

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ LITERATURA ♦ SZTUKA ♦

2025 rok LXXIX nr 2 (349). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł. VAT 8%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

Geografia wyobrażona: Irlandia

TOMASZ WIŚNIEWSKI	<i>Geografia wyobrażona: Irlandia</i>	3
PAULA MEEHAN	<i>Wiersze</i> , przeł. Maria Fengler	4
PATRYCJA ZIELKE	<i>Paula Meehan</i>	8
DAVID MALCOLM	<i>Czas i przestrzeń w The Solace of Artemis Pauli Meehan</i> , przeł. Patrycja Zielke	11
MARIA FENGLER	<i>Mise Éire: rewizje patriotycznego mitu we współczesnej poezji irlandzkiej</i>	18
AGNIESZKA ŻUKOWSKA	<i>Sztuka współczesna w dialogu z poezją Seamus Heaney'a: T.P. Flanagan i Arno Kramer</i>	27
MIROSLAWA MODRZEWSKA	<i>Poetyka romantyczna Melodii irlandzkich Thomasa Moore'a</i>	34
BARBARA ŚWIĄDER-PUCHOWSKA	<i>W Irlandii, czyli w Polsce? Teatr i dramat w Irlandii i w Polsce w latach 90. XX wieku</i>	40
MARTA MACIEJEWSKA	<i>Kulturotwórcza rola Irish Folklore Trilogy Cartoon Saloon w kontekście współczesnej irlandzkiej animacji</i>	47
PAWEŁ BILIŃSKI	<i>Od Poitín do Cichej dziewczyny – trzy fazy historii irlandzkojęzycznego filmu fabularnego</i>	55
KAROLINA KOSIŃSKA	<i>Spektakulami chłopcy i ciche dziewczyny</i>	63
ANTONI MICHNIK	<i>Aisteach – awangarda potencjalna</i>	75
MACIEJ ROŻAŁSKI	<i>Poetyka pozostałości</i>	87

Beckett w Brazylii

DANILO SANTOS DE MIRANDA	<i>Uwikłać siebie, żeby stać się nami</i> , przeł. Wojciech Charchalis	99
ZÉ CELSO	<i>[Czekając na Godota na końcu świata]</i> , przeł. Wojciech Charchalis	100
CAFIRA ZOÉ	<i>Czekając na Godota na końcu świata</i> , przeł. Wojciech Charchalis	102
TEATR OFICINA	<i>Elektroniczne terreiro</i> , przeł. Wojciech Charchalis	103
CAFIRA ZOÉ	<i>Park Bixiga. Woda do picia, Camará</i> , przeł. Wojciech Charchalis	104

UNIwersYTET ANTROPOFAGICZNY	<i>Pięte uzębienie</i> , przeł. Wojciech Charchalis	106
***	<i>[Dedykacja]</i> , przeł. Wojciech Charchalis	107
VALMIR SANTOS	<i>Zé Celso wystawia w Rio klasyczną sztukę Becketta</i> , przeł. Wojciech Charchalis	108
SIDNEI BARRETO NOGUEIRA, CAMILA MOTA, CAFIRA ZOÉ, KELLY CAMPELO, IGOR MAROTTI	<i>Czekając na Godota i Exú. Zapis rozmowy</i> , przeł. Wojciech Charchalis	110
CASÉ TUPINAMBÁ, CARMEN SILVA, CAMILA MOTA, CAFIRA ZOÉ, IGOR MAROTTI	<i>Godocie, jak przyjdiesz, mnie tu już nie będzie! Zapis rozmowy</i> , przeł. Wojciech Charchalis	116
TOMASZ WIŚNIEWSKI	<i>Beckett w Brazylii</i>	120
MAŁGORZATA JARMUŁOWICZ	<i>Indonezyjski teatr martwego ciała</i>	122
Between.Pomiędzy: praktyki i strategie zarządzania w obszarze sztuk performatywnych		
MARTIN BLASZK, KATARZYNA KRĘGLEWSKA	<i>Performanse delegowane Roberta Laycocka na Festiwalu Rozproszonym Between.Pomiędzy 2024</i>	130
KATARZYNA PASTUSZAK	<i>Zapętłony czas. Notatki z pracy nad projektem performatywnym LoopCurrent</i>	141
ZOFIA SMOLARSKA	<i>Instytucjonalne formy wsparcia rzemiosła teatralnego</i>	149
MONIKA ROSIŃSKA	<i>Między dłonią a światem: rzemiosło jako poiesis</i>	162
Perspektywy Nowych Mediów		
ANNA MAJ	<i>Geneza, konteksty i horyzonty Perspektyw Nowych Mediów. O idei powstania Centrum Badań Sztuki Nowych Mediów, Kultury i Technologii</i>	170
DERRICK DE KERCKHOVE	<i>Sztuka w epoce kwantowej</i> , przeł. Claude 3.5 (Anthropic) i Chat GPT-40 (OpenAI). Przejrzała Anna Maj	173
ANNA MAJ	<i>Śląska Szkoła Multimediów – między teorią a eksperymentem. Od sztuki wideo do sztuki AI</i>	184
MARIAN OSLISŁO	<i>Kalki</i>	196
PIOTR CELIŃSKI	<i>Ciało, podmiot i biomedialne interakcje</i>	201
PIOTR ZAWOJSKI	<i>Kulturowe i filozoficzne konteksty ekspansji sztucznej inteligencji</i>	209
JAN STASIEŃKO, AGNIESZKA DYTMAN-STASIEŃKO	<i>Między posthumanistyczną krytyką ciała a AI art – twórczość Adama Pizurnego</i>	217
ANNA OLEŃSKA	<i>Ciało i duch cesarza. O hybrydalnych i fantomowych wizerunkach Napoleona za życia i po śmierci</i>	225
	Noty o autorach	237
	Summaries	241
	Contents	247