

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL.....	4	LES SIGNES DES TEMPS – À LA RECHERCHE DE LA FORME	
LES NOUVELLES INTERPRÉTATIONS		LE MONDE À REBOURS. <i>L'AVENTURE D'UN HOMME HONNÊTE</i> DE FRANCISZKA ET STEFAN THEMERSON COMME LE FILM À SKETCHES	
LES STRUCTURES DE LA MÉMOIRE. LES IMAGES D'ESPACE-TEMPS DANS LE FILM <i>LA PASSAGÈRE</i> D'ANDRZEJ MUNK		par Anna Taszycka	190
par Paulina Kwiatkowska	6		
L'ENNEMI INCORPOREL		LA CONSTRUCTION – LA REPRODUCTION. LES ARTS GRAPHIQUES, LA PHOTOGRAPHIE ET LE FILM DANS LE CONSTRUCTIVISME POLONAIS	
par Rafał Marszałek	31	par Marcin Giżycki	203
LE BRILLANT DE LIAISON MASCULIN. <i>LA TERRE PROMISE</i> D'ANDRZEJ WAJDA COMME „BUDDY FILM”		ENTRE LA NOSTALGIE ET LA MÉLANCHOLIE. <i>VIDÉOPERFORMANCE</i> DE JÓZEF ROBAKOWSKI: <i>DE MA FENÊTRE</i> – L'ÉPREUVE DE LA RECONSTRUCTION ET D'ANALYSE	
par Sebastian Jagielski	37	par Jacek Świdziński	217
NOS FRÈRES DE LITUANIE. LA NAISSANCE DE L'ADAPTATION DE L'ESPRIT COMMUNAUTAIRE		LA TÊTE DE MÉDUSE OU LE RÉALISME DES FILMS DU „CINÉMA DE L'INQUIÉTUDE MORALE”	
par Tadeusz Lubelski	67	par Marcin Maron	231
<i>CONDENSER LA GUERRE EN POINT ROUGE. LE DISCOURS AUTOBIOGRAPHIQUE DANS LA TROISIÈME PARTIE DE LA NUIT</i> D'ANDRZEJ ŻUŁAWSKI		QUELQUE CHOSE QUI N'EXISTE PAS. LES RELATIONS ET LES RÉMINISCENCES DES FEMMES DE L'INSURRECTION DE VARSOVIE COMME LES SCENARIOS PRÊTS MAIS IR-RÉALISÉS	
par Monika Maszewska-Lupiniak	95	par Karolina Kosińska	257
L'HISTOIRE DE CERTAIN ILLUSION. LES THÉORIES DU KITSCH ET <i>LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE</i> DE KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI		TROIS VOIX SUR <i>L'ODE À LA JOIE</i>	
par Agnieszka Morstin	109	<i>LA SILÉSIE</i> OU L'ESQUISSE POUR LE PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION	
VERS LE CINÉMA DOCUMENTAIRE		par Grzegorz Nadgrodkiewicz	283
SUR LA CROYANCE IMPOSSIBLE EN FILM DOCUMENTAIRE. <i>LE PHOTOGRAPHE</i> DE DARIUSZ JABŁOŃSKI		VARSOVIE OU LES CHOIX DU RAPPEUR DE LA CAPITALE	
par Tomasz Łysak	128	par Ewa Ciszewska	289
LES PHOTOGRAPHIES DANS UN RÔLE PRINCIPAL. SUR LE FILM ICONOGRAPHIQUE POLONAIS „DES PHOTOS”		<i>LA MER</i> OU POURQUOI WIKTOR VA-T-IL À LONDRES	
par Mikołaj Jazdon	140	par Jadwiga Mostowska	294
<i>J'ENLÈVE LE CORPS. SUR L'EXISTENCE DE MARCIN KOSZAŁKA ET JERZY NOWAK</i>		NOTE BIBLIOGRAPHIQUE	303
par Sebastian Liszka	159	NOTES SUR LES AUTEURS	304
ENTRE LA FICTION ET LES FAITS. DOCUMENTAIRE À LA POLONAISE OU LE TÉLÉROMAN DOCUMENTAIRE		LES RÉSUMÉS	307
par Beata Kosińska-Krippner	169	TABLE DES MATIÈRES	312