

# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL .....	4	<b>LES TRANSGRESSIONS</b>	
<b>L'IDENTITÉ DU CINÉMA EUROPÉEN ENVERS LE CINÉMA NATIONAL</b>		LES NÉGOCIATIONS DE LA PORNOGRAPHIE DANS LE CINÉMA DU BRUNO DUMONT par <b>Aleksander Kmak</b> .....	212
LE PROGRAMME <i>MEDIA</i> : LA CONCEPTION DU CINÉMA EUROPÉEN par <b>Mariana Liz</b> .....	6	EN SORTANT DU <i>BASERRI</i> . LE CINÉMA BASQUE QUEER D'AUJOURD'HUI par <b>Katixa Agirre</b> et <b>Iratxe Fresneda</b> .....	223
LA SITUATION ÉCONOMIQUE DU CINÉMA ESPAGNOL AU 21 <sup>ème</sup> SIÈCLE. L'ESSAI DE LA DIAGNOSE par <b>Marta Kaprzyk</b> .....	40	LA SENSIBILITÉ TRANSGRESSIVE DE FRANÇOIS OZON par <b>Ewa Szponar</b> .....	231
„ÉCOLE BERLINOISE” OU LE POSTULAT DE CINÉMA EN TANT QU'ART, SOIT „LE DÉSIR DE SAUVER LES HISTOIRES” par <b>Ewa Fluk</b> .....	52	<b>LE NOUVEAU CINÉMA AU PRISME DE LA THÉORIE DU FILM</b>	
L'EMPIRE NE TREMBLE PAS SUR SES FONDLEMENTS. <i>NEO-HERITAGE</i> DANS LE CINÉMA ET DANS LA TELEVISION BRITANNIQUE AU 21 <sup>ème</sup> SIÈCLE par <b>Patrycja Włodek</b> .....	75	LA LUTTE DE DELEUZE CONTRE LES CLICHÉS, OU SUR LA RECHERCHE DE LA VISIBILITÉ AU CINÉMA EN QUELQUES MOTS par <b>Adam Cichoń</b> .....	249
LE CINÉMA IRLANDAIS AU 21 <sup>ème</sup> SIÈCLE par <b>Díóg O'Connell</b> .....	92	<b>DE L'HISTOIRE DU CINÉMA</b>	
DES MONSTRES ET DES CADAVRES, OU LES SYMPTÔMES DE LA DÉLIQUESCENCE DE LA RUSSIE POST-SOVIÉTIQUE DANS LE <i>CARGO 200</i> D'ALEKSEÏ BALABANOV par <b>Paulina Gorlewska</b> .....	103	LES INSTRUMENTATIONS OPTIQUES. „LA MUSIQUE DESSINÉE” EN POLOGNE D'AVANT-GUERRE par <b>Paweł Sitkiewicz</b> .....	262
LES PRINCIPALES TENDANCES DU CINÉMA HONGROIS CONTEMPORAIN. LES RÉCITS SUR-RÉALISTES, UNE HISTOIRE QUI CESSE D'ÊTRE MARTYROLOGIQUE. LE CINÉMA DES GENRES EN PLEINE RENAISSANCE par <b>Grzegorz Bubak</b> .....	131	LE PETIT BALLET PSYCHOLOGIQUE DANS UN SYSTÈME SPÉCIFIQUE DE POUVOIRS. À PROPOS DE LA RÉCEPTION POLONAISE DE LA <i>CHARETTE À VIENNE (KOČÁR DO VÍDNĚ)</i> DE KAREL KACHYŇA par <b>Karol Szymański</b> .....	275
<b>LE CINÉMA D'AUTEUR</b>		<b>PAR L'OEIL ET PAR L'OREILLE</b>	
LES HISTOIRES SMARTPHONIQUES: LES STRATÉGIES D'AUTEUR DANS LES FILMS DE RUBEN ÖSTLUND par <b>Sebastian Jakub Konefal</b> .....	144	LE DOCUMENT ANIMÉ. UN NOUVEAU GENRE OU UN TRICK DE MARKETING? par <b>Marcin Głżycki</b> .....	300
À QUEL JEU RUBEN ÖSTLUND JOUE? LE NÉORACISME ET LA CRITIQUE DU MULTICULTURALISME DANS LE FILM <i>PLAY</i> par <b>Krzysztof Loska</b> .....	165	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b>	
LES TRANSGRESSIONS ET LES TRANSFORMATIONS DANS LES FILMS DE KORNÉL MUNDRUCZÓ par <b>Allcja Helman</b> .....	174	KAMILA KUC, <i>VISIONS OF AVANT-GARDE FILM. POLISH CINEMATIC EXPERIMENTS FROM EXPRESSIONISM TO CONSTRUCTIVISM</i> par <b>Andrzej Piłtrus</b> .....	307
<i>TOUT DE QUI EST TERRIBLE À BESOIN DE NOTRE AMOUR</i> . „UN AUTRE” DU POSTHUMANISME EN APPROCHE (POST)SÉCULAIRE. (LA CONTRIBUTION) par <b>Joanna Sarblewska</b> .....	197	PRZEMYSŁAW KANIECKI, <i>LES ASCENSIONS DE KONWICKI</i> ET <i>LES AUTO-IMMOLATIONS DE KONWICKI</i> par <b>Miłosz Kłobukowski</b> .....	311
L'ATLAS DES ACTIVITÉS INUTILES DE JULIAN ROSEFELDT par <b>Andrzej Piłtrus</b> .....	203	ANNETTE INSDORF, <i>INTIMATIONS. THE CINEMA OF WOJCIECH HAS</i> par <b>Michał Oleszczyk</b> .....	317
		TOMASZ ŻAGLEWSKI, <i>L'UNIVERS DES SUPER-HÉROS DANS LE CINÉMA. L'ANALYSE DES FILMS CONTEMPORAINES ADAPTÉS DE BANDES DESSINÉES</i> par <b>Wojciech Świdziński</b> .....	322
		<b>NOTES SUR LES AUTEURS</b> .....	327
		<b>SUMMARY</b> .....	330
		<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	336