

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

♦ ANTROPOLOGIA KULTURY ♦ LITERATURA ♦ SZTUKA ♦

2025 rok LXXIX nr 1 (348). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł. VAT 8%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

O cierpieniu

DARIUSZ CZAJA	<i>Hiobowe wieści. Cierpienie i dramat stworzenia</i>	3
MARIO ANDREA RIGONI	<i>Mysli o chorobie i o bólu</i> , przeł. Małgorzata Ślarzyńska	14
MAŁGORZATA ŚLARZYŃSKA	„Przemoc przemieniła się w cierpienie”. <i>Weilowska pasja według Cristiny Campo</i>	17
RYSZARD KOZIOŁEK	<i>Ból bez sensu</i>	26
BOGDAN DEMBIŃSKI	<i>W stronę ontologii cierpienia</i>	32
MARCIN TRZĘSIOK	<i>Współczucie, mądrość, wyzwolenie. Twórczość Richarda Wagnera jako świadectwo europejskiej recepcji buddyzmu</i>	37
JÓZEF MAJEWSKI	„Und du musst leiden”. Muzyka J.S. Bacha w obozie koncentracyjnym Theresienstadt	44
MAREK SKRUKWA	<i>Między luterąską ortodoksją a pietyzmem. Obraz męki Chrystusa w Pasji według św. Jana Johanna Sebastiana Bacha</i>	51
IRENEUSZ GIELATA	<i>Muzyczno-plastyczne figury znoju (Heine / Schubert, Jan Sebastian Bach)</i>	56
PIOTR BOGALECKI	<i>Układ i odruch. Bach – Bellmer – Wirpsza</i>	62
ALEKSANDER NAWARECKI	<i>Aulos. Pasja życia</i>	70
PAULINA BOJARSKA	„Przywołuję śmierć, ona nie chce przyjść...”. <i>Cierpienie w tekstach flamenco</i>	78
SZYMON ULIASZ	<i>Homo Patiens. O Krainie ciszy i ciemności</i>	87
PAWEŁ DRABARCZYK VEL GRABARCZYK	<i>Miejsce czaszki. Malowanie cierpienia</i>	99
MIECZYSLAW JUDA	<i>Sztuka jako źródło cierpienia</i>	108

Opowiedzieć: świadectwa, metafory, destrukty

PAWEŁ PRÓCHNIAK	<i>Labirynt Bramy: tropem okrucichów</i>	118
ŁUKASZ STYPUŁA	<i>Relikwie Ciemności. Willa Globocnika i teatr pamięci</i>	121
PIOTR BROŻEK	<i>Odpominanie, czyli 599 dni na TikToku</i>	127
KATARZYNA SZYMAŃSKA	<i>Kalkwerk Thomasa Bernharda: wapno, wapiennik, fabryka</i>	129

Archipelagi Giżyckiego

AGNIESZKA TABORSKA	<i>Przedłużyć życie</i>	136
MAGDALENA BARBARUK	<i>M., miłość i mowy pogrzebowe.</i> <i>W stronę nowej humanistyki funeralnej</i>	139
HANNA MARGOLIS	<i>Marcin Giżycki, filmowiec / filmmaker</i>	148
FILIP LIPIŃSKI	<i>Ameryka Giżyckiego: „natychmiastowy” ruch obrazów</i>	154
ADAM TRWOGA	<i>Portret krytyka z czasów młodości. O odnalezionej książce</i> <i>Sztuka na metry Marcina Giżyckiego</i>	165
ANDRZEJ TUROWSKI, WITOLD GIER SZ,		
ANDA ROTTENBERG, MAŁGORZATA SADY,		
FILIP KOZŁOWSKI, HANNA MARGOLIS,		
EVIE LINCOLN, MARC CAHUN, PAUL ANDREJCO,		
PEGGY LEWIS, HANNAH SUBOTNICK,		
SELENA KIMBALL, PETER O’NEILL,		
CATHERINE GOUSSEFF, DAGMAR FRINTA,		
TERESA RUTKOWSKA, ADAM TRWOGA,		
MARTA FILIPIAK, ŁUKASZ OW CZARZAK,		
ADRIANA PRODEUS,		
NIKODEM WOLK-ŁANIEWSKI	<i>Pożegnania</i>	173
***	<i>Facet w zadymie – limeryki i inne wierszyki</i>	184
	*	
ANNA KALUŻA	<i>Ikoniczny, krytyczny i materialistyczny:</i> <i>A–Z. Słownik ilustrowany języka niemieckiego</i> <i>i polskiego Andrzeja Tobisa</i>	189
MARTA LEŚNIAKOWSKA	<i>Lata 40., lata 50. – sztuka polska widziana na nowo</i>	201
IVER B. NEUMANN	<i>Thomas Hylland Eriksen (1962–2024) – wspomnienie,</i> <i>przeł. Jakub M. Godzimirski</i>	204
	Noty o autorach	206
	Summaries	210
	Contents	215