

Michał Rożek (1946-2015)*



Michał Rożek przyszedł na świat w Krakowie 19 sierpnia 1946 r. Rodzina od kilku pokoleń związana była z tym historycznym miastem, o czym czasem wspominał i sobie to

* Wspomnienie biograficzne w niniejszej formie jest znacznie skróconą wersją szkicu biograficznego, który mógł powstać dzięki życzliwości wielu osób. Za możliwość przeprowadzenia kwerend pragnąłbym podziękować: siostrą zakonną pracującą w kancelarii parafii św. Floriana na Kleparzu w Krakowie, Elżbiecie Macioł i Ewelinie Zych, oraz ks. prof. Jackowi Urbanowi, dyrektorowi Archiwum Kapituły Katedralnej Krakowskiej na Wawelu, Monice Belzie, Anecie Bieli i Markowi Głogierowi, kierownikowi z Archiwum Uniwersytetu Pedago-

gicznego. Ojciec, Józef Rożek (1915-1985), z wykształcenia był lekarzem farmaceutą, absolwentem Uniwersytetu Jagiellońskiego (1946), następnie kierownikiem apteki w Nowej Hucie. Matka, Janina z Sierdzińskich-Rożek (1922-1996), nie pracowała zawodowo, mogła zatem wiele czasu poświęcić synowi.

Edukację szkolną sześcioletnią rozpoczął we wrześniu 1953 r. w 21. Publicznej Szkole Powszechnej im. Władysława Jagiełły. Już wtedy zaczął się interesować zagadnieniami katedralnymi. W katedrze poznał Tadeusza Rybskiego, artystę-metaloplastykę, któremu pomagał przy komponowaniu okazjonalnej dekoracji w świątyni. To on zapoznał Michała Rożka z proboszczem katedry księdzem Kazimierzem Figlewiczem oraz z innymi duchownymi z kręgu Kapituły Katedralnej Krakowskiej. W latach 1960-1964 uczył się w II Liceum Ogólnokształcącym im. Jana III Sobieskiego. W 1962 r. została zorganizowana wycieczka szkolna do Włoch, podczas której nauczyciel geografii Henryk Broniatowski powierzył Michałowi Rożkowi opowiadanie o zabytkach. Jako uczeń zapisał się w 1961 r. do Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa (gdzie później był sekretarzem), a niedługo przed maturą w 1964 r. wstąpił do Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie (tu po studiach został skarbnikiem). W okresie licealnym pisał teksty do szkolnego czasopisma „Cieladon”. Niedługo przed maturą debiutował w „Życiu Literackim” (z 9 lutego 1964 r.) tekstem, w którym skrytykował oświetlenie Sukiennic. Licealistę zaproszono do Magistratu, a poddany krytyce typ oświetlenia częściowo zmodyfikowano.

gicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, dr. Przemysławowi Żukowskiemu z Archiwum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Barbarze Filkovej, sekretarzowi, i Zbigniewowi Mortkowi, prezesowi Klubu Inteligencji Katolickiej w Krakowie, Annie Joniak z Archiwum Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Marcie Kobylńskiej-Kędzior z biblioteki II Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego w Krakowie; ks. prof. Andrzejowi Bruździńskiemu z Archiwum Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II w Krakowie, Marioli

W 1964 r., uzyskawszy świadectwo dojrzałości, zdał egzamin wstępny na kierunek historia sztuki w Uniwersytecie Jagiellońskim. Dodatkowo uczestniczył w wykładach dla kierunku historycznego, był też nadobowiązkowo na wykładach dla polonistów. Podczas studiów uczęszczał na seminarium prof. Adama Bochnaka, na którym napisał pracę *Nieistniejący kościół św. Szczepana*, później rozwiniętą i w 1974 r. opublikowaną w „Biuletynie Historii Sztuki”. Drugie seminarium, w którym uczestniczył, prowadził prof. Lech Kalinowski. Pod jego kierunkiem napisał pracę seminaryjną *Korona gotycka znaleziona w Sandomierzu*, która ukazała się drukiem w czasopiśmie „Mówią Wieki”. Jako student napisał i przygotował w formie maszynopisu prace naukowe na temat zaginionej architektury Krakowa, dawnego wyposażenia katedry krakowskiej oraz ikonografii królowej Jadwigi Andegawskiej. Już wtedy rozpoczął zbieranie materiałów dotyczących katedry wawelskiej w XVII w., które zaowocowały w przyszłości pracą habilitacyjną. Pracę magisterską *Architektura i urządzenie wnętrza pałacu biskupiego w Krakowie, XV-XIX w.* napisał na seminarium prof. Adama Bochnaka. Egzamin magisterski oceniony bardzo dobrze odbył się 16 lipca 1969 r.

Na różnych szczeblach edukacji jego mistrzem niezmiennie pozostawał prof. Karol Estreicher junior. W przyszłości poświęcił mu kilka artykułów, w których obiektywnie przybliżał postać, np. pisząc: „Porywczy, ostry, bezkompromisowy, nie cierpiący służalstwa, ceniący cywilną odwagę i słowną szermierkę na logiczne argumenty. Był człowiekiem pełnym fantazji, ferującym nieraz nieco dziwaczne sądy, aczkolwiek bardzo trafne”.

Pracę zawodową podjął w Muzeum Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Mimo poparcia prof. Estreichera, od prorektora prof. Mieczysława Karasia otrzymał angaż jedynie na listopad i grudzień 1970 r. na „etacie pracownika naukowo-technicznego”, z powierzeniem obowiązków „inżyniera stażysty”.

Szaleniec, kierownikowi oddziału materiałów kartograficznych i dokumentacji technicznej Archiwum Narodowego w Krakowie, oraz Grażynie Adamiak z Archiwum Zarządu Cmentarzy Krakowskich. Za rozmowy, wywiady, konsultacje winien jestem wdzięczność: Amalii Dunin, Barbarze Bukowskiej ze Stowarzyszenia Przewodników Turystycznych, Ewie Kubik i Mado Soleckiej-Kucharskiej, artystkom-plastykom, Joannie Daranowskiej-Lukaszewskiej, prezesowi Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie, ks. prof. Jackowi Urbanowi, Dziekanowi Wydziału Historii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, Księdzu Infułatowi Jerzemu Bryle, duszpasterzowi środowisk twórczych Krakowa, o. prof. Tomaszowi Homie, Dziekanowi Wydziału Filozoficzne-

Od 1969 r. przez kilka miesięcy prowadził zlecone wykłady w Instytucie Historii Architektury i Konserwacji Politechniki Krakowskiej, do czego zachęcił go prof. Wiktor Zin. Dnia 13 lutego 1970 r. zwrócił się pisemnie do dziekana Wydziału Historyczno-Filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego z prośbą o dopuszczenie do konkursu na stanowisko pracownika naukowo-dydaktycznego w zakresie historii sztuki. Zabiegi nie przyniosły jednak oczekiwanego skutku.

Dużo pracując społecznie w latach 1970-1972, równocześnie pisał pracę doktorską zatytułowaną *Mecenat kulturalny i artystyczny mieszczaństwa krakowskiego w XVII wieku. Studia nad kulturą i obyczajowością Krakowa*. Przewód doktorski otworzono w Uniwersytecie Jagiellońskim w maju 1972 r. Promotor docent Janina Bieniarzówna stwierdziła, że praca jest „dojrzała, świadcząca o dużej erudycji i sumiennosci badawczej” oraz ma charakter nowatorski. Publiczna obrona odbyła się 27 listopada 1972 r., a 5 stycznia 1973 r. nadano tytuł doktora.

Z katedrą wawelską nieustannie podtrzymywał więź na różnych etapach życia. Spośród duchownych wiele zawdzięczał księdzu Kazimierzowi Figlewiczowi, który umożliwił mu nie tylko popularyzację wiedzy o katedrze, ale także prowadzenie wnikliwych badań, które zaowocowały wieloma publikacjami.

Pracę zawodową rozpoczął 1 października 1974 r. na etacie starszego asystenta w Zakładzie Historii Starożytnej i Średniowiecznej Instytutu Historii Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Pedagogiczny). Wykładał na historii, polonistyce i bibliotekoznawstwie. W 1975 r. otrzymał prowadzenie seminariów dla przyszłych historyków. Adiunktem w Instytucie Historii został 1 marca 1977 r. W 1979 r. w drodze konkursu uczelnianego zdobył tytuł „najlepszego dydaktyka”. W latach 1977-1979 był współorganizatorem kilku sympozjów i sesji naukowych.

go Akademii Ignatianum, o. Tobiaszowi Zarzeckiemu, przeorowi klasztoru Karmelitów Bosych w Warszawie na Solcu, Markowi Wasiałkowi, prezesowi zarządu fundacji „Zawsze Warto” i „Panteon Narodowy”, Maciejowi Wilmowskiemu, dyrektorowi Biura Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, Adamowi Bujakowi, papieskiemu artyście-fotografikowi, Pawłowi Piotrowskiemu, dyrektorowi wydawnictwa „Petrus”, Tadeuszowi Rybskiemu, artyście-metaloplastykowi, Markowi Michałowi Jasickiemu, dyrektorowi Estrady Krakowskiej, oraz Sławomirowi Śmiłkowi z Agencji Usług Przewodniczych i Turystycznych „Renesans”. Wszystkim Państwu składam gorące podziękowania.

Współpracował z Instytutem Historii Polskiej Akademii Nauk w zakresie badań nad dziejami Krakowa. Dnia 4 września 1979 prof. Czesław Madajczyk jako dyrektor Instytutu Historii PAN zwrócił się do rektora WSP „o wyrażenie zgody na przeniesienie służbowe dr Michała Rożka z dniem 1 X br. do pracy w naszym Instytucie” w charakterze etatowego współpracownika. Zgody nie wyrażono. Michał Rożek nadal podtrzymywał związki z PAN, m.in. jako powołany z inicjatywy prof. Andrzeja Ryszkiewicza konsultant Instytutu Sztuki przy powstawaniu *Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce*. Należał do Sekcji Historycznych Zespołów Osadniczych przy Komisji Urbanistyki i Architektury Oddziału Krakowskiego PAN. Współpracował z Instytutem Historii w ramach redakcji *Polskiego słownika biograficznego*. Pierwsza biografia jego autorstwa (architekta Macieja Moraczewskiego) ukazała się w 1976 r. W kolejnych tomach przygotował życiorysy m.in. Julina Niedzielskiego, Pietra Nobile, Sławomira Odrzywolskiego. Jednocześnie zależało mu na wprowadzeniu do PSB twórców spoza obszaru „sztuki oficjalnej”. Dzięki temu powstała biografia szopkarza krakowskiego Władysława Owsiańskiego. Kilka biografii poświęcił mniej znanym twórcom epoki baroku. Biografie jego autorstwa ukazywały się w *Polskim słowniku biograficznym* do 1988 r.

Przewód habilitacyjny Michała Rożka z zakresu historii kultury polskiej otworzono 29 maja 1978 r. na Wydziale Humanistycznym WSP (UP). Podstawą rozpoczęcia postępowania była rozprawa *Katedra wawelska w XVII w.* Kolokwium habilitacyjne odbyło się 16 lipca 1979 r. Prof. Karol Estreicher, jak podano w sprawozdaniu, nazwał je „wyjątkowym zjawiskiem, stwierdził, że nie słyszał w ostatnich latach o podobnym kolokwium. Jego zdaniem odpowiedzi habilitanta cechowała swoboda, lekkość, świadczyły one o jego fenomenalnej pamięci”. Dyplom nadania stopnia doktora habilitowanego wydano 4 października 1980 r.

Rektor prof. Bolesław Faron dnia 1 kwietnia 1980 r. powierzył Michałowi Rożkowi funkcję pełnomocnika rektorskiego do spraw studenckich kół naukowych. W związku z zatwierdzeniem stopnia naukowego doktora habilitowanego (28 stycznia 1980) rektor złożył wniosek o mianowanie go etatowym docentem od 1 października 1980 r. Wówczas kandydata na docenta trafnie scharakteryzował mediewista prof. Feliks Kiryk, pisząc, że Michał Rożek „dał się poznać jako pracownik solidny i obowiązkowy oraz jako pedagog o szerokich horyzontach intelektualnych. W ciągu ostatniego 6-lecia prowadził dwa seminaria magisterskie, które dały w efekcie wiele interesujących, bo przemyślanych i zrealizowanych interdyscyplinarnie prac magisterskich [...]”.

Ze względu na nieporozumienia zaistniałe w Instytucie Historii, 4 października 1988 r. Michał Rożek zwrócił się do rektora z prośbą o przeniesienie do innej pracy. Ostatecznie miał nadal prowadzić zajęcia z historii sztuki w Instytucie Historii w ramach powołanego w 1988 r. Zakładu Kultury i Historii Sztuki, gdzie otrzymał funkcję kierownika, którą formalnie sprawował do 30 września 1989 r. W tle niestabilnej sytuacji zawodowej była w 1989 r. perspektywa zmiany pracy z uczelnianej na prestiżową w resorcie kultury. Na przełomie lat 1990/1991 przebywał na urlopie zdrowotnym. Dnia 10 lutego 1991 r. zwrócił się do rektora „o rozwiązanie ze mną stosunku pracy na mocy porozumienia stron”, co uczyniono 30 września. Michał Rożek pracował równolegle w Papieskiej Akademii Teologicznej (obecnie Uniwersytet Papieski im. Jana Pawła II). Tutaj sprowadziła swego dawnego doktora dziekan prof. Janina Bieniarzówna. Na Radzie Wydziału Teologicznego 10 czerwca 1983 r. ustalono, że od roku akademickiego 1983/1984 będą prowadzone seminaria naukowe, w tym jedno przez docenta Michała Rożka z zakresu sztuki kościelnej.

Od połowy lat 70. Michał Rożek bardzo wiele publikował. W 1976 r. ukazały się drukiem *Uroczystości w barokowym Krakowie*. W 1977 r. oprócz pracy doktorskiej wyszła drukiem wyśmienita książka *Groby królewskie w Krakowie*. Nie pisał w niej tylko o kryptach, trumnach i nagrobkach, ale przybliżał klimat funeralnych ceremonii, rekonstruował artystyczną ich oprawę, ujawniał ciekawe wątki związane z odkrywaniem monarszych szczątków. Opowiadał o sposobach balsamowania zwłok, o dziwnych perypetiach królewskich prochów. W 1976 r. ukazał się także przewodnik *Krakowska katedra na Wawelu*, ze wstępem kardynała Karola Wojtyły. W następnych latach wydawano kolejne liczne nakłady tego przewodnika, w różnych wersjach językowych. W 1981 r. Wydawnictwo „Interpress” w Warszawie przyczyniło się do powstania kolejnej publikacji *Królewska Katedra na Wawelu*. Równolegle Wydawnictwo Literackie opublikowało *Kopiec Kościuszki w Krakowie*. To właściwie pierwsze opracowanie tak szeroko ujmujące problem ziemnego pomnika-symbolu. Rok 1985 przyniósł pierwszą książkę o regaliach – *Tajemnice insygniów królewskich* (w 1987 r. ukazała się wersja znacznie rozszerzona). Problem insygniów autor ujął szeroko, ukazując regalia jako element ceremoniału, a także opisując ich burzliwe losy. Pod koniec lat 80. ukazały się kolejne książki popularnonaukowe promujące sprawy narodowe i religijne poprzez zabytki sztuki: *Salwator zabytki i tradycje Zwierzyńca* (1987) i *Panteon Narodowy na Skalce* (1988). Ważne i cenne zabytki architektury w tych współcześnie nieodległych dzielnicach krakowskich zaprezentował

w kontekście wydarzeń, ceremonii, obrzędów mających swoje źródło w ogólnonarodowej i lokalnej tradycji. Pisał także teksty będące częścią albumów fotograficznych Adama Bujaka. Papieski artysta-fotografik szczególnie ceni sobie tekst Michała Rożka na temat grobów królewskich. Stał się on częścią albumu fotograficznego *Nekropolie królów i książąt polskich* (1988). Wspólnie z księdzem Janem Kracikiem, profesorem PAT, przygotował książkę *Hultaje złoczyńcy i wszetecznicze w dawnym Krakowie* (1986). Niedługo potem samodzielnie podjął zbliżony temat w pracach *Murwy, wszetecznicze, gamratki. O krakowskich ladacznicach w dawnych wiekach* (1988) i *Bedecker po wszetecznym i hultajskim Krakowie* (1990). Krajowa Agencja Wydawnicza w Krakowie w 1986 r. podjęła edycję cyklu wydawniczego zatytułowanego *Dzieje narodu i państwa polskiego*. Jako autor Michał Rożek przyczynił się do powstania zeszytów dotyczących zagadnień z historii sztuki: *W cieniu katedr i zamków* (1988), *Złoty wiek* (1991) oraz *Blaski i cienie baroku* (1992). W 1993 r. ukazało się pierwsze wydanie *Przewodnika po zabytkach i kulturze Krakowa*, który stał się pierwszym tak obszernym opracowaniem umożliwiającym dogłębne poznanie miasta, adresowanym głównie do jego mieszkańców. Dziś przewodnik można uznać za „klasykę”. W tym samym roku wydał pracę odbiegającą tematem i strukturą od dotychczasowych – *Diabeł w kulturze polskiej. Szkice z dziejów motywu i postaci* (zainteresowanie tym tematem wiązało się z kolekcjonowaniem figurek diabłów). *Sacrum* nadal dominowało w podejmowanych przez niego tematach. W 1994 r. napisał tekst i ułożył scenariusz ilustracji do publikacji albumowej *Kościół Mariacki w Krakowie*. W roku następnym opublikował *Krakowskie Sanktuaria. Cracovia Sacra czyli przewodnik po krakowskich sanktuariach*, w którym wątki religijne umiejętnie spletał z zagadnieniami historyczno-artystycznymi. Publikacją *Wawel i Skalka. Panteony Polskie* (1995) powrócił do pisania opracowań z pełnym aparatem badawczym. Pracą tą scalili niejako uprzedni swój dorobek naukowy, łącząc w jeden temat dwa niezwykle cmentarzyska narodowe. Ważną rolę w dorobku popularyzatorskim Michała Rożka odegrało Wydawnictwo Apostolstwa Modlitwy, o którym sam powiedział: „Uważam jednak, że jak już się ma swojego patrona wydawniczego, to trzeba się go trzymać”. W 2006 r. WAM opublikowało książkę *Święty Brat Albert*, przedstawiającą byłego artystę i „wielkiego jałmużnika Krakowa”. Prócz tego opublikował wiele innych tytułów, zebranych następnie w książce *Z dziejów sztuki polskiej* (2015). W ostatnich latach życia i działalności dość mocno zaangażował się także we współpracę z Wydawnictwem PETRUS. Składał tam do druku książki zmodyfiko-

wane i rozszerzone: *Groby królewskie na Wawelu* (2008, 2009, 2013, 2015), *Krakowska Katedra na Wawelu* (2010, 2012, 2015). Wśród wielu tytułów z zakresu historii kultury pojawiła się najbliższej związana z historią sztuki *Bazylika św. Floriana w Krakowie* (2013) oraz praca *Wit Stwosz* (2014).

Nie sposób omówić tutaj wszystkich książek, a tym bardziej artykułów tak aktywnego naukowca. Należy jednak wspomnieć, że publikował w czasopismach naukowych i popularnonaukowych, takich jak: „Rocznik Krakowski” (1971-1980), „Język Polski” (1971), „Nasza Przeszłość” (1972), „Studia Historyczne” (1971-1989), „Biuletyn Historii Sztuki” (1973-1976), „Karta Groni” (1976), „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” (1979), „Analecta Cracoviensia” (1979-1981), „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” (1982), „Zeszyty Naukowe PAX” (1983), „Życie Szkoły Wyższej” (1984), „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej” (1984), „Przegląd Historyczny” (1985), „Życie i Myśl” (1986-1988), „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie” (1987), „Ruch Biblijny i Liturgiczny” (1988), „Teki Komisji Urbanistyki i Architektury” (1988), „Kronika Rzymska” (1988-1993), „Tajny Detektyw IKC” (1990-1991), „Alma Mater” (1998-2009) i innych. Na szczególne wyróżnienie zasługują jedno z pierwszych tekstów naukowych opublikowane w „Biuletynie Historii Sztuki”: *Źródła do królewskiej fundacji Wazów, Nieistniejący kościół św. Szczepana w Krakowie czy Straty kulturalne i artystyczne Krakowa w okresie pierwszego najazdu szwedzkiego*. Drugim ważnym w jego działalności czasopismem naukowym był „Rocznik Krakowski”, na którego łamach tematykę artystyczną umiejętnie spletał z historią, np. w tekście *Ostatnia koronacja w Krakowie i jej artystyczna oprawa*. Współpracując z tym szacownym periodykiem, przy boku swojego mistrza prof. Karola Estreichera nauczył się pracy redakcyjnej.

Wszechstronna działalność Michała Rożka jako historyka sztuki i kultury dotyczyła też publicystyki. W styczniu i lutym 1970 r. brał udział w programie Telewizji Polskiej z cyklu *Kraków mało znany – Droga Królewska*. Z Ośrodkiem TV Kraków współpracował do 1981 r., m.in. w cyklach programów *Sensacje z przeszłości* i *Tajemnice starego Krakowa*. W 1975 r. trafił do redakcji „Echa Krakowa” jako członek jury konkursu na najlepszą książkę o Krakowie. Od 1982 r. nastąpiła przerwa w publikowaniu na łamach „Echa Krakowa”, chociaż z dziennikiem tym utrzymywał długo kontakty ramach akcji oprowadzania po Krakowie. W 1979 r. sporadycznie publikował w „Tygodniku Powszechnym” i „Słowie Powszechnym”. W latach 1980-1989 dłuższą współpracę nawiązał z tygodnikiem społeczno-kulturalnego katolików „Kierunki”, w którym

publikował artykuły dotyczące historii sztuki. W 1984 r. powstał popularnonaukowy kwartalnik „Kraków”, a Michał Rożek był jednym z jego współzałożycieli i stałym współpracownikiem zespołu. Od 1992 r. zintensyfikował aktywność dziennikarską, powracając na szpalty „Echa Krakowa”, w którym publikował do 1997 r., czyli do końca ukazywania się tego dziennika. Kolejną płaszczyzną, na której realizował swą pasję tworzenia, przybliżania w sposób przystępny ludzi, zdarzeń, zabytków i zjawisk, była współpraca z „Dziennikiem Polskim”, w którym w latach 1998-2013 prawie w każdym dodatku weekendowym ukazywał się jego artykuł.

W 1974 r. rozpoczął szkolenie przewodników miejskich po Krakowie, wprowadzony do tych zadań przez poprzednika Józefa Lepiarczyka, którego w tym zakresie uważał za swego mistrza. Przewodników szkolił Michał Rożek ponad 40 lat, m.in. w ramach: Koła Przewodników Miejskich PTTK, Stowarzyszenia Przewodników Turystycznych i Agencję Usług Przewodnickich i Turystycznych «Renesans». Jako wybitny znawca zagadnień krakowskich został Michał Rożek powołany decyzją prezydenta Rzeczypospolitej Lecha Kaczyńskiego z dnia 9 lipca 2009 r. na członka Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa. Rozgłos zyskały i dużą popularnością cieszyły się wykłady Michała Rożka wygłaszane w Klubie Inteligencji Katolickiej przy ul. Siennej 5 w Krakowie. Wydaje się, iż ta zmienność, lotność i płynność tematyczna stawała się dodatkową atrakcją. Nieraz tajemnicze, lekkie w formie, krótkie, albo czasem wręcz poetycko sformułowane tematy zwyczajnie przyciągały kolejnych uczestników. Innym atutem były treści aktualizujące, nawiązujące do spraw bieżących w świecie, w ojczyźnie, w odniesieniu do dziedzictwa przeszłości. Dla specjalistów z dyscyplin historycznych wykłady wносиły mało znane lub zupełnie nieznanne

w literaturze fachowej szczegóły. Ich treść bowiem miała mocny fundament w szeroko zakrojonych kwerendach, dociekaniach, poszukiwaniach, konsultacjach i łączyła się z ogromem pracy wkładanej od lat w opracowania pisane przystępnie, nawet gdy były to prace naukowe. Ten szczególny dar przekazu dotyczył tak pisanego, jak i „żywego słowa”. Wspólnym mianownikiem dla różnorodnych tematów stawał się duch umiłowania wartości artystycznych, religijnych, narodowych, słowem kult piękna.

Kres życia nastąpił 10 czerwca 2015 r. Prezydent Krakowa wydał decyzję o pochowaniu zmarłego w Alei Zasłużonych. Pogrzeb rozpoczął się mszą świętą w kaplicy Zmartwychwstania na Cmentarzu Rakowickim, koncelebrowaną przez infułata księdza Jerzego Bryłę, księdza prof. Tomasza Jelonka, księdza prof. Jacka Urbana z katedry wawelskiej oraz ojca karmelity z kościoła „Na Piasku” w Krakowie, którego zmarły w ostatnich latach był parafianinem. Podczas pożegnalnej homilii ksiądz infułat, duszpasterz środowisk twórczych, podkreślił, iż Michał Rożek swoimi tekstami przyczyniał się do upowszechniania spraw dotyczących Kościoła w trudnych czasach. Przypomniał też, że Cmentarz Rakowicki, ostatni jego ziemski dom, był terenem, przez który często przechodził udając się z domu przy ul. Rogatki do Śródmieścia. Michał Rożek jedną z najlepszych swoich książek rozpoczął od słów: „Nic tak mocno nie wiąże przeszłości z teraźniejszością, jak mogiły zmarłych”. Swoim dorobkiem i wszechstronną działalnością na trwałe wpisał się historię polskiej nauki i kultury. Miał zapał i intuicję badacza, talent popularyzatora, był człowiekiem: mądrym, wrażliwym, przenikliwym, życzliwym ludziom i otwartym na świat. Jeszcze przed rozpoczęciem studiów napisał: „Nie wiem kim będę, jak się potoczy moje życie, lecz pragnę badać sztukę polską, pokazywać rezultaty swej pracy ludziom, uczyć ich kochać piękno”.

Rafał Róg

Spis publikowanych prac Michała Rożka

1964

1. *W sprawie oświelenia Sukiennic*, „Życie Literackie” 1964, nr 6, s. 12.

1966

2. *Na marginesie artykułu dr H.G. Glascheiba*, „Problemy. Naukowy Miesięcznik Popularny” 1966, nr 5, s. 317-318.

1967

3. *Jeszcze o Kaplicy Zygmuntowskiej*, „Świat” 1967, nr 27, s. 2.

1968

4. *Jeszcze o Koronie Sandomierskiej*, „Mówią Wieki” 1968, nr 4, s. 10-14.

1969

5. *Królowa Jadwiga* [rec. Jadwiga Stabińska, *Królowa Jadwiga*, Kraków 1969], „Tygodnik Powszechny” 1970, nr 8, s. 3.

1970

6. *Zamek Kmitów i Lubomirskich w Wiśniczu*, „Mówią Wieki” 1970, nr 3, s. 32-34.

1971

7. *Stanisław Leszczyński i Stanisław August w Krakowie*, „Rocznik Krakowski” 1971, s. 63-75.

8. *Co kryje urna w krypcie Wazów?*, „Rocznik Krakowski” 1971, s. 92-93.

9. *Typografia krakowskich drukarni od XV do XVIII*, „Język Polski”, t. 51, Kraków 1971, s. 184-194

10. *Katedra na Wawelu 1939-1945*, „Tygodnik Powszechny” 1971, nr 36, s. 4.

11. *Renowacja krypt katedry na Wawelu*, „Tygodnik Powszechny” 1971, nr 44, s. 8.

12. *Grobowce Piastów Śląskich*, „Mówią Wieki” 1971, nr 10, s. 20-25.

1972

13. *Infuła św. Stanisława*, „Nasza Przeszłość” 1972, s. 37-47.

14. [Rec. „Rocznik Krakowski”, t. 42], „Studia Historyczne” 1972, z. 2, s. 302-304.

1973

15. *Źródła do fundacji i budowy królewskiej kaplicy Wazów przy katedrze na Wawelu*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1973, nr 1, s. 3-4.

16. *Nieznany przekaz ikonograficzny do wyglądu kaplicy królowej Zofii (Św. Trójcy) w katedrze na Wawelu*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1973, nr 3-4, s. 273-275.

17. *Ostatnia koronacja w Krakowie i jej artystyczna oprawa*, „Rocznik Krakowski”, t. 44, 1973, s. 97-112.

18. *Stanisława Leszczyńskiego droga na Wawel*, „Mówią Wieki” 1973, nr 1, s. 26-28.

19. *Pomniki Mikołaja Kopernika*, „Mówią Wieki” 1973, nr 7, s. 26-29.

20. [Rec. Elżbieta Ligęza, *Wodociągi dawnego Krakowa do połowy XVII w.*, Kraków 1971], „Studia Historyczne” 1973, z. 3, s. 471-473.

1974

21. *Straty kulturalne i artystyczne Krakowa w okresie pierwszego najazdu szwedzkiego (1655-1657)*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1974, nr 2, s. 141-157.

22. *Nieistniejący kościół św. Szczepana w Krakowie*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1974, nr 3, s. 215-226.

23. *Uzupełnienie do fundacji królewskiej kaplicy Wazów*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1974, nr 4, s. 393-396.

24. *Architektura i urządzenie wnętrza pałacu biskupiego w Krakowie (XIV-XIX w.)*, „Rocznik Krakowski”, t. 45, 1974, s. 19-42.

25. *Balzac w Krakowie*, „Rocznik Krakowski”, t. 45, 1974, s. 89-100.

26. *Księga Królewska w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie*, „Mówią Wieki” 1974, s. 13-17.

1975

27. *Balzac in Cracow*, „Polish Perspectives” 1975, t. 18.

28. *Balzac à Cracovie*, „Perspectives Polonaises” 1975, t. 18.

29. *Balzac in Krakau*, „Polnische Perspektiven” 1975, t. 18.

30. *Grobowce Piastów Śląskich*, „Rocznik Krakowski”, t. 46, 1975, s. 145-150.

31. *Jana Henryka Dąbrowskiego związki z Krakowem*, „Rocznik Krakowski”, t. 46, 1975, s. 154-157.

32. *Prawda o szczątkach Stanisława Leszczyńskiego*, „Kierunki” 1975, nr 24, s. 12.

33. [Rec. „Rocznik Krakowski”, t. 44], „Studia Historyczne” 1975, z. 2, s. 300-305.

34. *Znakomite Cracovianum* [rec. Kazimierz Radwański, *Kraków przedkolacyjny. Rozwój przestrzenny*, Kraków 1975], „Echo Krakowa” 1975, nr 237, s. 3.

1976

35. *Uroczystości w barokowym Krakowie*, Kraków 1976, ss. 309.

36. *Moraczewski Maciej Adam (1840-1929)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 21, z. 91: *Molicki Antoni – Morsztyn Władysław*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1976, s. 690-691.

37. *Krakowska katedra na Wawelu. Przewodnik dla zwiedzających*, wstęp Karol Kardynał Wojtyła, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1976, ss. nlb. 84.

38. *Cracow cathedral on Wawel. Guidebook for visitors*, tłum. Małgorzata Komornicka, Kraków 1976.

39. *La cathédrale du Wawel de Cracovie. Guide pour les visiteurs*, tłum. Helena Mosio, Kraków 1976.

40. *Krakauer Kathedrale auf dem Wawel. Besichtigungsführer*, tłum. Jan Wydro, Kraków 1976.

41. *Krakowskij kafiedralnyj sobor na Wawiele. Putiewoditel dla posieszczajuszczich*, tłum. Anna Kasprów, Kraków 1976.

42. *Wnętrza katedry wawelskiej przed stu laty*, „Rocznik Krakowski”, t. 47, 1976, s. 136-147.

43. *Barokowa podmiejska rezydencja krakowskiego patrycjusza*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1976, nr 4, s. 374-377.

44. *Co dalej z cracovianami?*, „Życie Literackie” 1976, nr 43, s. 12.

45. *Przemiany artystyczne fary żywieckiej*, „Karta Groni” 1976, nr 7-8, s. 99-113.

46. *Portret królowej* [rec. Zbigniew Kuchowicz, *Barbara Radziwiłłówna*, Łódź 1976], „Życie Literackie” 1976, nr 52, s. 15.

47. *Olimpiada historyczna w okręgu krakowskim*, „Studia Historyczne” 1976, z. 2 s. 317-318 [sygnowane monogramem MR].

48. [Rec. „Rocznik Krakowski”, t. 46], „Studia Historyczne” 1976, z. 4 s. 635-638.

49-58. „Echo Krakowa” 1976, nr 32, s. 5, nr 56, s. 7, nr 72, s. 3, nr 82, s. 7, nr 86, s. 5, nr 93, s. 7, nr 96, s. 3, nr 106, s. 3, nr 108, s. 3, nr 286, s. 5.

1977

59. *Groby królewskie w Krakowie*, Kraków 1977, ss. 307.

60. *Mecenat artystyczny mieszczaństwa krakowskiego w XVII w.*, Kraków 1977, ss. 420 (Biblioteka Krakowska, nr 118).

61. *Wnętrza katedry wawelskiej przed stu laty*, „Rocznik Krakowski”, t. 47, 1977, s. 137-147.

62. *Niedzielski Julian (1849-1901)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 22, z. 95: *Nawój z Morawicy – Niemirydz Teodor*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1977, s. 746-747.

63-65. „Echo Krakowa” 1977, nr 17 [18], s. 3, nr 78, s. 5, nr 94, s. 3.

1978

66. *Skarbiec katedry na Wawelu*, zdjęcia Stanisław Michta, Kraków 1978, ss. 104.

67. *Nobile Pietro (1774-1854)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 23, z. 96: *Niemirydz Władysław – Nos Aleksander*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1978, s. 162-163.

68. *Odrzywolski Sławomir (1846-1933)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 23, z. 98: *Nussbaum Hilary – Ogiński Michał*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1978, s. 567-570.

69. *Towarzystwo Strzeleckie Krakowskie, «Bractwo Kurkowe»*, [w:] „Kronika Krakowa” 1975, Kraków 1978.

70. *Krakowska katedra na Wawelu. Przewodnik dla zwiedzających*, wstęp Karol Kardynał Wojtyła, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1978.

71. *Cracow cathedral on Wawel. Guidebook for visitors*, tłum. Małgorzata Komornicka, Kraków 1978.

72. *Rzecz o księgarzu Ambrozym, Rocznik Krakowski* 49, 1978, s. 201-202.

73. [Rec. „Rocznik Krakowski”, t. 47], „Studia Historyczne” 1978, z. 1, s. 162-166.

74-78. „Echo Krakowa” 1978, nr 86, s. 7, nr 97, s. 5, nr 107, s. 7, nr 238, s. 7, nr 280, s. 5.

1979

79. *Owsiński Władysław (1874-1960)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 24, z. 103: *Ott Michał – Padlewski Zygmunt*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1979, s. 662

80. *Ara Patriae. Dzieje grobu św. Stanisława w katedrze na Wawelu*, „Analecta Cracoviensia”, t. XI, 1979, s. 433-460.

81. *Ikonoграфия św. Stanisława męczennika i biskupa krakowskiego*, „Analecta Cracoviensia”, t. XI, 1979, s. 657-660.

82. *Odnowienie katedry na Wawelu*, „Tygodnik Powszechny” 1979, nr 19, s. 4.

83. *Grób św. Stanisława w katedrze na Wawelu*, „Słowo Powszechny” 1979, nr 105, s. 6-7.

84. *Wawel – Narodowe sacrum*, „Słowo Powszechny” 1979, nr 129, s. 5.

85. [Rec. „Rocznik Krakowski”, t. 48], „Studia Historyczne” 1979, z. 2, s. 356-358.

86. [Rec. *Katalog rysunków architektonicznych ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie, Cracoviana*, cz. 1, oprac. Wanda Mossakowska, Warszawa 1978], „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 1979, z. 2, s. 191-192.
87-88. „Echo Krakowa” 1979, nr 49, s. 3, nr 78, s. 3.

1980

89. *Katedra wawelska w XVII w.*, Kraków 1980, ss. 335 (Biblioteka Krakowska, nr 121).
90. *La cathédrale du Wawel de Cracovie. Guide pour les visiteurs*, tłum. Helena Mosio, Kraków 1980.
91. *Perti /Peretti, Perty, Pretti/ Piotr (ok. 1650-1726)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 25, z. 107: *Perl Feliks – Piątkiewicz Aleksander*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980, s. 641-642.
92. *Perini /Petreni, Perino, Petryn/ Giovanni Battista (zm. 1613)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 25, z. 107: *Perl Feliks – Piątkiewicz Aleksander*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980, s. 688-689.
93. *Petroni /Pedroni/ Vizenzo (I poł. XVII w.)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 25, z. 107: *Perl Feliks – Piątkiewicz Aleksander*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980, s. 689.
94. *Kościelne fundacje Jana Długosza*, „*Analecta Cracoviensia*” t. XII, 1980, s. 321-322.
95. *Antoni Frąckiewicz i misjonarze*, „*Rocznik Krakowski*”, t. 50, 1980, s. 205-206.
96. *Zabytki architektury*, „*Rocznik Krakowski*”, t. 50, 1980, s. 225-228.
97. *Złoty jubileusz* [dotyczy „*Rocznika Krakowskiego*”, t. 50], „*Kierunki*” 1980, nr 37, s. 10.
98. „*Nakład na maskary tryumfy to znikoma wielmożność*”. *Życie dworskie Krakowa, Życie Literackie*, 1980, nr 51/52, s. 10.
99. [Rec. Emilia Krzyżanowska-Kalkowska, *Kraków. Spacer po mieście i okolicach*, Kraków 1978], „*Kierunki*” 1980, nr 6, s. 6-7.
100. [Rec. Maria Borowiejska-Birkenmajerowa, *Barbakan krakowski*, Kraków 1979], „*Kierunki*” 1980, nr 11, s. 8.
101. [Podpisy do fotografii] Adam Bujak, *Krakowskie pejzaże*, Kraków 1980, ss. nlb.
102. „*Echo Krakowa*” 1980, nr 110, s. 3.

1981

103. *Królewska Katedra na Wawelu*, zdjęcia Stanisław Markowski, Kraków 1981, ss. 177.
104. *The Royal Cathedral at Wawel*, zdjęcia Stanisław Markowski, tłum. Bogna Piotrowska Warsaw 1981, ss. 177.

105. *La Cathédrale Royale du Wawel*, zdjęcia Stanisław Markowski, Varsovie 1981, ss. 177.
106. *Der Waweldom in Kraków*, zdjęcia Stanisław Markowski, Warschau 1981, ss. 177.
107. *Krakowska katedra na Wawelu. Przewodnik dla zwiedzających*, wstęp Karol Kardynał Wojtyła, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1981.
108. *Cracow Cathedral on Wawel. Guidebook for visitors*, tłum. Małgorzata Komornicka, Kraków 1981.
109. *Krakowski Katedralny sobor na Wawiele*, Warszawa 1981.
110. *Krakowski Katedralny sobor na Wawiele. Putiewoditel dla posieszczajuszczich*, Kraków 1981.
111. *Kopiec Kościuszki w Krakowie*, Kraków 1981, ss. 201.
112. *Kościelne fundacje Jana Długosza*, „*Analecta Cracoviensia*”, t. XIII, 1981, s. 317-331.
113. *O miejsce dla Stanisława Augusta* [sprawa sprowadzenia prochów króla Stanisława Augusta Poniatowskiego], „*Tygodnik Powszechny*” 1981, nr 14, s. 5.
114. *Wawel dla Stanisława Augusta*, „*Echo Krakowa*” 1981, nr 65, s. 5.
115. *Pierwszy z obchodów Konstytucji 3 Maja w Krakowie*, „*Echo Krakowa*” 1981, nr 85, s. 4.
116. [Rec. Jerzy Got, *Dzieje teatru w Krakowie w latach 1781-1830. Okres 1796-1909*, Kraków 1980], „*Kierunki*” 1981, nr 6, s. 8.

1982

117. *Podczaszyński Bolesław Paweł (1822-1876)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 27, z. 112: *Pniowski Jan – Pogonowski Jan*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1982, s. 75-76.
118. *Podczaszyński Karol (1790-1860)* [współautor Vlasas Drema], [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 27, z. 112: *Pniowski Jan – Pogonowski Jan*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1982, s. 76-77.
119. *Krakowska katedra na Wawelu. Przewodnik dla zwiedzających*, wstęp Karol Kardynał Wojtyła, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1982.
120. *Katedra wawelska (1912-1951)*, [w:] *Księga Sapieżyńska*, t. 1, Kraków 1982, s. 402-405.
121. *Zaginione elementy kompozycji dawnego Krakowa*, „*Sprawozdanie z Komisji Naukowej PAN*”, t. 24, cz. 1, Kraków 1980 [druk 1982], s. 154-155.
122. *Kahlenberg 1683-1983*, Wiedeń 1982.
123. *Nad trumną Marszałka*, „*Kierunki*” 1982, nr 10, s. 7.
124. *Genius loci Krakowa*, „*Kierunki*” 1982, nr 28, s. 7.

125. [Rec. Wanda Mossakowska, *Walery Rzewuski (1837-1888) fotograf*, Wrocław 1981], „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 1982, nr 2, s. 263-266.
126. [Rec. „Rocznik Krakowski”, t. 50], „Studia Historyczne” 1982, z. 3/4, s. 529-531.

1983

127. *Tradycja wiedeńska w Krakowie*, Kraków 1983, ss. 64.
128. *Krakowska katedra na Wawelu. Przewodnik dla zwiedzających*, wstęp Karol Kardynał Wojtyła, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1983.
129. *Popławski Stanisław Hilary (1886-1956)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 27, z. 115: *Popowski Józef – Potocki Ignacy*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1983, s. 616-617.
130. *Fundacje artystyczne Jana Długosza*, [w:] *Jan Długosz w pięćsetną rocznicę śmierci*. Materiały z sesji: (Sandomierz 24-15 maja 1980) Stacji Naukowej Polskiego Towarzystwa Historycznego. Instytut Mazurski w Olsztynie, red. Feliks Kiryk, Olsztyn 1983, s. 75-95.
131. *Jan Maria Padovano twórcą nagrobka prymasa Andrzeja Krzyckiego w Gnieźnie*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1983, nr 1, s. 49-54.
132. *Nagrobek prymasa Andrzeja Krzyckiego w Gnieźnie dzieło Jana Marii Padovano*, „Sprawozdanie z Posiedzenia Komisji Naukowej PAN”, t. 25, cz. 1, Kraków 1982 [druk 1983], s. 110-111.
133. *Dwieście lat później* [fragment książki *Tradycja wiedeńska w Krakowie*, przygotowanej do druku przez KAW], „Zdanie” 1983, nr 7-8, s. 37-42.
134. *Wokół sprawy Marszałka* [Józefa Piłsudskiego], „Magazyn Kulturalny” 1983, nr 1-2, s. 1-5.
135. *Wiedeńskie fundacje wotywnie. Kultura. Oświata. Nauka*, „Zeszyty Naukowe PAX” 1983, nr 6-7, s. 136-155.
136. *Wawelskie eksploracje grobów monarszych*, [w:] *Wykorzystanie metod kryminalistyki i medycyny sądowej w badaniach historycznych*, red. Jan Widacki, Katowice 1983 (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 590).
137. *Wiedeńskie sanktuarium Sobieskiego*, „Kierunki” 1983, nr 17, s. 1-10.
138. *Królewskie wotum*, „Kierunki” 1983, nr 25, s. 7.
139. [Rec. Wacław Kolak, *Klasztor Augustianów przy kościele św. Katarzyny w Krakowie*, Kraków 1982], „Kierunki” 1983, nr 40, s. 7.

1984

140. *Wawelska nekropolia*, Kraków 1984, ss. 45.
141. *Ksiądz prałat. Wspomnienie o ks. infułacie Kazimierzu Figlewiczu*, „Nasza Przeszłość” 1984, s. 237-245.

142. *Nieistniejące kościoły Krakowa*, „Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej” 1983 nr 1-2, s. 95-120.
143. *Narodowa rola Krakowa*, „Kierunki”, 1984, nr 8, s. 1.
144. *Ostatni z wielkiej dynastii*, „Kierunki”, 1984, nr 24, s. 8.
145. *Fundacje królowej Jadwigi dla Kościoła. 600-lecie przyjazdu do Polski*, „Kierunki”, 1984, nr 43, s. 7.
146. *Zbrodnia i kara w dawnym Krakowie*, „Kierunki”, 1984, nr 53-54, s. 12.
147. *Europejskie inspiracje w sztuce Krakowa epoki saskiej*, [w:] *Kraków w czasach saskich*. Materiały Sesji Naukowej z okazji Dni Krakowa w 1982, red. Jan M. Małecki, Kraków 1984, s. 41-58 (Rola Krakowa w Dziejach Narodu, nr 2).
148. *Rola Krakowa w świadomości narodowej*, „Życie Szkoły Wyższej” 1984, s. 49-58.

1985

149. *Tajemnice insygniów królewskich*, Kraków 1985, ss. 148.
150. *Proszko, /Proszcho, Proszka, Proso/ (zm. 1476)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 28, z. 118: *Prażmowska Teresa – Prugar Bronisław*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1985, s. 513-514.
151. *Proszowski /Proszewski/ Jan Chryzostom (1599-1667)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 28, z. 118: *Prażmowska Teresa – Prugar Bronisław*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1985, s. 514.
152. *Pruszc Piotr Jacek /Hiacynt/ (1605- po 1667)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 28, z. 119: *Prugar Bronisław – Przerębski Mikołaj*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1985, s. 599-600.
153. *Podejrzane miejsca w dawnym Krakowie*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1985, nr 4, s. 10-12.
154. *Mistyka koron. Polskie insygnia koronacyjne*, „Kierunki” 1985, nr 25, s. 6-7.
155. *Honorowy cmentarz Polaków. Skalka w Krakowie*, „Kierunki” 1985, nr 44, s. 10.
156. *Z dziejów skarbcza koronnego do roku 1775*, „Życie i Myśl” 1985, nr 6, s. 111-132.
157. [Rec. Wanda Mossakowska, Anna Zeńczak, *Kraków na starej fotografii*, Kraków 1984], „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” 1985, nr 4, s. 491-495.
158. [Rec. Juliusz A. Chrościcki, *Sztuka i polityka. Funckje propagandowe w epoce 1587-1669*, Warszawa 1983], „Biuletyn Historii Sztuki” 1985, nr 1-2, s. 133-137.
159. [Rec. Adam Małkiewicz, *Kościół świętych Piotra i Pawła w Krakowie*, Kraków 1985], „Kierunki” 1985, nr 35, s. 12.

160. [Rec. Aleksandra Witkowska, *Kulty pątnicze piętnastowiecznego Krakowa*, Lublin 1984], „Przegląd Historyczny” 1985, z. 3, s. 587-591.

161. [Rec. Aleksandra Witkowska, *Kulty pątnicze piętnastowiecznego Krakowa*, Lublin 1984], „Kierunki” 1985, nr 24, s. 11.

1986

162. *Krakowska katedra na Wawelu. Przewodnik dla zwiedzających*, wstęp Karol Kardynał Wojtyła, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1986, ss. 84.

163. *Cracow cathedral on Wawel. Guidebook for visitors*, tłum. Małgorzata Komornicka, Kraków 1986, ss. 84.

164. *La cathédrale du Wawel de Cracovie. Guide pour les visiteurs*, tłum. Helena Mosio, Kraków 1986, ss. 84.

165. *Krakauer Kathedrale auf dem Wawel. Besichtigungsführer*, tłum. Jan Wydro, Kraków 1986, ss. 84.

166. *Mirabilia Urbis Cracoviae*, „Krzysztofory. Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego Miasta Krakowa”, t. 13, 1986, s. 49-53.

167. *Hultaje, zloczyńcy, wszetecznicze w dawnym Krakowie* [współautor ks. Jan Kracik], Kraków 1986, ss. 228.

168. *Prof. dr hab. Józef Lepiarczyk (1917-1985)*, „Rocznik Krakowski”, t. 52, 1986, s. 147-150.

169. *Puszet /du Puget-Puszet, Puget/ Jacek Jakub (1904-1977)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 29, z. 122: *Pułaski Antoni – Rabski Janusz*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1986, s. 437-440.

170. *Puszet /du Puget-Puszet, Puget/ Ludwik (1877-1942)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 29, z. 122: *Pułaski Antoni – Rabski Janusz*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1986, s. 446-451.

171. *Puszetowa /du Puget-Puszetowa/ z Szczęsnowiczów Zofia Franciszka (1898-1982)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 29, z. 122: *Pułaski Antoni – Rabski Janusz*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1986, s. 437-440.

172. *Wszetecznicze, małpy, kortezanki...*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1986, nr 1, s. 19-20.

173. *Kopce*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1986, nr 4, s. 43-45.

174. *Krakowskie pasje Karola Estreichera*, „Kierunki” 1986, nr 3, s. 12.

175. *Najstarsze przewodniki po Krakowie*, „Kierunki” 1986, nr 20, s. 11.

176. *Cmentarze pierwszych Piastów*, „Kierunki” 1986, nr 44, s. 9.

177. *Tu wszystko jest Polską. Rozmowę przeprowadził A. Lisowski*, „Tygodnik Polski” 1986, nr 21, s. 1, 11.

178. *Koronacyjne misterium*, „Tygodnik Polski” 1986, nr 26-28, s. 9, nr 29, s. 15.

179. *Opowieści o Skalce*, „Tygodnik Polski” 1986, nr 37, s. 1, 9.

180. *Dzieje insygniów koronnych w dobie niewoli*, „Życie i Myśl” 1986, nr 1-2, s. 155-175.

181. *Posłowie* [w:] Stefan Holčik, *Uroczystości koronacyjne w Preszburgu 1563-1830*, tłum. Krystyna Moćko, Kraków 1986, ss. 82.

182. [Rec. Józef Dużyk, *Wędrowki włoskie*, Warszawa 1985], „Kierunki” 1986, nr 26, s. 11.

183. *O mistrzach, mitach i tajemnicach. Rozmowa z doc. dr hab. Michałem Rożkiem, historykiem Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie* [rozmawiała Janina Paradowska], „Życie Warszawy” 1986, nr 15, s. 3.

1987

184. *Polskie koronacje i korony*, Kraków 1987, ss. 160.

185. *Panteon narodowy na Skalce*, Kraków 1987, ss. 124.

186. *Kościół Mariacki w Krakowie*, zdjęcia Adam Bujak, Warszawa 1987.

187. *Mistrz dziwnie stateczny. Biografia artysty*, [w:] *Wit Stwosch w Krakowie*, red. Lech Kalinowski, Franciszek Stolot, Kraków 1987, s. 32-38.

188. *Ostatni opis polskich regaliów z roku 1792*, Kraków 1987, s. 199-208 (Rocznik Naukowo-Dydaktyczny Wyższej Szkoły Pedagogicznej 109, Prace Historyczne, 12).

189. *Katedra wawelska palladium narodu*, „Kierunki” 1987, nr 14, s. 10.

190. *Szlakiem dziejów Krakowa* [rozmowa Kazimierza Kani], „Kierunki” 1987, nr 26, s. 8.

191. *Groby monarsze w Warszawie*, „Kierunki” 1987, nr 44, s. 8-9.

192. *Przenosiny Krakowa do Warszawy*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1987, nr 1, s. 8-9.

193. *Wielcy Krakowianie XX wieku* [udział w dyskusji], „Kraków. Magazyn kulturalny” 1987, nr 3, s. 3-7.

194. *Niezwykła dusza czyli Genius Loci Krakowa* [udział w dyskusji], „Kraków. Magazyn kulturalny” 1987, nr 3, s. 8-11.

195. *Pierwsze przewodniki*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1987, nr 3, s. 36-37.

196. *Skaleczna krypta*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1987, nr 4, s. 20-21.

197. *Polskie Akropolis*, „Tygodnik Polski” 1987, nr 28, s. 1, 9.

198. *Krakowski Thorwald* [rec. Jan Widacki, *Stulecie krakowskich detektywów*, Warszawa 1987], „Kraków. Magazyn kulturalny” 1987, nr 4, s. 54.

199. [Rec. o Korneliusz Jacewicz, *Miłość bez miary. Historia Cudownego Krzyża w Bazylice Ojców Cystersów w Krakowie-Mogile*, Kraków 1986], „Kierunki” 1987, nr 3, s. 9.

200. [Rec. Józef Dużyk, *Siemiradzki. Opowieść biograficzna*, Warszawa 1986], „Kierunki” 32, 1987, nr 15, s. 14.

201. [Rec. ks. Władysław Smoleń, *Ilustracje świąt kościelnych w polskiej sztuce*, Lublin 1987], „Kierunki”, 1987, nr 51/52, s. 22.

202. [Rec. Adam Małkiewicz, *Kościół św. Piotra i Pawła w Krakowie*, Kraków 1985], Kraków 1987, s. 379-382 (Rocznik Naukowo-Dydaktyczny Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie 109, Prace Historyczne 12).

203. [Red.] *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie 109. Prace Historyczne 12*, współpr. Andrzej Jureczko, Kraków 1987, ss. 397.

1988

204. *Wstęp*, [w:] Adam Bujak, *Nekropolie królów i książąt polskich*, Warszawa 1988, ss. 40 [tekst].

205. *Reitino /Retin, Reytinensis, Ritino/ de Lugano Giovanni (zm. ok. 1620)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 31, z. 128: *Rehbinder Jerzy – Rewkowski Zygmunt*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1988, s. 40-41.

206. *Ricci /Hrycz, Rycz/ Giovanni (2 poł. XVI w.)*, [w:] *Polski słownik biograficzny*, t. 31, z. 129: *Rewoliński Teofil – Rodecki Aleksy*, red. Emanuel Rostworowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1988, s. 272.

207. *Murwy, wszetecznicze, gamratki. O krakowskich ladacznicach w dawnych wiekach*, ilustracje Zygmunt Pytlik, Kraków 1988”, ss. 48.

208. *W cieniu katedr i zamków. O polskiej sztuce średniowiecznej*, [w:] *Dzieje narodu i państwa polskiego*, t. 1, z. 17, Kraków 1988, ss. 80.

209. *Artystyczne fundacje błogosławionej królowej Jadwigi*, „Ruch Biblijny i Liturgiczny” 1988, nr 6, s. 497-504.

210. *Salwator zabytki i tradycje Zwierzynca*, Kraków 1988, ss. 92.

211. *Kraków – skarbiec kultury i sztuki*, ilustracje Jerzy Kępkiewicz, Warszawa 1988, ss. 160.

212. *Cracow – a treasury of Polish culture and art*, tłum. Doris Ronowicz, Warsaw 1988, ss. 163.

213. *Cracovie – trésor de la culture et de l’art polonais*, tłum. Jerzy Wolf, Varsovie 1988.

214. *Pomnik królewicza Aleksandra Sobieskiego*, „Kronika Rzymska” 1988, nr 69, s. 19-20.

215. *Watykański nagrobek wnuczki Jana III Sobieskiego*, „Kronika Rzymska” 1988, nr 70, s. 21-22.

216. *Nekropolie królów* [fragmenty książki], „Tygodnik Polski” 1988, nr 10, s. 8-9; nr 11-12, s. 9; nr 15, s. 9; nr 16, s. 12-13; nr 17, s. 9; nr 18, s. 9; nr 19, s. 13.

217. *Ziemia mówi o Piastach*, „Kierunki” 1988, nr 11, s. 9.

218. *Papież Paweł VI a sztuka*, „Kierunki” 1988, nr 29, s. 3.

219. *Lapides vivi – romantyczne symbole narodo- wego trwania. Mogiła Kościuszki w Krakowie – piastowskie mauzoleum w Płocku – Złota Kaplica w Poznaniu*, „Życie i Myśl” 1988, nr 3-4, s. 40-52.

220. *Józef Lepiarczyk badacz dziejów architektury i urbanistyki*, „Teki Komisji Urbanistyki i Architektury”, 1988, s. 279-281.

221. *Święty kamień na Wawelu*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1988, nr 2, s. 55-56.

222. *Balzaka spotkania z Krakowem*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1988, nr 3, s. 48-50.

223. *Nową chwałą ojczyznę przyozdobił*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1988, nr 4, s. 36-37.

224. *Przeprowadzka stolicy*, „Magazyn Polski” 1988, nr 2, s. 21-23.

225. *Wawel palladium narodu*, „Architektura” 1988, nr 4/5, s. 21-22.

226. [Rec. „Rocznik Krakowski”, t. 52-53, 1986-1987], „Studia Historyczne” 1988, z. 3, s. 501-503.

1989

227. *Kraków*, zdjęcia Adam Bujak, Warszawa 1989, ss. 192.

228. *Biskup krakowski Andrzej Trzebicki. Z dziejów kultury politycznej i artystycznej w XVII stuleciu* [współautor Adam Przyboś], Warszawa-Kraków 1989, ss. 226.

229. *Zwiedzamy Kraków. Przewodnik turystyczny*, Warszawa-Kraków 1989, ss. 88.

230. *Krakowska katedra na Wawelu. Przewodnik dla zwiedzających*, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1989, ss. 83.

231. *Misteria polskie*, [w:] *Misteria*, zdjęcia Adam Bujak, Warszawa 1989, s. 5-6.

232. *Przemiany architektoniczno-artystyczne kościołów Krakowa na podstawie ksiąg konsekuracyj- nych XVII-XVIII wieku*, „Teki Komisji Urbanistyki i Architektury”, t. 23, 1989-1990, s. 9-15.

233. *Kardynał Włodzimierz Czacki*, „Kronika Rzymska” 1989, nr 77, s. 22-24.

234. *Katedra wawelska w czasie okupacji hitlerow- skiej*, „Kierunki” 1989, nr 14, s. 1 i 8.

235. *Relikwie św. Wojciecha*, „Kierunki” 1989, nr 12, s. 9.

236. *Krakowskie Muzeum Katedralne*, „Kierunki” 1989, nr 19, s. 13.

237. *Rewaloryzacja Krakowa na opak*, „Kierunki” 1989, nr 28, s. 15.

238. *Cząstka dziejów Krakowa* [rec. ks. Józef Go- rzelany, *Gdy nadszedł czas budowy Arki. Dzieje bu- dowy kościoła w Nowej Hucie*, Paryż 1988], „Kra- ków. Magazyn kulturalny” 1989, nr 4, s. 45.

239. [Rec. ks. Józef Gorzelany, *Gdy nadszedł czas budowy Arki. Dzieje budowy kościoła w Nowej Hucie*, Paryż 1988], „Kierunki” 1989, nr 42, s. 4.

240. *Jedna z artystycznych stolic świata* [rec. Jan Ostrowski, *Kraków*, Warszawa 1988], „Kraków. Magazyn kulturalny” 1989, nr 4, s. 40.

241. Wawelskie misterium [rec. Zbigniew Święch, *Kłatwy, mikroby, uczeni. Opowieść wawelska*, Warszawa 1988], „Kraków. Magazyn kulturalny” 1989, nr 1, s. 40.

242. [Rec. Zbigniew Święch, *Kłatwy, mikroby, uczeni. Opowieść wawelska*, Warszawa 1988], „Odra” 1989, nr 2, s. 101.

243. [Rec. „Rocznik Krakowski”, t. 53], „Studia Historyczne” 1989, z. 2, s. 323-326.

1990

244. *Kościół OO. Karmelitów na Piasku w Krakowie. Przewodnik dla zwiedzających*, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1990, ss. 24

245. *Cracow cathedral on Wawel. Guidebook for visitors*, tłum. Małgorzata Komornicka, Kraków 1990, s. 86.

246. *La cathédrale du Wawel de Cracovie. Guide pour les visiteurs*, tłum. Helena Mosio, Kraków 1990, ss. 88.

247. *Krakauer Kathedrale auf dem Wawel. Besichtigungsführer*, tłum. Jan Wydro, Kraków 1990, ss. 88.

248. *Krakowski katedraľnyj sobor na Wawiele. Putevoditel dla posieszczajuszczich*, tłum. A. Kasprów, Kraków 1990, ss. 88.

249. *Bedeker po wsezetcznym & hultajskim Krakowie*, ilustracje wg Szymona Kobylińskiego, Kraków 1990, ss. 40.

250. *Żydowskie zabytki krakowskiego Kazimierza. Krótki przewodnik*, ilustracje Mariusz Szelerowicz, Kraków 1990, ss. 88

251. *Polonica w Bazylice Santa Maria Maggiore*, „Kronika Rzymska” 1990, nr 80, s. 8-9.

252. *Grób i cela św. Stanisława Kostki*, „Kronika Rzymska” 1990, nr 81, s. 18-19.

253. *Król Władysław IV kanonikiem Bazyliki św. Piotra na Watykanie*, „Kronika Rzymska” 1990, nr 82, s. 19-20.

254. *Kościół Zmartwychwstania Pańskiego*, „Kronika Rzymska” 1990, nr 84, s. 24-25.

255. *Konstanty Wurzbach – zapomniany badacz kultury*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1990, nr 1, s. 54.

256. *Bibones et comedones*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1990, nr 2, s. 32-33.

257. *Pierwsze krakowskie muzeum*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1990, nr 3-4, s. 32-33.

258. *Kolorowa wieś krakowska* [rec. Ryszard Kantor, *Krakowiacy*, Kraków 1988], „Kraków. Magazyn kulturalny” 1990, nr 1, s. 60.

259-262. *Tajny Detektyw (Ilustrowany Kurier Codzienny)* 1, 1990, nr 1, s. 14; nr 2, s. 14; nr 3, s. 15; nr 4, s. 17.

263. *Urbi Celeberrimae. Korzenie każdego narodu tkwią w kulturze, a nie ekonomii* [rozmowa ze Stanisławem Dziedzicem], „Dziennik Polski” 1990, nr 156, s. 4.

1991

264. *Polonica w kościołach Rzymu*, Rzym 1991, ss. 96.

265. *Bazylika Mariacka w Krakowie. Przewodnik dla zwiedzających*, zdjęcia Adam Bujak, Kraków 1991, ss. 88.

266. *Złoty wiek. Szkice o sztuce renesansowej*, [w:] *Dzieje narodu i państwa polskiego*, t. 1, z. 19, Kraków 1991, ss. 72.

267. *Kraków czyli siódmy czakram ziemi. O tajemniczych osobliwościach tego miasta*, ilustracje Maciej Szelerowicz, Kraków 1991, ss. 90.

268. *Przechadzka po starym Krakowie. Krótki przewodnik dla zwiedzających*, ilustracje Maciej Szelerowicz, Kraków 1991, ss. 84.

269. *Mistyczny Kraków*, ilustracje Jerzy Skąpski, Kraków 1991, ss. 224.

270. *Kraków. Stare Miasto z Wawelem, Kazimierz i Stradom*, zdjęcia Adam Bujak, Warszawa 1991, ss. 136.

271. *Cracow the Old Town, Kazimierz and Stradom*, tłum. Eliza Lewandowska, Warszawa 1991, s. 104.

272. *Altstadt, Kazimierz und Stradom*, tłum. Beatrixa Hirszenberg, Warszawa 1991, ss. 106.

273. *Walking round Old Cracow. A short tourist guide*, tłum. Jadwiga Piątkowska, ilustracje Marian Szelerowicz, Cracow 1991, ss. 84.

274. *Spectral Cracow a guide to mysterious places in the Royal City of Cracow*, tłum. Tomasz Bieroń, ilustracje Jerzy Skąpski, Kraków 1991.

275. *Sakralne fundacje ku czci Konstytucji Majowej*, „Kronika Rzymska” 1991, nr 87, s. 13-14.

276. *Wawel. The Acropolis of the Poles*, „Kraków. Magazyn kulturalny. Special edition” 1991, ss. 8-9.

277. *Fetowanie Konstytucji Majowej przed 200 laty*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1991, nr 1, s. 50.

278. *Kult Madonny*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1991, nr 2, s. 28-29.

279. *Klementyna z Tańskich Hoffmanowa w Krakowie*, „Kraków. Magazyn kulturalny” 1991, nr 3, s. 50.

280. „Tajny Detektyw (Ilustrowany Kurier Codzienny)” 1991, nr 1, s. 21.

281. *W Krakowie urodził się szatan* [rozmowa Heleny Noskovicz], „Echo Krakowa” 1991, nr 63, s. 5.

1992

282. *Kraków = Cracow = Krakau = Cracovie. Światowe dziedzictwo Kultury = World cultural heritage* [...], tłum. angielskie Roman Czarny, tłum. niemieckie Sławomira Kaleta-Wojtasik, tłum. francuskie Anna Hedemann, zdjęcia Janusz Podlecki, Kraków 1992, ss. 99.

283. *Blaski i cienie baroku. Szkice o sztuce polskiej XVII i XVIII wieku*, [w:] *Dzieje narodu i państwa polskiego*, t. 2, z. 36, Kraków 1992, ss. 72.

284. *Kardynał Jan Kazimierz Denhoff i jego grób*, „Kronika Rzymska” 1992, nr 90, s. 20-21.

285-308. „Echo Krakowa” 1992, nr 102, s. 7; nr 107, s. 7; nr 112, s. 7; nr 117, s. 7; nr 121, s. 7; nr 126, s. 8; nr 131, s. 7; nr 136, s. 7; nr 141, s. 7; nr 146, s. 7; nr 151, s. 7-8; nr 156, s. 7; nr 171, s. 7; nr 181, s. 7; nr 186, s. 7; nr 196, s. 7; nr 201, s. 7; nr 206, s. 7; nr 211, s. 7; nr 225, s. 7; nr 235, s. 6; nr 245, s. 5; nr 250, s. 5; nr 254, s. 5.

1993

309. *Przewodnik po zabytkach i kulturze Krakowa*, ilustracje Rafał Ciszewski, Warszawa-Kraków 1993, ss. 696.

310. *Diabeł w kulturze polskiej. Szkice z dziejów motywu i postaci*, ilustracje Magda Dębicka, Warszawa-Kraków 1993, ss. 300.

311. *Postłowie*, [w:] Stanisław Grodziski, *Poczet królów polskich Jana Matejki*, zdjęcia Janusz Podlecki, Konrad Pollesch, Kraków 1993, s. 94-101.

312. *Forum regale. Rynek krakowski jako miejsce wydarzeń politycznych (XIV-XVIII w.)*, [w:] *Kraków przestrzeń kulturowa*, red. Jan Bujak, Róża Goduła, Anna Zambrzycka-Steczowska, Katedra Etnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1993, s. 11-26.

313. *Władca serc i dusz polskich. W stulecie śmierci Jana Matejki*, „Kronika Rzymska” 1993, nr 97, s. 40-42.

314-357. „Echo Krakowa” 1993, nr 2, s. 5; nr 7, s. 5; nr 17, s. 5; nr 22, s. 7; nr 27, s. 5; nr 32, s. 5; nr 37, s. 5; nr 42, s. 5; nr 47, s. 5; nr 52, s. 5; nr 57, s. 6; nr 62, s. 6; nr 67, s. 6; nr 71, s. 6; nr 76, s. 6; nr 81, s. 6; nr 85, s. 6; nr 90, s. 7; nr 95, s. 6; nr 100, s. 6; nr 105, s. 6; nr 110, s. 6; nr 114, s. 6; nr 124, s. 6; nr 129, s. 6; nr 134, s. 6; nr 139, s. 6; nr 144, s. 5; nr 149, s. 5; nr 154, s. 5; nr 159, s. 5; nr 169, s. 5; nr 174, s. 5; nr 179, s. 5; nr 184, s. 5; nr 189, s. 5; nr 209, s. 5; nr 213, s. 5; nr 218, s. 5; nr 222, s. 5; nr 227, s. 5; nr 232, s. 5; nr 247, s. 5; nr 251, s. 5.

1994

358. *Kościół Mariacki w Krakowie*, zdjęcia Michał Grychowski, Warszawa 1994, ss. 16, ss. 48 [fot.].

359. *St. Mary's Church in Cracow*, zdjęcia Michał Grychowski, tłum. Elżbieta Kowalewska, Warszawa 1994.

360. *Die marienkirche zu Krakau*, zdjęcia Michał Grychowski, tłum. Eckehard Kęsicki i Tomasz Matkowski, Warszawa 1994.

361. *Kościół Mariacki w Krakowie*, zdjęcia Michał Grychowski, red. Mariola Malerek, Piechowice-Dülmen 1994, ss. 112.

362. *Die Marienkirche in Krakau*, zdjęcia Michał Grychowski, red. Mariola Malerek, Piechowice-Dülmen 1994, ss. 112.

363-398. „Echo Krakowa” 1994, nr 2, s. 5; nr 12, s. 5; nr 17, s. 5; nr 22, s. 5; nr 27, s. 5; nr 32, s. 5; nr 42, s. 5; nr 47, s. 7; nr 52, s. 7; nr 57, s. 7; nr 62, s. 7; nr 66, s. 7; nr 71, s. 7; nr 81, s. 7-8; nr 83, s. 7; nr 94, s. 7; nr 99, s. 7; nr 108, s. 7; nr 119, s. 7; nr 129, s. 11; nr 139, s. 9; nr 154, s. 9; nr 158, s. 7; nr 163, s. 9; nr 173, s. 9; nr 178, s. 9; nr 183, s. 9; nr 188, s. 9; nr 193, s. 9; nr 198, s. 9; nr 203, s. 9; nr 208, s. 9; nr 221, s. 9; nr 236, s. 9; nr 241, s. 8; nr 250, s. 9.

1995

399. *Wawel i Skalka panteony polskie*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1995, ss. 306.

400. *Krakowskie sanktuaria. Cracovia Sacra czyli przewodnik po krakowskich sanktuariach*, zdjęcia Janusz Podlecki, Kraków 1995, ss. 56.

401-447. „Echo Krakowa” 1995, nr 2, s. 9; nr 7, s. 9; nr 17, s. 9; nr 27, s. 9; nr 32, s. 7; nr 37, s. 7; nr 42, s. 7; nr 47, s. 7-8; nr 52, s. 7-8; nr 57, s. 7-8; nr 62, s. 7; nr 67, s. 7; nr 72, s. 7; nr 76, s. 8; nr 81, s. 7; nr 85, s. 7; nr 88, s. 7; nr 93, s. 7; nr 98, s. 7; nr 103, s. 7; nr 109, s. 7; nr 114, s. 7; nr 118, s. 7; nr 123, s. 7-8; nr 129, s. 5; nr 134, s. 5-6; nr 139, s. 7-8; nr 144, s. 7; nr 154, s. 7; nr 158, s. 6; nr 164, s. 7; nr 169, s. 8; nr 174, s. 8; nr 179, s. 7; nr 185, s. 7; nr 195, s. 7-8; nr 200, s. 7; nr 205, s. 7; nr 210, s. 7; nr 215, s. 7-8; nr 219, s. 7; nr 224, s. 7; nr 229, s. 7; nr 234, s. 7-8; nr 245, s. 9-10; nr 250, s. 9.

1996

448. *Nietypowy przewodnik po ulicy św. Tomasza* [współautorka Rita Pagacz-Moczarska], Kraków 1996, ss. 41.

449. *Kraków – królewskie miasto*, zdjęcia Janusz Podlecki Warszawa 1996, ss. 96.

450. *Cracow – city of King*, zdjęcia Janusz Podlecki, tłum. Birgit Helen Bile, Warszawa 1996.

451. *Krakau – Stadt der Könige*, zdjęcia Janusz Podlecki, tłum. Renata Böning, München-Warszawa 1996, ss. 96.

452-504. „Echo Krakowa” 1996, nr 1, s. 7; nr 11, s. 9; nr 16, s. 9; nr 21, s. 9; nr 26, s. 9; nr 31, s. 7; nr 36,

s. 11; nr 41, s. 7; nr 46, s. 7; nr 57, s. 9; nr 62, s. 11; nr 67, s. 8; nr 71, s. 9; nr 76, s. 9-10; nr 81, s. 9; nr 87, s. 7; nr 90, s. 7-8; nr 95, s. 9; nr 100, s. 9; nr 105, s. 9; nr 110, s. 9-10; nr 114, s. 9; nr 119, s. 9; nr 124, s. 7; nr 129, s. 7-8; nr 139, s. 7; nr 134, s. 7; nr 143, s. 8; nr 144, s. 7-8; nr 149, s. 7; nr 154, s. 7; nr 159, s. 7-8; nr 163, s. 7; nr 168, s. 7; nr 168, s. 8; nr 173, s. 7-8; nr 178, s. 7; nr 183, s. 7-8; nr 188, s. 7; nr 193, s. 7; nr 198, s. 7; nr 203, s. 7; nr 208, s. 7; nr 213, s. 7; nr 217, s. 7; nr 221, s. 7-8; nr 226, s. 7-8; nr 231, s. 7; nr 236, s. 7; nr 241, s. 9; nr 246, s. 9; nr 250, s. 7; nr 252, s. 8.

1997

- 505.** *Wojtyła*, zdjęcia Adam Bujak, Wrocław 1997, ss. 240
- 506.** *Przewodnik po zabytkach i kulturze Krakowa*, ilustracje Rafał Ciszewski, Warszawa-Kraków 1997 [wyd. 2.], ss. 718.
- 507.** *Kraków. Przewodnik historyczny*, Wrocław 1997, ss. 292.
- 508.** *Katedra Wawelska w wypowiedziach Karola Wojtyły*, „Alma Mater” 1997, nr 4, s. 32-34.
- 509.** *Mój mistrz – wspomnienie o prof. Karolu Estreicherze*, „Alma Mater” 1997, nr 6, s. 36-39.
- 510-526.** „Echo Krakowa” 1997, nr 4, s. 7-8; nr 9, s. 7; nr 14, s. 7; nr 19, s. 7; nr 29, s. 7; nr 34, s. 7; nr 39, s. 17; nr 40, s. 17; nr 41, s. 17; nr 42, s. 17; nr 43, s. 17; nr 44, s. 17-18; nr 45, s. 17; nr 46, s. 17; nr 47, s. 17; nr 48, s. 13; nr 49, s. 25.
- 527.** „Polska to jest ten Wawel”. *Rozmowa z prof. Michałem Rożkiem – historykiem sztuki i kultury* [rozmowę przeprowadził Tadeusz Czarny], „Dzielnica Pierwsza. Pismo lokalne” 1997, nr 5-6, s. 3-5.

1998

- 528.** *Peregrinatio religiosa*, „Folia Historica Cracoviensia”, t. 4-5, 1997-1998, s. 219-227.
- 529.** *Książd profesor Tadeusz Kruszyński – biografia*, „Alma Mater” 1998, nr 8, s. 44-46.
- 530.** *Zeitgenossen i Czarny Osioł*, „Alma Mater” 1998, nr 9, s. 51-53.
- 531-557.** „Dziennik Polski” 1998, nr 102, s. 37; nr 108, s. 32; nr 114, s. 32; nr 126, s. 37; nr 132, s. 32; nr 137, s. 33; nr 143, s. 32; nr 149, s. 36; nr 155, s. 32; nr 161, s. 32; nr 167, s. 32; nr 173, s. 34; nr 179, s. 36; nr 185, s. 32; nr 196, s. 32; nr 202, s. 36; nr 208, s. 32; nr 214, s. 33; nr 220, s. 32; nr 226, s. 32; nr 232, s. 32; nr 238, s. 32-33; nr 250, s. 32-33; nr 256, s. 32; nr 267, s. 33; nr 285, s. 32; nr 291, s. 33.

1999

- 558-602.** „Dziennik Polski” 1999, nr 7, s. 33; nr 13, s. 32; nr 25, s. 35; nr 31, s. 33; nr 37, s. 33; nr 43,

s. 37; nr 49, s. 33; nr 61, s. 32; nr 67, s. 33; nr 73, s. 33; nr 79, s. 43; nr 84, s. 33; nr 90, s. 35; nr 96, s. 36; nr 106, s. 33; nr 112, s. 33; nr 118, s. 37; nr 124, s. 33; nr 129, s. 33; nr 141, s. 33; nr 147, s. 33; nr 153, s. 33; nr 159, s. 32; nr 165, s. 33; nr 171, s. 32; nr 177, s. 32; nr 183, s. 33; nr 189, s. 33; nr 201, s. 33; nr 207, s. 32; nr 213, s. 33; nr 219, s. 33; nr 225, s. 35; nr 231, s. 32; nr 237, s. 36; nr 243, s. 32-33; nr 249, s. 33; nr 255, s. 47; nr 260, s. 32; nr 265, s. 32; nr 271, s. 37; nr 277, s. 33; nr 283, s. 37; nr 289, s. 37; nr 295, s. 37.

2000

- 603.** *Symbolika i magia Krakowa*, Warszawa-Kraków 2000, ss. 93.
- 604.** *Podwawelski pasjans*, zdjęcia Sebastian Stachowski, Kraków 2000, ss. 94.
- 605.** *Przewodnik po zabytkach i kulturze Krakowa*, ilustracje Rafał Ciszewski, Warszawa-Kraków 2000 [wyd. 3.], ss. 718.
- 606.** *Genius loci Krakowa*, „Alma Mater” 2000, nr 19, s. 28-32.
- 607-654.** „Dziennik Polski” 2000, nr 6, s. 33; nr 12, s. 39; nr 18, s. 36; nr 24, s. 38; nr 30, s. 36; nr 36, s. 37; nr 42, s. 37; nr 48, s. 36; nr 60, s. 40; nr 66, s. 36; nr 72, s. 38; nr 78, s. 38; nr 84, s. 37; nr 90, s. 37; nr 96, s. 41; nr 101, s. 38; nr 105, s. 39; nr 111, s. 36; nr 117, s. 37; nr 123, s. 36; nr 129, s. 39; nr 135, s. 36; nr 141, s. 37; nr 146, s. 37; nr 152, s. 39; nr 158, s. 37; nr 164, s. 37; nr 170, s. 37; nr 176, s. 39; nr 182, s. 37; nr 188, s. 37; nr 193, s. 34; nr 199, s. 37; nr 205, s. 37; nr 211, s. 41; nr 217, s. 41; nr 223, s. 39; nr 229, s. 39; nr 235, s. 37; nr 241, s. 37; nr 247, s. 33; nr 253, s. 35; nr 258, s. 33; nr 269, s. 37; nr 275, s. 37; nr 287, s. 37; nr 293, s. 40; nr 299, s. 45.
- 655.** [Współpraca autorska i konsultacja] Mieczysław Czuma, Leszek Mazan, *Pepek świata nazywa się Kraków*, Kraków 2000, ss. 382.
- 656.** [Współpraca autorska i redakcyjna] *Encyklopedia Krakowa*, red. Ryszard Burek, Zbigniew Iwański, Warszawa-Kraków 2000.

2001

- 657.** *Wawel, zawsze Wawel*, Kraków 2001, ss. 94.
- 658.** *Gorące serca*, Warszawa-Kraków 2001, ss. 98.
- 659.** *Swojski Kraków*, Warszawa-Kraków 2001, ss. 97.
- 660.** *Niesamowite opowieści*, Warszawa-Kraków 2001, ss. 94.
- 661.** *Wstęp*, [w:] Adam Bujak, *Bazylika Mariacka – Kraków*, Kraków 2001, ss. 190.
- 662.** *St. Mary's Basilica – Cracow*, zdjęcia Adam Bujak, tłum. Eunika Bogucka-Jamka, Beata Maaga, Magdalena Kaługa, Kraków 2001.

663. *Die Marienbasilika – Krakau*, zdjęcia Adam Bujak, tłum. Jolanta Sosnowska, Kraków 2001.

664. *Bazylika Mariacka w Krakowie. Przewodnik*, zdjęcia ks. Piotr Guzik, Kraków 2001, ss. 85.

665. *St. Mary's basilica in Cracow. Guidebook*, zdjęcia ks. Piotr Guzik, Cracow 2001, ss. 85.

666. *Basilique Notre-Dame de Cracovie. Guide*, zdjęcia ks. Piotr Guzik, tłum. Dominique Rouge, Krzysztof Chodacki, Anna Forelska-Migoń, Cracovie 2001, ss. 85.

667. *Die Marien-Basilika in Krakau. Führer*, zdjęcia ks. Piotr Guzik, tłum. Maria Sowa, Krakau 2001, ss. 85.

668. *Basilica di Santa Maria di Cracovia. Guida*, zdjęcia ks. Piotr Guzik, tłum. Jolanta Kornecka, Cracovia 2001, ss. 85.

669. *Krakovskaja Mariackaja Bazilika. Putiewoditel*, zdjęcia ks. Piotr Guzik, tłum. Galina Rojewska, Krakow 2001, ss. 85.

670-715. „Dziennik Polski” 57, 2001, nr 5, s. 37; nr 11, s. 36; nr 17, s. 37; nr 23, s. 37; nr 29, s. 36; nr 35, s. 39; nr 41, s. 43; nr 47, s. 39; nr 53, s. 36; nr 59, s. 39; nr 71, s. 33; nr 77, s. 35; nr 83, s. 33; nr 94, s. 33; nr 100, s. 32-33; nr 104, s. 37; nr 110, s. 33; nr 116, s. 41; nr 122, s. 37; nr 128, s. 37; nr 134, s. 35; nr 145, s. 42; nr 151, s. 39; nr 157, s. 39; nr 163, s. 39; nr 169, s. 39; nr 175, s. 39; nr 181, s. 39; nr 187, s. 35; nr 192, s. 35; nr 198, s. 39; nr 204, s. 39; nr 210, s. 37; nr 216, s. 35; nr 222, s. 37; nr 228, s. 35; nr 234, s. 31; nr 240, s. 33; nr 246, s. 33; nr 252, s. 37; nr 257, s. 33; nr 263, s. 33; nr 275, s. 37; nr 281, s. 37; nr 287, s. 33; nr 303, s. 33.

2002

716. *Kraków. Przewodnik historyczny*, Wrocław 2002 [wyd. 2.], ss. 290.

717. *Szukałem Was a wy przyszliście do mnie* [współautorzy Adam Bujak i Marek Skwarnicki], Wrocław 2002, ss. 400.

718. *Leksykon kościołów Krakowa* [współautorka Barbara Gondkova], Kraków 2002, ss. 226.

719. *Mosty Krakowa*, przedmowa Andrzej Gołaś prezydent Krakowa, zdjęcia Jacek Balcewicz, Michał Banaś, Roman Buliński, Antoni Górnik, Maria Herzog-Majewska, Piotr Kowenicki, Paweł Kubiształ, Patrycja Kućmierczyk-Seweryniak, Zbigniew Łagocki, Ireneusz Misiak, Aleksander Otałęga, Jacek Silczuk, Tomasz Tyrpa, Andrzej Zańko, Kraków 2002, tekst ss. 59.

720-770. „Dziennik Polski” 2002, nr 4, s. 33; nr 10, s. 35; nr 16, s. 37; nr 22, s. 33; nr 28, s. 33; nr 34, s. 37; nr 40, s. 33; nr 46, s. 31; nr 52, s. 33; nr 58, s. 33; nr 64, s. 37; nr 70, s. 33; nr 76, s. 37; nr 81, s. 33; nr 87, s. 32; nr 93, s. 33; nr 99, s. 33; nr 103, s. 29; nr 109, s. 31; nr 115, s. 33; nr 121, s. 32;

nr 126, s. 33; nr 132, s. 33; nr 138, s. 33; nr 144, s. 33; nr 150, s. 33; nr 156, s. 41; nr 162, s. 41; nr 168, s. 41; nr 174, s. 41; nr 180, s. 33; nr 186, s. 41; nr 191, s. 33; nr 197, s. 33; nr 203, s. 33; nr 209, s. 33; nr 215, s. 33; nr 221, s. 33; nr 227, s. 33; nr 233, s. 33; nr 239, s. 33; nr 245, s. 33; nr 251, s. 33; nr 256, s. 33; nr 262, s. 32; nr 267, s. 33; nr 273, s. 29; nr 285, s. 33; nr 291, s. 29; nr 297, s. 28; nr 301, s. 31.

2003

771. *Sekrety Krakowa. Ludzie, zdarzenia, idee*, Kraków 2003, ss. 366.

772. *Cracovia Sacra. Pięćdziesiąt kościołów Krakowa*, zdjęcia Michał Grychowski, Kielce 2003, s. 1-23, 256-265.

773. *Kościół Krakowa. Leksykon* [współautorka Barbara Gondkova], Kraków 2003 [wyd. 2.], ss. 237.

774. *Panteon narodowy na Skalce*, Częstochowa-Kraków 2003, ss. 140.

775. *Skałka jako Panteon Narodowy*, „Peregrinus Cracoviensis” 2003, s. 119-141.

776. *Kraków – Kazimierz. Plan panoramiczny. Mini przewodnik*, plan Mariusz Szelarowicz, Kraków 2003.

777. *Cracow – Kazimierz. Panoramic plan. Mini-guidebook*, tłum. Jadwiga Piątkowska, Cracow 2003.

778. *Cracovie – Kazimierz. Carte panoramique. Mini-guide*, tłum. Krystyna Jachiec, Cracovie 2003.

779. *Krakau – Kazimierz. Übersichtsplan. Kleiner Führer*, tłum. Uta Świerkosz, Krakau 2003.

780. [Współpraca autorska i konsultacja] Leszek Mazan, *Z Mariackiej wieży hejnał płynie*, ilustracje Krystyna Niemirska-Wabik, Kraków 2003.

781-831. „Dziennik Polski” 2003, nr 3, s. 29; nr 9, s. 29; nr 15, s. 33; nr 21, s. 29; nr 27, s. 29; nr 33, s. 29; nr 39, s. 29; nr 45, s. 33; nr 51, s. 33; nr 63, s. 29; nr 69, s. 29; nr 75, s. 29; nr 81, s. 27; nr 87, s. 29; nr 93, s. 25; nr 98, s. 29; nr 102, s. 25; nr 108, s. 29; nr 114, s. 29; nr 120, s. 25; nr 126, s. 29; nr 132, s. 23; nr 138, s. 28; nr 143, s. 27; nr 149, s. 29; nr 155, s. 29; nr 161; s. 29, nr 167, s. 29; nr 173, s. 29; nr 179, s. 29; nr 185, s. 25; nr 190, s. 29; nr 196, s. 29; nr 202, s. 29; nr 208, s. 29; nr 214, s. 29; nr 220, s. 29; nr 226, s. 29; nr 232, s. 29; nr 238, s. 29; nr 244, s. 29; nr 250, s. 29; nr 255, s. 34; nr 261, s. 29; nr 266, s. 29; nr 212, s. 29; nr 278, s. 28; nr 284, s. 33; nr 290, s. 29; nr 296, s. 29; nr 300, s. 25.

2004

832. *Kraków – historie nieopowiedziane. Ludzie, zdarzenia, obyczaje*, Kraków 2004, ss. 343.

833. *Gdzie diabeł mówi dobranoc*, „Alma Mater” 2004, nr 62, s. 36-39.

834-884. „Dziennik Polski” 2004, nr 2, s. 25; nr 8, s. 33; nr 14, s. 33; nr 20, s. 33; nr 26, s. 33; nr 32, s. 33; nr 38, s. 33; nr 44, s. 33; nr 50, s. 33; nr 56, s. 33; nr 62, s. 29; nr 68, s. 29; nr 74, s. 33; nr 80, s. 33; nr 86, s. 30; nr 91, s. 33; nr 97, s. 37; nr 102, s. 51; nr 107, s. 37; nr 113, s. 37; nr 119, s. 37; nr 125, s. 33; nr 131, s. 33; nr 136, s. 37; nr 142, s. 33; nr 148, s. 37; nr 154, s. 33; nr 160, s. 29; nr 166, s. 33; nr 172, s. 33; nr 178, s. 37; nr 184, s. 33; nr 190, s. 33; nr 196, s. 37; nr 202, s. 37; nr 208, s. 33; nr 214, s. 37; nr 220, s. 36; nr 226, s. 33; nr 232, s. 33; nr 238, s. 33; nr 244, s. 37; nr 256, s. 37; nr 261, s. 33; nr 266, s. 33; nr 272, s. 33; nr 278, s. 37; nr 284, s. 37; nr 290, s. 37; nr 296, s. 37; nr 301, s. 28-29.

2005

885. *Święty brat Albert*, Kraków 2005, ss. 117.
886. *Karol Wojtyła. Z Wadowic w świat historia szczególnego powołania*, zdjęcia Adam Bujak, Wrocław 2005 [wyd. 2.], ss. 236.
887. *Kościół Zwierzynca*, zdjęcia Jacek Cholewczuk, Dariusz Kostrz, Piotr Tumidajski, Kraków 2005, ss. 36.
888. *Kraków magiczny = The magical Cracow = Das magische Krakau*, Kraków 2005, ss. 159.
889. *Silva Rerum. Nietypowy przewodnik po Krakowie*, ilustracje Tomasz Prażuch, Kraków 2005, ss. 266.
890. *Żydzi w Krakowie. 700 lat historii* [współautor Henryk Halkowski], tłum. i red. tekstu angielskiego Michael Jacobs, Kraków 2005, ss. 56.
891. *Pejzaż Emausu*, „Alma Mater” 2005, nr 60, s. 31-33.
892. [Współpraca autorska i konsultacja] Mieczysław Czuma, Leszek Mazan, *Poczet serc polskich*, Kraków 2005, ss. 565.
893-941 „Dziennik Polski” 2005, nr 6, s. 41; nr 12, s. 33; nr 18, s. 33; nr 24, s. 35; nr 30, s. 33; nr 36, s. 33; nr 42, s. 33; nr 48, s. 37; nr 54, s. 37; nr 60, s. 33; nr 66, s. 29; nr 72, s. 37; nr 77, s. 37; nr 89, s. 33; nr 101, s. 33; nr 106, s. 33; nr 112, s. 33; nr 118, s. 33; nr 123, s. 29; nr 129, s. 33; nr 134, s. 25; nr 135, s. 33; nr 141, s. 31; nr 147, s. 33; nr 153, s. 33; nr 159, s. 33; nr 165, s. 29; nr 171, s. 29; nr 177, s. 29; nr 183, s. 29; nr 189, s. 29; nr 194, s. 33; nr 200, s. 32; nr 206, s. 33; nr 212, s. 33; nr 218, s. 29; nr 230, s. 29; nr 236, s. 29; nr 242, s. 29; nr 248, s. 29; nr 254, s. 29; nr 259, s. 29; nr 264, s. 33; nr 270, s. 33; nr 276, s. 33; nr 282, s. 33; nr 288, s. 33; nr 294, s. 33; nr 305, s. 29.
942. *Historyk podwawelskiego grodu. Wywiad z historykiem sztuki i kultury prof. Michałem Rożkiem* [rozmawiała Anna Wajda], „Konspekt” 2005, nr 3, s. 126-133.

2006

943. *Sanktuaria Krakowa*, Kraków 2006, ss. 149.
944. *Urbs celeberrima. Przewodnik po zabytkach Krakowa*, ilustracje Tomasz Prażuch, Kraków 2006, ss. 621.
945. *Silva Rerum. Nietypowy przewodnik po Krakowie*, ilustracje Tomasz Prażuch, Kraków 2006 [wyd. 2.], ss. 266.
946. *Swojski Kraków*, Kraków 2006, ss. 96.
947-989 „Dziennik Polski” 2006, nr 6, s. 29; nr 12, s. 29; nr 12, s. 33; nr 24, s. 33; nr 30, s. 33; nr 36, s. 33; nr 48, s. 33; nr 54, s. 33; nr 60, s. 33; nr 66, s. 33; nr 72, s. 33; nr 84, s. 33; nr 90, s. 33; nr 95, s. 33; nr 101, s. 13; nr 105, s. 10; nr 111, s. 11; nr 117, s. 9; nr 129, s. 11; nr 135, s. 11; nr 140, s. 11; nr 146, s. 11; nr 152, s. 11; nr 158, s. 11; nr 164, s. 11; nr 170, s. 11; nr 176, s. 11; nr 182, s. 11; nr 188, s. 11; nr 193, s. 11; nr 199, s. 9; nr 205, s. 11; nr 211, s. 11; nr 217, s. 11; nr 223, s. 10; nr 235, s. 11; nr 241, s. 11; nr 253, s. 11; nr 269, s. 11; nr 275, s. 11; nr 281, s. 11; nr 293, s. 10; nr 299, s. 5.
990. *Magia Krakowa trwa. Z profesorem Michałem Rożkiem rozmawiamy nie tylko o zabytkach* [rozmawiał Marek Lubaś-Harny], „Gazeta Krakowska” 2006, nr 258, s. 11.

2007

991. *Altera Roma. Święte miejsca Krakowa*, Kraków 2007, ss. 332.
992. *Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krakowie. Przewodnik* [współautor Edward Stoch S.J.], Kraków 2007, ss. 48.
993. *Kardynał Sapieha*, Kraków 2007, ss. 167.
994. [Współpraca autorska i konsultacja] Mieczysław Czuma, Leszek Mazan, *To jest Kraków, mości książę. Subiektywny przyczynek do dziejów miasta*, Kraków 2007, ss. 367.
995-1038 „Dziennik Polski” 63, 2007, nr 5, s. 11; nr 11, s. 11; nr 17, s. 11; nr 23, s. 11; nr 29, s. 11; nr 35, s. P11; nr 41, s. P11; nr 47, s. P11; nr 53, s. P11; nr 59, s. P11; nr 65, s. P11; nr 71, s. P11; nr 83, s. P14; nr 88, s. P11; nr 94, s. P11; nr 116, s. P11; nr 128, s. P11; nr 133, s. P11; nr 139, s. P10; nr 151, s. P11; nr 157, s. P11; nr 163, s. P11; nr 175, s. P11; nr 181, s. P11; nr 187, s. P11; nr 192, s. P11; nr 198, s. P11; nr 204, s. P11; nr 210, s. P11; nr 216, s. P11; nr 228, s. P11; nr 234, s. P11; nr 240, s. P11; nr 246, s. P11; nr 252, s. P11; nr 257, s. P11; nr 263, s. P11; nr 269, s. P11; nr 275, s. P11; nr 281, s. P11; nr 287, s. P11; nr 293, s. P11; nr 299, s. P11; nr 303, s. P9.

2008

1039. *Zwycięstwo Jana III Sobieskiego pod Wiedniem. Echa wiktorii*, Kraków 2008, ss. 145.

1040. *Groby królewskie na Wawelu*, wstęp ks. Zdzisław Sochacki proboszcz, zdjęcia Mirosław Krzyszkowski, Kraków 2013, ss. 247.

1041. *Meandry kultury czyli galimatias nie tylko krakowski*, Kraków 2008, ss. 323.

1042. *Zwiedzamy Kraków w trzy dni. Przewodnik dla każdego*, Kraków 2008, ss. 184.

1043. *Szukałem Was a wy przyszliście do mnie* [współautorzy Adam Bujak i Marek Skwarnicki], t. 1-2, Wrocław 2008 [wyd. 2.], ss. 408.

1044. *Wąsy króla Jana*, [w:] *Varia Sobiesciana*. Księga Pamiątkowa II Liceum (dawniej III Gimnazjum) im. Jana III Sobieskiego w Krakowie 1883-2008, Kraków 2008, s. 73-76.

1045. *Nie lubię tracić czasu... Rozmowa z historykiem kultury i sztuki prof. Michałem Rożkiem* [przeprowadziła Rita Pagacz-Moczarska], „Alma Mater” 2008, nr 100, s. 87-93.

1046. *Templum gloriae*, „Alma Mater” 2008, nr 105, s. 81-83.

1047-1088. „Dziennik Polski” 2008, nr 4, s. P11; nr 10, s. P9; nr 16, s. P9; nr 22, s. P10; nr 34, s. P11; nr 40, s. P9; nr 46, s. P11; nr 52, s. P11; nr 58, s. P11; nr 64, s. P11; nr 69, s. 20; nr 75, s. P11; nr 81, s. P11; nr 99, s. P7; nr 109, s. P7; nr 120, s. P7; nr 126, s. P7; nr 138, s. P7; nr 150, s. P7; nr 156, s. P7; nr 162, s. P7; nr 169, s. P7; nr 175, s. P7; nr 180, s. P7; nr 186, s. P7; nr 191, s. P7; nr 197, s. P7; nr 203, s. P7; nr 209, s. P5; nr 215, s. P6; nr 221, s. P7; nr 227, s. P7; nr 233, s. P7; nr 239, s. P7; nr 245, s. P7; nr 251, s. P7; nr 267, s. D7; nr 273, s. D7; nr 279, s. D7; nr 285, s. D9; nr 291, s. D9; nr 301, s. D9.

1089. [Uczestnictwo w dyskusji] *Czy Galicja była oazą szczęśliwości*, opracował Włodzimierz Jurasz, „Dziennik Polski” 2008, nr 28, s. P10-11.

2009

1090. *Smakowitości obyczajowe*, Kraków 2009, ss. 277.

1091. *Groby królewskie na Wawelu*, wstęp ks. Zdzisław Sochacki proboszcz, zdjęcia Mirosław Krzyszkowski, Kraków 2009 [wyd. 2.] ss. 247.

1092. *Mężowie niezłomni – a naród pamięta ich mądrość. Kardynał Adam Sapieha, kardynał Karol Wojtyła*, Kraków 2009, ss. 324.

1093. *Mitologia Krakowa*, Kraków 2009, ss. 215.

1094. *Sanktuaria Krakowa*, Kraków 2009 [wyd. 2.], ss. 156.

1095. *Mitologia koron*, „Alma Mater” 2009, nr 112, s. 70-75.

1096-1135 „Dziennik Polski” 2009, nr 2, s. D9; nr 8, s. D9; nr 20, s. D9; nr 32, s. D9; nr 38, s. D9; nr 44, s. D9; nr 50, s. D9; nr 56, s. D9; nr 62, s. D7; nr 68, s. D7; nr 74, s. D7; nr 80, s. D7; nr 86, s. D9; nr 97, s. D7; nr 102, s. D7; nr 108, s. D1 i D7; nr 114, s. D7;

nr 126, s. D7; nr 137, s. D7; nr 143, s. D7; nr 149, s. D7; nr 155, s. D7; nr 161, s. D7; nr 173, s. D7; nr 179, s. D7; nr 185, s. D7; nr 190, s. D15; nr 196, s. D7; nr 202, s. D7; nr 220, s. C4; nr 226, s. C4; nr 232, s. C4; nr 238, s. C4; nr 244, s. C4; nr 250, s. C4; nr 267, s. C4; nr 273, s. C4; nr 279, s. C4; nr 285, s. C4; nr 297, s. C4.

1136. [Współpraca autorska] Mieczysław Czuma, Leszek Mazan, Katarzyna Siwiec, *Madame, wkładamy dziecko z powrotem! Subiektywny przyczynek do dziejów kolebki polskiej medycyny*, Kraków 2009, ss. 596.

2010

1137. *Idee i symbole sztuki chrześcijańskiej*, Kraków 2010, ss. 358.

1138. *Krakowska Katedra na Wawelu. Dzieje, ludzie, sztuka, zwyczaje*, wstęp kardynał Stanisław Dziwisz, zdjęcia Mirosław Krzyszkowski, Kacper Piotrowski, Jacek Wrzesiński, Kraków 2010, ss. 355.

1139-1183 „Dziennik Polski” 2010, nr 1, s. C4; nr 7, s. C4; nr 13, s. C4; nr 19, s. C4; nr 25, s. C4; nr 37, s. C4; nr 49, s. C4; nr 55, s. C4; nr 61, s. C4; nr 67, s. C4; nr 73, s. C4; nr 79, s. C8; nr 84, s. C4; nr 90, s. A12; nr 96, s. C4; nr 101, s. C13; nr 106, s. C4; nr 112, s. C4; nr 124, s. C4; nr 129, s. C4; nr 135, s. C4; nr 141, s. C4; nr 147, s. C4; nr 153, s. C4; nr 159, s. C4; nr 165, s. C4; nr 176, s. C4; nr 183, s. C4; nr 189, s. C4; nr 195, s. C4; nr 201, s. C4; nr 207, s. C4; nr 213, s. C4; nr 231, s. C4; nr 238, s. C4; nr 243, s. C4; nr 249, s. C4; nr 255, s. C4; nr 260, s. C4; nr 265, s. C4; nr 271, s. C4; nr 277, s. C4; nr 283, s. C4; nr 289, s. C4; nr 295, s. C4.

1184. *Na Wawelu spoczywają idee, nie szkielety* [rozmowę przeprowadziła Renata Radłowska], „Gazeta Wyborcza” 2010, nr 95 [dodatek „Kraków”], s. 1, 10.

2011

1185. *Krakowski raptularz. Szkice z dziejów*, Kraków 2011, ss. 352.

1186. *Smakowitości obyczajowe*, Kraków 2011, ss. 277.

1187. *Polskie insygnia koronacyjne. Symbole władzy państwowej*, Kraków 2011, ss. 252.

1188. *Skalka*, zdjęcia Artur Grabowski, Kraków 2011, ss. 198.

1189. *Silva Rerum. Nietypowy przewodnik po Krakowie*, ilustracje Tomasz Prażuch, Kraków 2011 [wyd. 3.], ss. 266.

1190-1237. „Dziennik Polski” 2011, nr 5, s. C4; nr 11, s. C4; nr 17, s. C4; nr 29, s. C4; nr 35, s. C4; nr 41, s. C4; nr 47, s. C4; nr 53, s. C4; nr 59, s. C4;

nr 65, s. C4; nr 83, s. C4; nr 89, s. C4; nr 95, s. C4; nr 100, s. C4; nr 105, s. C4; nr 111, s. C4; nr 117, s. C4; nr 123, s. C4; nr 129, s. C4; nr 135, s. C4; nr 141, s. C4; nr 146, s. C4; nr 152, s. C4; nr 158, s. C4; nr 164, s. C4; nr 170, s. C4; nr 176, s. C4; nr 182, s. C4; nr 188, s. C4; nr 193, s. C4; nr 199, s. C4; nr 205, s. C4; nr 211, s. C4; nr 217, s. C4; nr 223, s. C4; nr 229, s. C4; nr 235, s. C4; nr 241, s. C4; nr 247, s. C4; nr 253, s. C4; nr 258, s. C4; nr 263, s. C4; nr 269, s. C4; nr 275, s. C4; nr 281, s. C4; nr 287, s. C4; nr 299, s. C4; nr 304, s. C4.

2012

1238. *Krakowska Katedra na Wawelu. Dzieje, ludzie, sztuka, zwyczaje*, wstęp kardynał Stanisław Dziwisz, zdjęcia Mirosław Krzyszkowski, Kacper Piotrowski, Jacek Wrześniński, Kraków 2012 [wyd. 2.], ss. 355.

1239. *Magia kultury*, Kraków 2012, ss. 248.

1240. *Hultaje, zloczyncy, wszetecznicze w danym Krakowie* [współautor ks. Jan Kracik], Kraków 2012 [wyd. 2.], ss. 204.

1241-1290. „Dziennik Polski” 68, 2012, nr 5, s. C4; nr 17, s. C4; nr 23, s. C4; nr 35, s. C4; nr 41, s. C4; nr 47, s. C4; nr 53, s. C4; nr 59, s. C4; nr 65, s. C4; nr 71, s. C4; nr 77, s. C4; nr 83, s. C2-3; nr 88, s. C3; nr 94, s. C3; nr 100, s. C3; nr 105, s. C3; nr 110, s. C3; nr 116, s. C3; nr 123, s. C3; nr 128, s. C3; nr 133, s. C3; nr 139, s. C3; nr 145, s. C3; nr 151, s. C3; nr 157, s. C3; nr 163, s. C3; nr 169., s. C7; nr 175, s. C7; nr 181, s. C7; nr 187, s. C7; nr 192, s. C7; nr 198, s. C7; nr 204, s. C7; nr 210, s. C7; nr 216, s. C7; nr 222, s. C7; nr 228, s. C7; nr 235, s. C7; nr 240, s. C7; nr 246, s. C7; nr 252, s. C7; nr 257, s. C7; nr 263, s. C7; nr 269, s. C7; nr 275, s. C7; nr 281, s. C7; nr 287, s. C7; nr 293, s. C7; nr 299, s. C7; nr 303, s. C7.

2013

1291. *Wielcy pod Wawelem*, Kraków 2013, ss. 336.

1292. *Groby królewskie na Wawelu*, wstęp ks. Zdzisław Sochacki proboszcz, zdjęcia Mirosław Krzyszkowski, Kraków 2013 [wyd. 3.], ss. 247.

1293. *Bazylika św. Floriana*, wstęp ks. Grzegorz Szewczyk proboszcz, zdjęcia Artur Kaszowski, Kraków 2013, s. 96.

1294. *Etos dworu szlacheckiego*, Kraków 2013, ss. 290.

1295. *Silva Rerum. Nietypowy przewodnik po Krakowie*, ilustracje Tomasz Prażuch, Kraków 2013 [wyd. 4.], ss. 266.

1296-1327. „Dziennik Polski” 2013, nr 5, s. C7; nr 10, s. C7; nr 16, s. C7; nr 22, s. C7; nr 28, s. C7;

nr 34, s. C7; nr 40, s. C7; nr 46, s. C7; nr 52, s. C7; nr 58, s. C7; nr 64, s. C7; nr 70, s. C7; nr 76, s. C7; nr 81, s. C7; nr 87, s. C7; nr 93, s. C7; nr 99, s. C7; nr 103, s. C7; nr 109, s. C7; nr 115, s. C7; nr 121, s. C7; nr 126, s. C7; nr 132, s. C7; nr 138, s. C7; nr 144, s. C7; nr 150, s. C7; nr 164, s. 03; nr 188, s. 03; nr 199, s. 03; nr 223, s. 03; nr 269, s. 6.

2014

1328. *Wit Stwosz. Kod ideowo-kulturowy*, Kraków 2014, ss. 309.

1329. *W drodze na Wawel. Panteon Narodowy Kościół św. Piotra i Pawła* [współautor Marek Wasiak], Kraków 2014, ss. 140.

1330. *Soczewica, koło, miele młyn, czyli średnio-wieczny test językowy*, „Dziennik Polski” 2014, nr 28, s. 6.

1331. [Współpraca autorska i konsultacja] Mieczysław Czuma, Leszek Mazan, *Pepek świata nazywa się Kraków*, Kraków 2014 [wyd. 2.], ss. 382.

2015

1332. *Krakowska Katedra na Wawelu. Dzieje, ludzie, sztuka, zwyczaje*, wstęp kardynał Stanisław Dziwisz, zdjęcia Mirosław Krzyszkowski, Kacper Piotrowski, Jacek Wrześniński, Kraków 2015 [wyd. 3.], ss. 355.

1333. *Groby królewskie na Wawelu*, wstęp ks. Zdzisław Sochacki proboszcz, zdjęcia Mirosław Krzyszkowski, Kraków 2015 [wyd. 4.], ss. 247.

1334. *Z dziejów sztuki polskiej X-XVIII w.*, Kraków 2015, ss. 312.

2016

1335. *Odsiecz Wiedeńska 1683 ratunek dla chrześcijańskiej Europy. Wydanie jubileuszowe z okazji 333 rocznicy zwycięstwa Jana III Sobieskiego pod Wiedniem*, Chorzów 2016, ss. 134.

1336. *Ten cholerny sarmatyzm*, Kraków 2016.

1337. *Magia, alchemia i ... królewskie horoskopy*, Kraków 2016, ss. 338.

1338. *Przewodnik pielgrzyma po sanktuariach i kościołach Krakowa, Wieliczki i okolic*, Kraków 2016, ss. 216.

1339. *Guidebook to the sanctuaries and churches of Krakow, Wieliczka and the surrounding areas*, Kraków 2016, ss. 224.

1340. *Guía por los santuarios y las iglesias de Cracovia, Wieliczka y los alrededores*, Kraków 2016, ss. 224.

Opracował Rafał Róg