181
DE L'HISTOIRE DU CINÉMA	
LE DESTIN GUERRIER DU „DISNEY POLONAIS” par Michał Mróz	196
PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE	
L'ORCHESTRE DU SERGENT PEPPER DANS LE SOUS-MARIN JAUNE. SUR LE DISQUE ET LE FILM, QUI ONT CHANGÉ LA CULTURE POP par Marcin Głazycki	207
LES LIVRES SUR LE CINÉMA	
OWEN HATHERLEY, <i>THE CHAPLIN MACHINE</i> . <i>SLAPSTICK, FORDISM AND THE COMMUNIST AVANT-GARDE</i> par Przemysław Strożek	213
MAŁGORZATA RADKIEWICZ, <i>LES MODERNISTES SUR LE CINÉMA. LES FEMMES DANS LA CRITIQUE ET DANS LE JOURNALISME FILMIQUE 1918-1939</i> par Monika Talarczyk-Gubała	217
<i>OBSESSION, PERVERSION, REBELLION. TWISTED DREAMS OF CENTRAL EUROPEAN ANIMATION</i> , éd. OLGA BOBROWSKA et MICHAŁ BOBROWSKI par Andrzej Piłtus	223
EWA FIUK, <i>LES IMAGES-MONDES, LES SONS-ESPACES. LE CINÉMA DE TOM TYKWER</i> par Patrycja Włodek	227
NOTES SUR LES AUTEURS	233
SUMMARY	235
TABLE DES MATIÈRES	240