

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ ANTROPOLOGIA KULTURY ◆ LITERATURA ◆ SZTUKA ◆

2024 rok LXXVIII nr 4 (347). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 25 zł. VAT 8%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

„Po tej i po tamtej stronie” – paradoksy komunikacji

WOJCIECH MICHERA	„Po tej i po tamtej stronie”. Proustowskie recto/verso	3
DIEGO SCALCO	Widmo podwojenia jako paradoks poznawczy, czyli zagadnienie świata w twórczości Fernanda Pessoa, przeł. Barbara Brzezicka	21
SZYMON WRÓBEL	Up-teka Victorii Plazy. W stronę farmakonu obrazu	30
JERZY FRAN CZAK	Komunikacja i koimmunizacja. Wokół Unicestwiania Michela Houellebecqa	42
ADAM LIPSZYC	W zwierciadle wygnania, czyli Ja z jednej i Ja z drugiej naprawdę strasznej wody	50
ERIC BERLATSKY	Zagubione w „kanale”. Wewnątrz ram narracyjnych i pomiędzy nimi, przeł. Agata Sierbińska	57
CEZARY WĄS	Źródła i treść koncepcji przestrzeni w teoriach architektonicznych Bernarda Tschumiego	73
PAWEŁ DYBEL	„Strona” techniki i „strona” sztuki w późnej myśli Martina Heideggera	85
ANDRZEJ LEŚNIAK	Posthumanistyczne zerwanie. Nowoczesność i jej alternatywa w pismach Emanuele Cocci	94
ANDRZEJ LEDER	Topologie podmiotu. Kilka wniosków wynikających z Lacanowskiej definicji podmiotu i znaczącego	100
ANDRZEJ ZAPOROWSKI	Między kulturą a tym, co kulturowe	106
PAWEŁ DRABARCZYK VEL GRABARCZYK	Ha-Ha. Aneks do Kontraktu rysownika	115
MARTA SMOLIŃSKA	Komunikacja nieuczesa: włochata (nie)czytelność jako ucieleśniona i afektywna strategia sztuki współczesnej	124
MARTA LEŚNIAKOWSKA	Kamień, bluszcz i zmysły. Ogród jako performans i rzecz (spojrzenie fenomenologiczne)	141
JANUSZ BOHDZIEWICZ	Gra w życie. Pięć etiud z antropologii komunikacji	148
WITOLD KANICKI	Między przedmiotem a obrazem – polaroidy w dialogu międzykulturowym	156
SEBASTIAN PORZUCZEK	Transmisje (z) odległych topografii przemocy. Kino o dronach bojowych i liminalne formuły dystansu	169
MARIA VARLYGINA	Róża jerychońska	177

BOGDAN ZEMANEK	<i>Tysiąc słów. Jedno zdjęcie z Albumu Orbis Cypriana Kamila Norwida i jego antropologiczne konteksty</i>	185
JACEK DEHNEL	<i>Fotoplastikon Drugi</i>	194

Śladami Waltera Benjamina

MICHAEL D. JACKSON	<i>Podążając śladami Waltera Benjamina, przeł. Sławomir Sikora</i>	205
SŁAWOMIR SIKORA	<i>Kilka uwag od tłumacza</i>	215

Psychociała, nie figury. Wokół Marii Jaremy

AGNIESZKA DAUKSZA	<i>Maria Jarema i awangardowa historia porażki</i>	217
LUIZA NADER	<i>Wojna. Marii Jaremy odpowiedź na okrucieństwo</i>	225
TOMASZ SZERSZEŃ	<i>Ku bezformiu: konstelacja Jarema–Piasecki</i>	232

Ikonografie protestu

ALEKSANDRA SOŁTYSIK	<i>Czas (nie)zatrzymany. Fotografia protestu a doświadczenie oparte na ruchu pamięci</i>	239
ANNA WISZNIEWSKA	<i>„Nie twoja broszka”. Biżuteria jako forma protestu w czasie Ogólnopolskich Strajków Kobiet w latach 2016–2021</i>	251
MICHALINA LUBASZEWSKA	<i>Pokojowy partyzant. O strategiach twórczych Banksy’ego</i>	259
JUSTYNA CHMIELEWSKA	<i>Sztuka naprawy. O paru projektach Kadera Attii</i>	265
MARCIN KULA	<i>Spokojne, szacowne miasto?</i>	273

Noty o autorach	281
Summaries	285
Contents	291