

## Table des matières

4	Éditorial <b>Karolina Kosińska</b>
6	<b>LE RYTHME, LE TEMPS ET LES SOCIÉTÉS</b> Lav Diaz, la révolution et le temps messianique <b>Krzysztof Loska</b>
25	La masse et la communauté au rythme des pas. Une contre-analyse des sociétés soviétique et tchécoslovaque dans les films <i>Metrum</i> et <i>La forêt</i> d'Ivan Balada <b>Karol Szymański</b>
50	Les rythmes affectifs. Une expérience du trauma dans les films d'Alan Clarke des années 1980 <b>Karolina Kosińska</b>
75	<b>LES IMPACTS</b> <i>No Time, Make, or Reason</i> : Les formes affectives du clip <i>Only You</i> de Portishead <b>Klaudia Rachubińska</b>
97	Au-delà de la narration et de l'intrigue – <i>Visitors</i> de Godfrey Reggio comme exemple de cinéma d'avant-doc non fictif. Les typologies des films documentaires <b>Piotr Zawojski</b>
117	Les formes de montage de Waclaw Kaźmierczak <b>Marek Kosma Cieśliński</b>
139	<b>VARIA</b> Les visages et les paysages. Une reconnaissance <b>Barbara Kita</b>
164	<b>DES ARCHIVES</b> Les réflexions sur la scénographie au cinéma (la version polonaise) <b>Marian Wimmer</b>
186	Les réflexions sur la scénographie au cinéma (la version anglaise) <b>Marian Wimmer</b>
208	L'architecture, la scénographie, l'espace dans une réflexion filmique de Marian Wimmer. Un commentaire (la version polonaise) <b>Teresa Rutkowska</b>
214	L'architecture, la scénographie, l'espace dans une réflexion filmique de Marian Wimmer. Un commentaire (la version anglaise) <b>Teresa Rutkowska</b>
220	<b>EN SORTANT DU CINÉMA</b> Le temps de dépression <b>Marta Stańczyk</b>
231	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> La décennie du Congrès à Kamień Śląski <b>Michał Pabiś-Orzeszyna</b>
240	Les faux-fuyants et la longue durée du film noir <b>Sebastian Smoliński</b>
247	Table of contents
248	Table des matières