

Table des matières

4	Éditorial Karolina Kosińska
6	LE CONFLIT ET LE TRAUMA Le film indépendant pour la solidarité des traumas dans le cinéma de Turquie Fatma Edemen
22	Le règlement sans catharsis. <i>Le démon</i> de Marcin Wrona et les représentations du crime de Jedwabne Witold Mrozek
37	Les trajectoires de sensibilisation dans les documents américains de la deuxième vague de féminisme Dagmara Rode
58	LA SOCIÉTÉ ET LA PLACE L'identité déplacée. Le cinéma de la République Populaire de Pologne face au problème des Terres de l'Ouest Ilona Copik
80	La voix des banlieues françaises – <i>Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe?</i> et <i>Bled Number One</i> de Rabah Ameur-Zaïmeche Ewa Linek
103	Le cinéma (anti)national? <i>Plácido</i> de Luis García Berlanga Dominika Zielińska
121	Le sourire nerveux de Méduse. Les identités parentales dans la première saison de la série <i>Raised by Wolves</i> Matylda Szewczyk
146	L'IDENTITÉ DU CINÉMA Orgueil et préjugés – les dislocations critiques du film <i>Le complot</i> d'Agnieszka Holland Elżbieta Ostrowska
171	Du point de vue des peuples autochtones – le film comme outil de décolonisation au Canada Krzysztof Loska
190	Le film des coulisses comme genre et miroir social Wojciech Świdziński
214	L'ADIEU STANISŁAW OZIMEK (1931-2021) 28 rue Długa Rafał Marszałek
219	EN SORTANT DU CINÉMA En sortant du cinéma Roland Barthes
227	Les travailleuses sortent du cinéma Iwona Kurz
235	LES LIVRES SUR LE CINÉMA Benshi dans le <i>yoseba</i> , ou sur les traces des autres ombres Wojciech Świdziński
242	Sur l'authenticité et la culture populaire Fabio Bego
251	Table of contents
252	Table des matières