

## Table des matières

4	Éditorial <b>Karolina Kosińska</b>
6	<b>HORS DE LA CARTE</b> L'esthétique des hyperobjets – les représentations du réchauffement climatique et les archives de l'Anthropocène <b>Andrzej Marzec</b>
21	Les paysages cinématographiques de l'ère anthropocène: l'exploration, l'exploitation, la persistance <b>Małgorzata Radkiewicz</b>
36	Les colonisations du «gamespace» forestier. L'essai sur les forêts dans les jeux vidéo polonais du point de vue des études postcoloniales <b>Joanna Pigulak</b>
58	Les phonosphères aliens. Les ambiances sonores des planètes extraterrestres dans le cinéma de science-fiction <b>Jan Topolski</b>
86	<b>LES LIEUX</b> L'île comme paysage et Landschaft. Les tentatives phénoménologiques de lecture du paysage dans <i>Les Banshees d'Inisherin</i> <b>Anna Boguska</b>
107	À la périphérie des États-Unis. Les images de l'Oregon dans les films choisis de Kelly Reichardt <b>Paweł Biliński</b>
130	D'une carte postale exotique à un non-lieu. Les images de la ville dans le cinéma espagnol <b>Joanna Aleksandrowicz</b>
156	Le créateur libérant le réel contre le diktat de la mise en scène? <i>Five</i> d'Abbas Kiarostami <b>Piotr Zawojski</b>
179	<b>VARIA</b> La variabilité des préférences: <i>ad vocem</i> <b>Andrzej Dębski</b>
184	<b>EN SORTANT DU CINÉMA</b> La ville en voie de disparition <b>Artur Piskorz</b>
197	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> À propos de soi et par soi-même <b>Paulina Haratyk</b>
203	Une étude du pouvoir et de la réception du point de vue des sources archivistiques <b>Łukasz Biskupski</b>
211	Table of contents
212	Table des matières