

Wychodząc z kina

„Kwartalnik Filmowy” nr 116 (2021)

ISSN: 0452-9502 (Print) ISSN: 2719-2725 (Online)

Roland Barthes

Wychodząc z kina*

Słowa kluczowe:

sala kinowa;
widz;
śnienie;
Realne;
Wyobrażone;
Symboliczne

Abstrakt

Esej Rolanda Barthes'a, pierwotnie opublikowany w czasopiśmie „Communications” (1975, nr 23), określa „sytuację kinową” jako „prehipnotyczną”. Autor analizuje warunki specyficzne dla sali kinowej, a także stan psychiczny widza przed wejściem do kina i po wyjściu z niego. Według Barthes'a ciemność sali kinowej w połączeniu z doświadczeniem wspólnotowym, a zarazem indywidualnym stanowi o specyfice kina. Autor artykułuje różnicę między kinem a telewizją, która kojarzy się z życiem rodzinnym i nie wywołuje takiej fascynacji jak kino. Zgodnie z podejściem psychoanalitycznym Barthes zachęca czytelnika do zatracenia się w doświadczeniu kinowym, ale ważny jest dla niego także dystans między widzem a ekranem. Autor zwraca uwagę na ideologiczny wymiar odbioru filmu w kinie, w efekcie czego zaprasza czytelnika do „zakochania się w dystansie”.

* Tekst jest tłumaczeniem eseju Rolanda Barthes'a *En sortant du cinéma* ze zbioru jego pism *Le bruissement de la langue* (Paris 1984). © Éditions du Seuil, 1984. Dziękujemy wydawnictwu Éditions du Seuil za zgodę na druk przekładu.

Ze względu na ograniczenia praw autorskich artykuł jest dostępny tylko w wydaniu papierowym.