

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	LES CULTURES CINÉMATOGRAPHIQUES Le khalat ou le queue-de-pie? Le différend sur la production de films yiddish dans la Pologne d'avant-guerre Paweł Sitkiewicz
28	Regarder Bollywood et Kollywood. Les différences entre les cultures de production de l'industrie cinématographique polonaise et indienne Marcin Adamczak
46	L'Europe exotique. Les escapades du cinéma indien populaire vers le Vieux Continent au XXIe siècle Krzysztof Stachowiak, Malwina Balcerak
68	LES INSTITUTIONS Les institutions cinématographiques comme institutions de mémoire – l'exemple de la Lituanie, de la Lettonie et de l'Estonie Ilya Tsibets
92	L'histoire du cinéma Chemik et de la culture cinématographique à Alwernia Dawid Głownia
116	Le statut et le prestige du métier de scénariste dans le système de production audiovisuelle Sylwia Szostak
144	LA LITTÉRATURE SUR LE CINÉMA Les vues des minorités. <i>Liberator</i> , le cinéma américain et la critique de cinéma afro-américaine des années 1960 Sebastian Smoliński
164	Le mythe des films non regardés ou le Groupe Dziga Vertov dans la presse cinématographique de la République Populaire de Pologne Tomasz Poborca
190	La cinéphilie grand angle. Les aspects choisis de la „nouvelle cinéphilie” dans la littérature française – les diagnostics et les définitions Łucja Demby
206	<i>Film a dějiny</i> (et prédécesseurs) – le projet de recherche tchèque sur le film historique (2005-2021) Mariusz Guzek
229	L'ADIEU MARCIN GIŻYCKI (1951-2022) Regardez et écoutez Teresa Rutkowska
232	Always Look on the Bright Side of Life Adriana Prodeus
239	EN SORTANT DU CINÉMA Au feu, les pompiers! Iwona Kurz
246	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Les délices des explosions, les délices des interruptions Aleksander Kmak
253	Les regards embarrassants – les représentations cinématographiques de corps non normatifs Matylda Szewczyk
259	Table of contents
260	Table des matières