

## Table des matières

4	Éditorial <b>Karolina Kosińska</b>
6	<b>DE L'INTÉRIEUR</b> Un cri coincé dans une image gelée <b>Sebastian Jagielski</b>
21	À la recherche de soi. Un diptyque biographique des Łozińskis dans le contexte du stade lacanien du miroir <b>Mirosław Przyłipiak</b>
42	Gros plan sur une coccinelle. Konwicki, Mach et une prise d'une adaptation jamais réalisée <b>Przemysław Kaniecki</b>
58	Une prise de l'intérieur des choses. Le cas de <i>Mer pourpre</i> d'Amel Alzakout et Khaled Abdulwahed <b>Ewa Fiuk</b>
76	<b>DE L'EXTÉRIEUR</b> <i>Aeronautes</i> . Prise de vue aérienne par Herzog <b>Magdalena Kempna-Pieniążek</b>
93	Caméra païenne. Traverser la frontière liminale dans <i>The Third Day: Autumn</i> <b>Maciej Stasiowski</b>
113	<i>La Polésie fabuleusement exotique?</i> Un reportage de pays des chansons nostalgiques de Maksymilian Emmer dans une perspective écocritique <b>Sławomir Lotysz</b>
126	Les fonctions de la „prise de vue significative“ dans la variante populaire des puzzle films <b>Natasza Korczarowska</b>
152	<b>VARIA</b> La censure des films étrangers en Pologne Populaire des années 1945-1956. La reconnaissance <b>Konrad Klejsa</b>
172	<b>EN SORTANT DU CINÉMA</b> Le système sanguin de l'histoire <b>Iwona Kurz</b>
180	<b>LES LIVRES SUR LE CINÉMA</b> L'histoire du cinéma ne doit pas être l'histoire des chefs-d'oeuvre <b>Grzegorz Fortuna Jr.</b>
187	Penser avec un film ou la correction du paradigme romantique <b>Magdalena Podsiadło-Kwiecień</b>
195	Table of contents
196	Table des matières