

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ ETNOLOGIA ◆ ETNOGRAFIA ◆ ANTROPOLOGIA KULTURY
LITERATUROZNAWSTWO ◆ FILOZOFIA ◆ HISTORIA ◆ JĘZYKOZNAWSTWO
SZTUKA ◆ NAUKI O SZTUCE ◆ SZTUKA WIZUALNA I PERFORMATYWNA

2020 rok LXXIII nr 1–2 (328–329). Indeks 369403. ISSN 1230–6142. Cena 40 zł. VAT 8%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

***	Pożegnanie Ludwika Stomma	4
LUDWIK STOMMA	<i>Chwila</i>	10
LUDWIK STOMMA	<i>Codziennność jako normalność</i>	14
Archiwa. Spisane będą (?) czyny i rozmowy. IX Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne		
MICHAŁ KLINGER	<i>Gradiva – Magdalena. Problem archiwów</i>	18
TADEUSZ BARTOŚ	<i>Spisane nie będą czyny i rozmowy</i>	31
JACEK LEOCIAK	<i>Teksty złożone w ziemi, czyli Archiwum Zagłady</i>	36
PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Bezgłos (o rewersach ciszy w teatrze pamięci)</i>	47
STANISŁAW KRAJEWSKI	<i>Tożsamość wydobyta z archiwum</i>	54
MIECZYSLAW ABRAMOWICZ	<i>Gdańskie archiwalia w Jerozolimie. Ostoja pamięci</i>	60
TOMASZ WIŚNIEWSKI	<i>Szpargaly w teatrze. Kilka słów wprowadzenia do tematu archiwów</i>	66
KATARZYNA KRĘGLEWSKA	<i>Pamięć praktyk – praktyki pamięci</i>	69
MAŁGORZATA SADY	<i>W londyńskim archiwum Themersonów i dalej</i>	79
PAWEŁ DRABARCZYK VEL GRABARCZYK	<i>Gorączka i popiół. O Muzeum Sztuki Zdeponowanej Roberta Kuśmirowskiego</i>	85
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Archiwum: między życiem a śmiercią. Spojrzenia na Marka Piaseckiego</i>	92
LESZEK KOCZANOWICZ	<i>Kartka pocztowa i archiwum pamięci</i>	109
DARIUSZ CZAJA	<i>Archiwum martwych twarzy. Pamięć i szkło</i>	113
KATARZYNA PROT-KLINGER	<i>Odczytywanie archiwum ciała</i>	131
DOROTA KOCZANOWICZ	<i>Pamięć podniebienia. Smak i archiwizowanie tożsamości w instalacjach Anny Królikiewicz</i>	138
MONIKA SZNAJDERMAN	<i>Nocne wołanie imion. Relacja z pierwszego kroku, refleksje na kanwie kilku lektur</i>	145

LECH SOKÓŁ	<i>Na Pomnik Berliński</i>	155
MONIKA KRAJEWSKA	<i>Okruchy. „Płonący” – cykl wycinanek</i>	157
JANUSZ BOHDZIEWICZ	<i>Ferment albo czas przepelniony. Archeologia negatywna i chrześcijaństwo</i>	161
WOJCIECH MICHERA	<i>„Na skrzynce pocztowej opieram chwilę głowę”. O znaczkach i kartach (przykład Francji)</i>	169
MAGDALENA BARBARUK	<i>Epopcja chilijskiego przebudzenia</i>	186
PIOTR JAKUB FERENSKI	<i>„Sęp”</i>	195
KRYSTIAN DARMACH	<i>Archiwizacja archiwum. Tworzenie nowego kontekstu archiwizacji na przykładzie cyfrowego repozytorium fotografii – Robotnicy w XIX i XX wieku</i>	206
MARTA ZIMNIAK-HAŁAJKO	<i>Archiwum niewiedzy. Narracje spiskowe i materia doświadczenia</i>	210
JAN SZPILKA	<i>Śmieciowisko gniewu. Temporalność doświadczenia transpłciowego punku</i>	216
MACIEJ KRUPA	<i>Geniza. O cmentarzach pamięci</i>	223
KUBA SZPILKA	<i>Ponad sześćdziesiąt lat mieszkam pod Tatrami</i>	230
RYSZARD CIARKA	<i>W poszukiwaniu śladów, czyli o bierwieckim archiwum w Kruszyńcu</i>	235
BARBARA MAJOR	<i>Szkic o szkicach, szkicownikach i szkicowaniu</i>	243
MARIA PRUSSAK	<i>Utracone księgozbiory</i>	250
ANNA JĘDRZEJCZYK	<i>Matematyka i karykatura. Pasje Leona Jeśmanowicza (1914–1989)</i>	258
MARTA LEŚNIAKOWSKA	<i>Równoczesna nierównoczesność w fotograficznej wędzicy</i>	268
PIOTR SYPCZUK	<i>Adam Wisłocki w wileńskim okresie działalności (1923–1927): przyczynek do biografii fotografa i filmowca w świetle nieznanych archiwaliów</i>	277
KRZYSZTOF BEDNARSKI	<i>Czerwona poprzeczka</i>	283
KRZYSZTOF BEDNARSKI	<i>Opór – Grzegorz, Staszek, Rafał</i>	286
KRZYSZTOF BEDNARSKI	<i>Zaraz wracam, Mama</i>	289
KRZYSZTOF BEDNARSKI	<i>Blow-Up</i>	292
Granice archiwów		
AGNIESZKA KARPOWICZ	<i>Granice archiwów. Wprowadzenie</i>	297
MAGDALENA ZYCH	<i>Ten temat</i>	298
MALGORZATA ZAWADZKA	<i>Pamięć fotograficzna. Albumy ze zdjęciami rodzinnymi Jarosława Iwaszkiewicza w archiwum Muzeum w Stawisku</i>	310
AGNIESZKA KARPOWICZ	<i>„Rozstrzelanie”. Ruchome linie Leopolda Buczkowskiego</i>	316

PAULA KLEIN	<i>Edgardo Antonio Vigo – od Biopsji do señalamientos. Artysta jako archiwista życia codziennego,</i> przełożyła Martyna Miernecka	325
ANNICK LOUIS	<i>Efemeryczne byty i przedmioty. O granicach archiwów,</i> przełożył Piotr Kubkowski	331
MARIE-EVE LACASSE	<i>Syndrom Asperna: w archiwach Natalie Barney,</i> przełożyła Sara Herczyńska.....	338
HONORATA SROKA	<i>Pragnienie wpływu. Listy Stefana Themersona i Bertranda Russella.....</i>	343
NINA KENNEL	<i>„Them call we gypsy”,</i> przełożyła Małgorzata Zawadzka.....	350
MAGDALENA BOGUSŁAWSKA	<i>(Ko)lekcje awangardy. Jugosłowiańska sztuka lat 60. i 70. w Wojwodinie.....</i>	355
ALEKSANDER WÓJTOWICZ	<i>Ślady awangardy. Archiwum lubelskiego „Reflektora”</i>	364
MICHALINA KMIECIK	<i>Atopia archiwum. Maszynopisy esejów politycznych Aleksandra Wata z lat 60.</i>	371
JUSTYNA BALISZ-SCHMELZ	<i>Ścieżka dźwiękowa wygnania. Archiwa afektywne Karoliny Grzywnowicz</i>	378
Inne		
ZBIGNIEW BENEDYKTOWICZ	<i>Ramy (hybrydowej) pamięci. Dla Festiwalu Between / Pomiedzy – Kosmopolis 2020 – od „Kontekstów”</i>	387
WOJCIECH MARCHLEWSKI, MARCIN ZGLIŃSKI	<i>Świątynia Nowego Narodu Wybranego. Sanktuarium Najświętszej Marii Panny Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II w Toruniu.....</i>	396
LIDIA KOŚKA	<i>Prosto w usta.....</i>	414
LIDIA KOŚKA	<i>Dopisek o zręcznych rękach</i>	420
DANUTA DANEK	<i>Kraśński i doświadczenie miłości romantycznej</i>	431
JUSTYNA CHMIELEWSKA	<i>Słownik przydrożny Andrzeja Tobisa.....</i>	454
PIOTR GIEROWSKI	<i>Jan Mitarski jako badacz sztuki intuicyjnej</i>	461
URSZULA MAKOWSKA	<i>Rzeczy srebrne. Z archiwum Jarka Lustycha.....</i>	470
PIOTR DAHLIG	<i>O czterech motywach tworzenia zbiorów i archiwów fonograficznych.....</i>	479
	Noty o autorach	483
	Summaries	492
	Contents.....	506





LUDWIK STOMMA

22 marca 1950 – 7 marca 2020

Wybitny etnolog, antropolog kultury, pisarz, felietonista.

W 2000 roku został odznaczony
Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Od lat mieszkał we Francji.

Pracował na Uniwersytecie Sorbońskim
w École Pratique des Hautes Études w Paryżu,
wcześniej wykładał m.in. na Uniwersytecie Warszawskim,
Uniwersytecie Jagiellońskim i na KUL-u.

W latach 1980-1983 pracownik Instytutu Sztuki PAN w Warszawie,
współtwórca Zakładu Antropologii Kultury, Filmu
i Sztuki Audiowizualnej.

Autor wielu niezwykle ważnych książek i setek artykułów
nie tylko z dziedziny antropologii kultury i antropologii historii.

Wieloletni przyjaciel, współpracownik
i autor kwartalnika „Konteksty”,
członek redakcji i rady naukowej tego pisma.