

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ LITERATURA ♦ SZTUKA ♦

2025 rok LXXIX nr 4 (351). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł. VAT 8%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

Przestrzenie wizualności: powódź

WOJCIECH MICHERA	<i>Korespondencja wizualna Paryżan podczas wielkiej powodzi w 1910 roku</i>	3
JACEK DEHNEL	<i>Fotoplastikon drugi</i>	22
PIOTR JUSKOWIAK	<i>Niewidok cudzego cierpienia. Zwierzęta pracujące (metabolicznie) w fotograficznych reprezentacjach powodzi</i>	25
MARCIN BROCKI	<i>Gramatyka wizualna katastrofy: zmieniające się reprezentacje powodzi na Odrze (1997–2024)</i>	38
PIOTR JAKUB FERENSKI	<i>W okamgnieniu. Studium katastrof/y</i>	46
MICHAŁ KĘPSKI	<i>Warta wyobrażona. Dziedzictwo rzeki na ilustrowanych kartach pocztowych z około 1900 roku</i>	58
JUSTYNA CHMIELEWSKA	<i>Z nurtem i pod prąd. Wokół Waterlog Rogera Deakina</i>	69
JERZY FRANCAK	<i>„Pod przytłumem”. O jednym wierszu Jerzego Zagórskiego</i>	77

Przestrzenie wizualności: wojna

KATARZYNA BOJARSKA	<i>Nekroekfaza. Widoki wojny i słowa</i>	91
ALEKSANDRA LORANC	<i>In pictures. W polu widzialności katastrofy</i>	101
EWA FIUK	<i>Po katastrofie? O Smaku cementu Ziada Kalthouma</i>	110
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Kartografie oporu: odzyskiwanie historii</i>	119

Przestrzenie wizualności: wystawa

ARIELLA AISHA AZOULAY	<i>Rodzina człowieka: wizualna Powszechna Deklaracja Praw Człowieka, przeł. Agata Sierbińska</i>	126
MARTA ZIĘTKIEWICZ, GIL PASTERNAK	<i>Między strychem a Rodziną człowieka. Geneza i recepcja wystaw Aleksandry Garlickiej</i>	135
JUSTYNA HANNA BUDZIK	<i>Zwiedzanie wystawy jak lektura atlasu: studium przypadku</i>	146
ADAM MAZUR	<i>W stronę atlasu praktyk kuratorskich</i>	156
JAN ZIELIŃSKI	<i>Andrzeja Towiańskiego pochwała fotografii</i>	161

Przestrzenie wizualności: mapa

IWONA KRUPCEKA	<i>Między cudownym a pożytecznym.</i> <i>Ameryka w oczach Europejczyków XVI wieku</i>	172
----------------	--	-----

Jerzy Zachara (1954–2023)

AGNIESZKA KARPOWICZ, BEATA ŚNIECIKOWSKA	<i>Jerzy Zachara (1954–2023)</i>	186
LUDMIŁA GAŁKIEWICZ, IZA ROBAKOWSKA, JÓZEF ROBAKOWSKI	„Odkrywanie twórczości Jurka Zachary to nasz obowiązek i konieczność”. Zapis rozmowy	187
LUDMIŁA GAŁKIEWICZ, ZBIGNIEW KOSZAŁKOWSKI	„Człowiek wrażliwy i pełen tajemnicy”. Zapis rozmowy	191
WIOLETTA KAZIMIERSKA-JERZYK	<i>Twarze Jerzego Zachary. Studium auto(portretów)</i>	193
ALEKSANDER WÓJTOWICZ	„Zabawa w gazetę”. Praktyki publikacyjne w „NieTakTach” Jerzego Zachary	202
PAULINA CHORZEWSKA-RUBIK	<i>Komputery, korespondencja, komunikacja. (E-)Mail art</i> <i>Jerzego Zachary pomiędzy siecią a drukiem</i>	209
PIOTR BOGALECKI	<i>Solo na tusz? Partyturowe kolaże Jerzego Zachary</i>	217
BEATA ŚNIECIKOWSKA	<i>ZA/HA/RA na Dalekim Wschodzie</i> <i>– i na Bliskim Zachodzie</i>	227
AGNIESZKA KARPOWICZ	<i>Słowa/Obrazy Zachary</i>	236
MARTA BARON-MILIAN	<i>MAL. Kwadraty awangardy Jerzego Zachary</i>	244
KAROLINA PRUSIEL	<i>Nagość i geometria. Liniakty Jerzego Zachary</i>	253
BARTOSZ POKORSKI	<i>Opowieść Piramidy, czyli drzwi do chaosu.</i> <i>Jerzy Zachara: psychotyk poszukujący podmiotowości</i>	259
	Noty o autorach	267
	Summaries	270
	Contents	275

Prezentacje twórczości:

RABIH MROUÉ (s. 85–90, 3 i 4 strona okładki),
WIKTOR DYNDÓ (s. 182–185, 1 i 2 strona okładki).