

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ LITERATURA ♦ SZTUKA ♦

2026 rok LXXX nr 2 (353). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł. VAT 8%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

Studia trans w Polsce

J. SZPILKA	<i>Studia trans w Polsce, polskie studia trans – cztery pytania</i>	3
EMMA HEANEY	<i>Analiza cisowości. W stronę jej zniesienia,</i> przeł. Nadia Janiczak	8
LUCE DELIRE	<i>Chwytny tytuł. Abolicjonizm płci i transowy materializm,</i> przeł. Nena Pawletko	17
NADIA JANICZAK	<i>Jak analizować feminizm genderkrytyczny?</i> <i>Feministyczne pęknięcia i warunki ich możliwości</i>	24
JULIA ZAJĄC	<i>Przeciw ciszęczności. Transpłciowość, międzyjęzykowość,</i> <i>translacja</i>	31
BARBARA DYNDĄ, ALEKSANDRA KAMIŃSKA	<i>Skowyt przyjaciółek. Transfeministyczne i queerowe narracje</i> <i>w kolektywnych praktykach wydawniczych</i>	40
ŁUCJA STASZKIEWICZ	<i>„Gdy stawiała się kobietą, ja również odzyskałam swoją</i> <i>kobiecość”. O kobiecości i tranżycji w cyklu</i> <i><malavida: moRgan & veriKami> Barbary Konopki</i>	49
JOANNA JAKA TARNAWSKA	<i>Zstępowanie w płęć. O transpłciowości z perspektywy</i> <i>psychologii archetypowej</i>	56
NENA PAWLETKO	<i>Rodzicielska skarga. Aktywizm polskich rodziców</i> <i>transpłciowych i nieheteroseksualnych dzieci</i>	62
ANITA GŁOWACKA	<i>Transpłciowość w poezji. Wytwarzanie podmiotowości</i> <i>nienormatywnych</i>	78
ANT ŁAKOMSK	<i>Lusterko</i>	92
ARIEL ROSÉ	<i>posiąść</i>	94

Queerowe archiwa

JACEK DEHNEL	<i>Szafot w Lincoln</i>	99
WIKTORIA KOZIOŁ	<i>Dzik i dama. Szkic o magazynie „Die Freundin”</i> <i>dla nienormatywnych cis- i transpłciowych kobiet</i>	103
PAWEŁ ŚWIERCZEK	<i>Zbójnickie fantazje Pawła Łyska</i>	116
ADAM KRUK	<i>„Somos travestis!”. Różnorodność i dysydencja seksualna</i> <i>w Chile</i>	121
KRZYSZTOF KLISZCZYŃSKI	<i>1989/1990 – przełom? Z archiwum QueerMuzeum</i>	130

KRYSTYNA DUNIEC	<i>Endless – queer dekolonialny</i>	136
MAGDALENA KRZYŻANOWSKA	<i>Antygonia w queerowym archiwum</i>	143

Queercore i muzyka popularna

PIOTR SOBOLCZYK	<i>Od queercore'u do kultury nienormatywnych bedroom producers</i>	158
JUSTYNA BILIK, SYLWIA CHUTNIK	<i>Wszystko, czego dziś chcę, to kampf na Bergamutach. Artystki estradowe lat 80. w kontekście queerowej estetyki</i>	170
BARTOSZ ŻURAWIECKI	<i>Wciąż dewiacje, deprawacje...</i>	178
JAKUB ORZESZEK	<i>Zdeprawowane smutki. Nick Cave i maskulinizm cienia</i>	190
SŁAWOMIR KUŹNICKI	<i>„My Lady Story”. O ciele jako instrumencie transgresji w piosenkach Anohni</i>	202
KONRAD SIERZPUTOWSKI	<i>Adira, czyli diwa. Notatki z arabskiej imprezy queer w Berlinie</i>	210

Noty o autorach	226
------------------------------	-----

Summaries	229
------------------------	-----

Contents	233
-----------------------	-----

Prezentacje twórczości:

ADA ADU RĄCZKA (s. 72–77)

ANT ŁAKOMSK (s. 89–91 oraz 2 strona okładki)

MIKOŁAJ SOBCZAK (s. 152–157 oraz 1, 3 i 4 strona okładki)

TEA TOMASZEWICZ (s. 220–225)