

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4	LE SIGNIFICATION D'UNE TENTE DANS LA VIE DES HABITANTS DE LA HAUTE-AUTRICHE, OU LE MOCUMENTAIRE <i>LA FÊTE DU POULET</i> par <b>Beata Kosińska-Krippner</b> .....	156
<b>LA FÊTE DU CINÉMA</b> LE FESTIVAL DE PULA – LE COMMENCEMENT ET LA FIN DE LA FÊTE DU FILM DANS LA YUGOSLAVIE SOCIALISTE par <b>Patrycjusz Pająk</b> .....	6	<b>L'ART DE FESTOYER</b> SUR LA FÊTE ET LA CÉLÉBRATION – <i>LA FÊTE DANS LE JARDIN BOTANIQUE D'ELO HAVETTA</i> par <b>Jadwiga Hučková</b> .....	168
LE FESTIVAL ETIUDA&ANIMA, OU LA FÊTE DU FILM (DES EXPÉRIENCES PERSONNELLES DE L'AUTEUR) par <b>Bogusław Zmudzinski</b> .....	22	SUR LA MÉLANCOLIE DE LA FÊTE par <b>Natasza Korczarowska</b> .....	185
LES FESTIVALS DU FILM EN OUTRE DES FILMS: GLAMOUR, LES GROUPES D'INTÉRÊT, LES COR- PORATIONS par <b>Dina Iordanova</b> .....	34	LE SPECTACLE DE L'HOSPITALITÉ. <i>DÎNER AUX CHANDELLES D'ANTONI KRAUZE</i> par <b>Aldona Ossowska-Zwierzchowska</b> et <b>Piotr Zwierzchowski</b> .....	193
<b>LA FÊTE POLITIQUE</b> LE SENS DE LA CÉLÉBRATION DU TRENTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA CINÉMATOGRAPHIE DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE POLOGNE (1975) par <b>Joanna Szczutkowska</b> .....	44	LA FÊTE DE RĂMEN, OU UN RÉGAL MULTISEN- SORIEL DE JŪZŌ ITAMI par <b>Krzysztof Loska</b> .....	205
POUR L'APPAREIL ET POUR LES MASSES – LES FORMES DE PRÉSENTATION DE LA FÊTE DANS LES ACTUALITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES POLONAISES (POLSKA KRONIKA FILMOWA – PKF) par <b>Marek Kosma Cieśliński</b> .....	55	<b>LES PRISES. L'ANTHROPOLOGIE ET LE FILM</b> L'ACTRICE, L'ARCHÉTYPE, L'AMNÉSIE. EN MAR- GE DE <i>PERSONA</i> DE BERGMAN par <b>Grzegorz Nadgrodkiewicz</b> .....	213
LES NOCES POLONAISES AD 1968 AVEC UN PETIT HOMME EN ARRIÈRE-PLAN. PER- FORMER L'HISTOIRE DANS <i>ENTENDEZ MON CRI</i> DE MACIEJ DRYGAS par <b>Stawomir Sikora</b> .....	68	<b>DE LA THÉORIE DU FILM</b> LA POSTIRONIE ET LES TROIS VISAGES DU MÉLODRAME par <b>Patrycja Włodek</b> .....	222
DEUX FILMS – DEUX FÊTES – DEUX THÉORIES par <b>Wojciech Dudzik</b> .....	81	<b>NOTRE JUBILÉ</b> LA CENTAINE, OU MA VIE AVEC „KWARTALNIK” par <b>Krzysztof Loska</b> .....	236
<b>LA FÊTE EN TANT QUE LA NON-QUOTIDIENNETÉ</b> LA POÉTIQUE DE <i>LA FÊTE</i> DE ZBIGNIEW RYB- CZYŃSKI par <b>Marek Hendrykowski</b> .....	88	MON DÉBUT AU „KWARTALNIK” par <b>Grażyna Stachówna</b> .....	237
À LA FÊTE ET EN SEMAINE. LA VISITE EN „TO SANG FOTOSTUDIO” par <b>Andrzej Piłtrus</b> .....	98	À L'OCCASION DU JUBILÉ par <b>Marcin Głazycki</b> .....	238
LA FÊTE ET LES INVITÉS. LA NOUVELLE VAGUE TCHÉCOSLOVAQUE ET LA CULTURE DU TEMPS LIBRE par <b>Grażyna Świętochowska</b> .....	109	<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b> LA DERNIÈRE CÈNE DE JUDY CHICAGO par <b>Marcin Głazycki</b> .....	239
LES FILLES QUI MORDENT. <i>THE LURE</i> EN TANT QUE LE CINÉMA DE LA RÉVOLTE par <b>Sebastian Jagielski</b> .....	126	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> BOŻENA KUDRYCKA, <i>LES REGARDS CACHÉS DANS LES FILMS DE BERNARDO BERTOLUCCI</i> par <b>Alicja Helman</b> .....	244
DESSERRER LES VIS, OU EMAK BAKIA par <b>Karolina Kosińska</b> .....	145	MAŁGORZATA KOZUBEK, <i>LA FILMOTHÉRAPIE. LA THÉORIE ET LA PRATIQUE</i> par <b>Marta Stańczyk</b> .....	249
		ARTUR PISKORZ, <i>LE CINÉMA ORGANIQUE DE MIKE LEIGH</i> par <b>Andrzej Piłtrus</b> .....	253
		<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	258
		<b>SUMMARY</b> .....	261
		<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	268