

# Kronika Stowarzyszenia Historyków Sztuki za rok 2025

Daria RUTKOWSKA-SIUDA  
Stowarzyszenie Historyków Sztuki  
<https://orcid.org/0000-0002-7505-3663>

Stowarzyszenie Historyków Sztuki realizuje zadania statutowe w czterech zakresach: wspólnotowym, naukowym, ochrony zabytków i popularyzacji. Koniec trzyletniej kadencji Zarządu Głównego, przypadający na rok 2025, był czasem intensywnej pracy w wymienionych sektorach, był również okresem podsumowań dokonanych działań<sup>1</sup>. Piątego grudnia na XLV Walnym Zebraniu Delegatów Oddziałów SHS wybrano na czteroletnią kadencję nowe władze Stowarzyszenia. Prezeską została po raz drugi Anna Sylwia Czyż (Oddz. Warszawski). W Prezydium znaleźli się: Artur Badach (Oddz. Warszawski), Andrzej Betlej (Oddz. Krakowski), Piotr Birecki (Oddz. Toruński), Piotr Juszkiewicz (Oddz. Poznański), Katarzyna Nowakowska-Sito (Oddz. Warszawski) i Daria Rutkowska-Siuda (Oddz. Łódzki). Na Walnym Zebraniu godność Członka Honorowego SHS otrzymali: ks. Józef Nowakowski, ks. Marek Rumiński, ks. Michał Wałukiewicz, ks. Wojciech Kiedrowicz – z Oddz. Toruńskiego; Małgorzata Wróblewska Markiewicz, Krzysztof Stefański, Czesław

Piotr Uznański – z Oddz. Łódzkiego; Piotr Maciej Przypkowski, Elżbieta Chodkiewicz-Przypkowska, Małgorzata Ostrowska-Lis, Piotr Rosiński – z Oddz. Kieleckiego; Adam Labuda – z Oddz. Poznańskiego; Antoni Chodyński, Elżbieta Kilarska, Krystyna Sarnowska-Jackowska, Barbara Tuchołka-Włodarska, Maria Wolańska – z Oddz. Gdańskiego; Barbara Niemkiewicz – z Oddz. Górnośląskiego.

\*\*\*

W 2025 r. Stowarzyszenie Historyków Sztuki podejmowało liczne inicjatywy o charakterze społecznym i kulturowym. Przestrzeń otwartą, zachęcającą do dialogu, jest siedziba Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Kamienicy Fukierowskiej (Rynek St. Miasta 27 w Warszawie), w której organizowane są spotkania naukowe, popularnonaukowe i edukacyjne otwarte dla wszystkich zainteresowanych. W minionym roku w ramach Akademii Fukierowskiej<sup>2</sup> odbyły się następujące wykłady i promocje książek:

1. Sprawozdanie przygotowano na podstawie materiałów z Oddziałów SHS, Biblioteki Stowarzyszenia Historyków Sztuki im. prof. Jana Białostockiego, Biura i Zarządu Głównego SHS.
2. Od tego roku spotkania w ramach Akademii Fukierowskiej są dostępne również za pośrednictwem platformy streamingowej youtube (<https://www.youtube.com/@shszarzaglowny>). Wszystkie aktualności można śledzić na nowej stronie Stowarzyszenia ([shs.pl](https://shs.pl)).

**15 stycznia:** Grażyna Bastek, *W warsztacie dawnego mistrza*;

**26 lutego:** Sonia Kiszka, *Czy historia sztuki może pomóc w walce o równość płci?*;

**26 marca:** Monika Baranowska, *Pośmiertne życie Ofelii, czyli o figurze europejskiej topielicy w sztuce*;

**21 maja:** Jacek Górecki, *Alapi Salamon család. Koligacje rodzinne ostatnich panów zamku Dunajec w Niedzicy*;

**7 października:** Hubert Kowalski, *Kampus Uniwersytetu Warszawskiego. Dom młodości Fryderyka Chopina*;

**25 listopada:** Agnieszka Skrodzka, *O tajemniczym Orderze Bożej Opatrzności w Polsce epoki stanisławowskiej*.

W ramach Klubu Badaczy Ziemi Wschodnich Dawnej Rzeczypospolitej wykłady wygłosili Raman Zabielo oraz Wiktar Korbut. Ponadto 10 maja odbył się wykład Laurenta Ungerera z agencji kreatywnej c-album w Paryżu *Tabula. Identyfikacja wizualna dla Notre-Dame*, przygotowany we współpracy z Oddz. Łódzkim i ASP w Łodzi.

Stowarzyszenie jako opiekun Kamienicy Fukierowskiej w Warszawie wzięło także udział w kolejnej edycji Urodzin Starówki. Gościliśmy również kooperatywę artystyczną „Tajny stryżek” w ramach Fringe Warszawa (25–29 września), a w styczniu i w listopadzie – studentów varsavianistyki UW.

Stowarzyszenie Historyków Sztuki skupia swoją uwagę na pokoleniu młodych badaczy. W 2025 r. ustanowiło konkurs im. prof. Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek adresowany do autorów prac dyplomowych – licencjackich i magisterskich. W ramach SHS działa Klub Młodych Historyków Sztuki, który wspiera inicjatywy naukowe i edukacyjne, a także propaguje idee Stowarzyszenia. W maju 2025 r. odbyło się spotkanie organizacyjne studentów warszawskich historii sztuki (UW i UKSW). Przeprowadzono kilkudniową wizytę studyjną w Niedzicy. Siódmego listopada w Kamienicy Fukierowskiej odbył się Zjazd Kół Naukowych Studentów Historii Sztuki i Kierunków Pokrewnych. Celem spotkania była wymiana doświadczeń, prezentacja wyników badań, integracja środowiska studenckiego oraz wspólna dyskusja nad możliwościami współpracy. Spotkanie uświetnił wykład mistrzowski prof. Marii Poprzęckiej *Ucieczka z muzeum*.

Stowarzyszenie Historyków Sztuki w 2025 r. podejmowało współpracę z muzeami, galeriami, ośrodkami akademickimi, fundacjami oraz instytucjami rządowymi: Muzeum Historii Katowic, Muzeum Historycznym w Bielsku-Białej (Oddz. Górnośląski);

Narodowym Instytutem Dziedzictwa. Oddział Terenowy w Kielcach (Oddz. Kielecki);

Muzeum Narodowym w Lublinie, Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Biblioteką Uniwersytecką KUL (Oddz. Lubelski);

Muzeum Okręgowym w Toruniu, Książnicą Kopernikańską, Centrum Dialogu Społecznego im. Jana Pawła II w Toruniu (Oddz. Toruński);

Uniwersytetem Adama Mickiewicza w Poznaniu, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Polskim Towarzystwem Przyjaciół Nauk (Oddz. Poznański);

Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Muzeum Architektury we Wrocławiu; Fundacją Księstwa Ziębickiego (Oddz. Wrocławski);

Biurem Dokumentacji Zabytków w Szczecinie, Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Muzeum Narodowym w Szczecinie (Oddz. Szczeciński);

Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi (Oddz. Łódzki).

Stowarzyszenie objęło patronatem VIII Kongres Mediewistów (17–20 września), odbywający się w Gnieźnie pod hasłem „Władza – korona – terytorium”. Oddział Krakowski patronował następującym wydarzeniom: *Barwne dziedzictwo. 15 lat po odejściu Karola Pustelnika*, organizowanym przez Muzeum Miejskie w Wadowicach (Wadowickie Centrum Kultury / Stacja Kultury, Wadowice, 25–29 kwietnia); wystawie: *Józef Jarema 1900–1974. „O” jak oko* (Muzeum Regionalne im. dr. Stanisława Kadyiego w Jaśle, 30 sierpnia – 12 grudnia); wystawie szat liturgicznych Janiny Ziętek *Święci Polacy* (parafia Matki Bożej Zwycięskiej w Krakowie, 25 października); wystawie jubileuszowej Adama Brinckena *Pejzaż z niepokojem* (Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, 13 listopada 2025 – 6 stycznia 2026). W lipcu 2025 r. jako recenzowany tom ukazały się materiały z 29. Konferencji Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów (Szczecin, 28 września – 1 października 2022) – Oddz. Szczeciński SHS był zarówno współorganizatorem konferencji, jak i współwydawcą publikacji.



1 Spotkanie jubileuszowe z okazji dziewięćdziesięciolecia Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz czterdziestopięćlecia Oddziału Górnośląskiego SHS w Muzeum Historii Katowic, 29 stycznia 2025.

Fot. Archiwum Oddziału Górnośląskiego SHS  
*Stoją od lewej: Prezeska Stowarzyszenia Historyków Sztuki Anna Sylwia Czyż, Wojewoda Śląski Marek Wójcik, Irma Kozina, Barbara Klajmon, Patryk Oczko, Teresa Dudek-Bujarek, ks. Leszek Makówka.*

\*\*\*

W minionym roku w Oddziałach SHS odbywały się spotkania związane z uhonorowaniem zasłużonych członkiń i członków, popularyzujące wiedzę o historii Oddziałów i kultywujące ich tradycje. Dwudziestego dziewiątego stycznia w Muzeum Historii Katowic Oddz. Górnośląski świętował podwójny jubileusz – dziewięćdziesięciolecie Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz czterdziestopięćlecie powstania Oddziału. Moderatorem spotkania była Teresa Dudek-Bujarek. W ramach obchodów rocznicowych przypomniano historię Oddziału. W spotkaniu udział wzięli Prezeska SHS Anna Sylwia Czyż oraz Wojewoda Śląski Marek Wójcik, którzy wręczyli odznaczenia jubileuszowe zasłużonym członkom Oddziału: brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” otrzymała Irma Kozina, a Złotymi Odznakami „Za Opiekę nad Zabytkami” wyróżniono Barbarę Klajmon, ks. Leszka Makówkę i Patryka Oczkę (il. 1).

Dwudziestego marca w Oddz. Łódzkim, w Instytucie Historii Sztuki UŁ, odbyło się uroczyste wręczenie przez Prezeskę SHS Annę Sylwzię Czyż dyplomu Członka Honorowego SHS Mieczysławowi Kuźmickiemu.

W 2025 r. wysiłki członkiń i członków na polu naukowym, artystycznym, kulturalnym i edukacyjnym SHS zostały docenione przez organizacje rządowe



2 Uroczystość wręczenia Złotych Odznak „Za ochronę zabytków” przyznanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Małgorzacie Miształ oraz Włodzimierzowi Pedryczowi przez Wicewojewodę Świętokrzyskiego Michała Skotnickiego, 3 kwietnia 2025.

Fot. Wioletta Jankowska

*Stoją od lewej: Prezeska Stowarzyszenia Historyków Sztuki Anna Sylwia Czyż, Małgorzata Miształ, Włodzimierz Pedrycz, Michał Skotnicki.*

i pozarządowe. Teresa Dudek-Bujarek (Oddz. Górnośląski) otrzymała nagrodę Artystyczną Prezydenta Bielska-Białej IKAR za wybitną działalność w dziedzinie kultury. Patryk Oczko (Oddz. Górnośląski) zdobył główną nagrodę Stowarzyszenia Wydawców Szkół Wyższych „Gaudeamus” za publikację *Nie tylko dla dzieci. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej 1947–2021* (Katowice–Bielsko-Biała 2024; książka objęta patronatem honorowym SHS). Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznała Małgorzacie Miształ (Oddz. Kielecki) i Włodzimierzowi Pedryczowi (Oddz. Kielecki) Złote Odznaki „Za Ochronę Zabytków”, które wręczył Wicewojewoda Świętokrzyski Michał Skotnicki (il. 2). Joanna Florkiewicz-Kamieniarczyk (Oddz. Krakowski) za zasługi w pracy naukowej i działania na rzecz Krakowa została uhonorowana Nagrodą im. Klemensa Bąkowskiego, przyznaną przez Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Katarzyna Kluczajd (Oddz. Toruński) otrzymała Medal „Hereditas Saeculorum” za szczególne osiągnięcia w opiece nad zabytkami, popularyzację wiedzy o Toruniu i badania nad „zabytkami młodszego pokolenia”, tj. XIX- i XX-wiecznymi. Michał Woźniak (Oddz. Toruński) został uhonorowany Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, zaś



3 Uhonorowani Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” w Muzeum Narodowym w Lublinie, 27 listopada 2025. Fot. Cezary Wąs  
Siedzą od lewej: Karol Majewski i prof. Ewa Letkiewicz; stoją od lewej: Prezeska Stowarzyszenia Historyków Sztuki Anna Sylwia Czyż, Lubelski Wojewódzki Konserwator Zabytków Dariusz Kopciowski i Prezes Oddz. Lubelskiego SHS Marcin Pastwa.

Brązowy Medal otrzymały Anna Kroplewska-Gajewska (Oddz. Toruński) oraz Beata Stragierowicz (Oddz. Wrocławski). Oddział Szczeciński SHS wyróżniono za organizację wykładu i spaceru poświęconego modernistycznym budowlom ceglany przy ul. Księdza Piotra Skargi, który poprowadziła Małgorzata Gwiazdowska – uznano je za najlepsze wydarzenie Europejskich Dni Dziedzictwa 2025 r.

Ważną częścią dziedzictwa naukowego SHS jest Biblioteka im. prof. Jana Białostockiego. W minionym roku przeprowadzono remont wnętrza poprawiający warunki przechowywania i udostępniania zbiorów. Trwają prace nad istniejącym księgozbiorem – przegląd, katalogowanie, tworzenie nowej bazy katalogowej. W 2025 r. biblioteka pozyskała 185 woluminów (65 z darów, 81 z zakupów, 39 z wymiany). Księgozbiór liczy obecnie 37 123 woluminów.

\*\*\*

Istotnym aspektem działalności naukowej i popularyzatorskiej SHS jest założone w 1994 r. wydawnictwo. W konkursie na najlepszą książkę akademicką i naukową

AKADEMIA 2025 wyróżnienie za opracowanie edytorskie zdobyła publikacja *Zniszczyć obraz. Ikonoklazm europejski. Akt destrukcji i akt twórczy* (Warszawa 2024). W mijającym roku została unowocześniona strona internetowa wydawnictwa i księgarni. W 2025 r. w Wydawnictwie SHS opublikowano:

*Zabytki toruńskie młodszego pokolenia*, t. 19: *Podgórze koło Torunia: architektura i kultura, miejsca i ludzie*, red. Katarzyna Kluczward, Michał Pszczółkowski (Toruń 2025);

*Zabytki toruńskie młodszego pokolenia*, t. 20: *Pruski mur w Toruniu. Historie i dzisiejszość, nostalgia i refleksje*, red. Katarzyna Kluczward, Michał Pszczółkowski (Toruń 2025);

*Zabytki toruńskie młodszego pokolenia*, t. 21: *Budownictwo szkieletowe w Toruniu. Pruski mur – nie lubiane dziedzictwo*, edycja jubileuszowa, red. Katarzyna Kluczward (Toruń 2025);

*Polskie badania sztuki starożytnej. Tradycja – terażniejszość – perspektywy. LXXII Sesja Ogólnopolska Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Poznań, 21–22 listopada 2024 r.*, red. Katarzyna Dudlik, Tomasz Ratajczak, Wojciech Brillowski (Poznań 2025).

Karol Guttmejer, *Krzyszów – Grüssau. Autorstwo kościoła opackiego. Kilka uwag o budowaniu kościoła bożogrobców w Nysie* (Warszawa 2025).

\*\*\*

W dniach 27–28 listopada w Lublinie odbyła się LXXIII Ogólnopolska Sesja Naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki *Miejsca sztuki. Od tradycyjnych muzeów do innowacyjnych form wystawiennictwa*. Gospodarzem sesji był Oddz. Lubelski SHS. Na czele komitetu organizacyjnego stanęli nowo wybrany prezes Oddziału Marcin Pastwa oraz ustępujący prezes Marcin Lachowski. Współorganizatorami byli: Kolegium Historii Sztuki w Instytucie Nauk o Sztuce KUL, Biblioteka Uniwersytecka KUL, Muzeum Narodowe w Lublinie. Honorowy patronat nad wydarzeniem objął Prezydent Miasta Lublina Krzysztof Żuk, a projekt zrealizowano dzięki wsparciu władz miejskich. Podczas konferencji wygłoszonych zostało 36 referatów. Wystąpienia podzielono na siedem bloków tematycznych: I – Początki; II – Architektura muzealna; III – Wystawy w procesie przemian (*case studies*); IV – Wystawiennictwo i tworzenie kolekcji; V – Miejsca sztuki współczesnej (poza panelem tytułowym odbyły się trzy panele szczegółowe: Miasto, Interakcje i interwencje, Rekonstrukcje i relokacje); VI – Edukacja muzealna; VII – Artefakt i narracje.

Miejszem pierwszego dnia obrad było Collegium Jana Pawła II KUL. Wykład wprowadzający *Muzea – media-cje sztuką* wygłosiła Dorota Folga-Januszewska. Zgromadzeni mogli również wziąć udział w kuratorskim oprowadzaniu Andrzeja Frejlicha po wystawie *Monachijczycy. Gierymscy, Stryjeńska, Wierusz-Kowalski, Chełmoński i inni*, otwartej kilka dni wcześniej w Muzeum Narodowym w Lublinie. Na tle *Unii Lubelskiej* Jana Matejki odbyło się uroczyste wręczenie medali zasłużonym członkom SHS (il. 3). Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Marta Cienkowska przyznała Brązowe Medale „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” Ewie Letkiewicz (Oddz. Lubelski), Agnieszce Lorenc-Karczewskiej (Oddz. Łódzki) i Karolowi Majewskiemu (Oddz. Lubelski). Wręczono także nagrody w konkursach SHS. Laureatką nagrody im. prof. Jerzego Łozińskiego została Magdalena Herman (Oddz. Warszawski) za książkę *Kolekcja rycin Jana Ponętowskiego w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie* (Warszawa 2025). Nagrody w konkursie im. prof. Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek otrzymały: Katarzyna Nitka (UAM) – za najlepszą pracę magisterską *„Wdzięk iście kobiecy”. Życie i twórczość Alicji Hohemann*; Zuzanna Masalska (UMK) – za najlepszą pracę licencjacką *Historyczna wiarygodność obrazu bohaterów mitu wojny trojańskiej we współczesnej kinematografii. Analiza kostiumologiczna*. Wyróżnienie za pracę magisterską *„Zapis socjologiczny” Zofii Rydet jako „atlas”. W poszukiwaniu fragmentów znaczeń* otrzymała Weronika Wojciechowska (UAM). Drugi dzień obrad miał miejsce w Bibliotece Uniwersyteckiej KUL. W ramach sesji można było obejrzyć także ekspozycje: *Archiwum obecności. Leszkowi Mądzikowi – Mistrzowi teatru – Społeczność KUL* (po której oprowadzał kurator wystawy Dominik Maiński), jubileuszową wystawę przygotowaną z okazji obchodów osiemdziesięciolecia obecności historii sztuki w KUL oraz prezentację cennych rękopisów ze Zbiorów Specjalnych BU KUL.

W roku 2025 Oddziały Stowarzyszenia Historyków Sztuki zorganizowały następujące sesje naukowe, seminaria i sympozja:

**17 stycznia**, Warszawa: Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Ryszard Wojciechowski Przestrzeń Twórcza* (organizatorzy: Wydział Malarstwa ASP w Warszawie, Oddz. Lubelski SHS – Elżbieta Błotnicka-Mazur, Magdalena Howorus-Czajka, Katedra Historii Sztuki KUL Jana Pawła II, Instytut Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida w Lublinie, Stowarzyszenie Lubelski

Plastyk; patronat honorowy: Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego);

**3 kwietnia**, Kielce: *„Kielecka szkoła krajobrazu”. Historia i znaczenie*, (organizatorzy: Oddz. Kielecki SHS, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach);

**10 maja**, Toruń: XX konferencja z cyklu *Zabytki toruńskie młodszego pokolenia. Pruski mur w Toruniu: historie i dzisiejszość, nostalgia i refleksja* (organizatorzy: Książnica Kopernikańska w Toruniu, Oddz. Toruński SHS – Katarzyna Kluczajd, Michał Pszczółkowski);

**20 września**, Toruń: konferencja z okazji dziesięciolecia projektu *Zabytki toruńskie młodszego pokolenia, Wartościowanie, Poznawanie, Internalizacja Dziedzictwa, Europejskie Dni Dziedzictwa* (organizatorzy: Książnica Kopernikańska, Oddz. Toruński SHS – Katarzyna Kluczajd);

**29–30 września**, Płock: sesja naukowa *Stulecie Wystawy Paryskiej 1925* w Muzeum Mazowieckim w Płocku (organizatorzy: Oddz. Warszawski SHS we współpracy z Instytutem Sztuki PAN oraz Muzeum Mazowieckim w Płocku; il. 4);

**6 października**, Poznań: konferencja *Ostrów Tumski w Poznaniu: dziedzictwo – i co dalej? Urbanistyczne, kulturowe, konserwatorskie, ekonomiczne i geologiczne aspekty planu zagospodarowania przestrzennego* (organizatorzy: Muzeum Archeologiczne w Poznaniu, Oddz. Poznański SHS, Wydział Nauk o Sztuce Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Oddz. w Poznaniu, Komisja Urbanistyki, Planowania Przestrzennego i Architektury Polskiej Akademii Nauk Oddz. w Poznaniu);

**13–15 października**, Warszawa: sesja jubileuszowa *Metody badań nad ubiorem, kostiumem i modą* (organizator: Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej przy Oddz. Warszawskim SHS);

**23–25 października**, Pałac w Rogalinie: V Seminarium Metodologiczne Historii Sztuki im. Edwarda Aleksandra Raczyńskiego *Granica obrazu* (organizatorzy: Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Oddz. Poznański SHS);

**24–25 października**, Łódź: konferencja naukowa *„Przeżycie i wartość” w badaniach nad sztuką i refleksji estetycznej – podążając za Mieczysławem Wallisem* (organizatorzy: Oddz. Łódzki SHS, Instytut Historii Sztuki UŁ);

**6–7 listopada**, Kielce: X Seminarium Naukowe Dwór Polski. Zjawisko historyczne i kulturowe,



4 Otwarcie sesji *Stulecie Wystawy Paryskiej 1925* w Muzeum Mazowieckim w Płocku, 29 listopada 2025. Fot. dzięki uprzejmości Dyrektora Muzeum Mazowieckiego w Płocku Leonarda Sobieraja  
Siedzą od lewej: Katarzyna Nowakowska-Sito, Anna Kostrzyńska-Miłosz i Andrzej Olszewski.



5 Inauguracja X Seminarium Naukowego *Dwór Polski. Zjawisko historyczne i kulturowe* w auli Biblioteki Uniwersyteckiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, 6 listopada 2025. Fot. Wioletta Jankowska  
Stoją od lewej: Dyrektor Biblioteki Uniwersyteckiej UJK w Kielcach Andrzej Antoniak i Prezes Oddz. Kieleckiego SHS Łukasz Piotr Młynarski.

poświęcone pamięci Jana Leszka Adamczyka i Leszka Kajzera (komitet organizacyjny: Łukasz Piotr Młynarski – Prezes Oddz. Kieleckiego SHS, Andrzej Antoniak – Dyrektor Biblioteki Uniwersyteckiej w Kielcach; organizatorzy: Oddz. Kielecki SHS, Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach, il. 5);

14 listopada, Warszawa: sesja *Fajanse polskie XVIII wieku – artybucje, badania, interpretacje* (organizator: Klubu Ceramiki i Szkła Artystycznego przy Oddz. Warszawskim SHS);

18 listopada, Warszawa: sesja *Dawne meble polskie i historycznie z Polską powiązane* (organizator: Klub Historyków Meblarstwa przy Oddz. Warszawskim SHS);

22 listopada, Toruń: XXI konferencja z cyklu *Zabytki toruńskie młodszego pokolenia. Toruński świat fotografii: twórcy, kolekcje, aktywności angażujące* (organizatorzy: Książnica Kopernikańska, Oddz. Toruński SHS – Katarzyna Kluczajd, Michał Pszczółkowski);

12–13 grudnia, Toruń: konferencja *Konserwacja a rozpoznawanie dzieł sztuki* (organizatorzy: Oddz. Toruński SHS – Elżbieta Pilecka, Michał Kurkowski, Alicja Saar-Kozłowska); konferencję poświęcono pamięci Elżbiety Pileckiej zmarłej 25 września 2025 r.

W ramach działań statutowych Oddziały SHS organizowały otwarte wykłady i spotkania naukowe, oprowadzania kuratorskie, prezentacje książek oraz prelekcje poświęcone dziedzictwu kulturowemu i upowszechnianiu wiedzy o sztuce:

9 stycznia, Oddz. Krakowski: wykład Krystyny Czerni *Nowosielski. Ikony cerkwi i szkice architektoniczne*,

promocja ostatniego (szóstego) tomu *Katalogu sztuki sakralnej Jerzego Nowosielskiego* (współorganizator: Szpalanka.Lab);

14 stycznia, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Natalii Żak po wystawie *Socmodernizm. Architektura w Europie Środkowej czasu zimnej wojny* (Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie);

22 stycznia, Oddz. Lubelski: wykład Piotra Majewskiego *Ściągawka z natury. O bionice w projektowaniu i w architekturze* wygłoszony w ramach XVI edycji otwartych wykładów z historii sztuki 2024/2025: *Sztuka i natura. Od mitu arkadyjskiego do ekologii głębokiej* (organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie);

24 stycznia, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Joanny Bartuszek po wystawie *Kolekcjonerka. Teresa Szwedkiewicz (1930–2001)* (Muzeum Etnograficzne w Warszawie);

29 stycznia, Oddz. Poznański: promocja książki Witolda Miedziaka *Gotyk nowożytny. Tradycja gotycka w murowanej architekturze kościelnej Wielkopolski i Polski Środkowej w XVI i XVII wieku* (Poznań 2025);

30 stycznia, Oddz. Gdański: prezentacja książki *Rzeczy piękne. Studia z dziejów historii sztuki, kultury i architektury dedykowane pamięci Doktora Jacka Kriegseisena*, red. Edmund Kizik, Klaudiusz Grabowski (Gdańsk 2024);

31 stycznia, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Michała Hankusa po wystawie *Silaczki* (Kamienica Hipolitów, Muzeum Krakowa);

**8 lutego**, Oddz. Szczeciński: pokaz filmu *Imperium Stoewerów. Od pralki do limuzyny* oraz spotkanie z jego autorką Heleną Kwiatkowską;

**12 lutego**, Oddz. Górnośląski: oprowadzanie kuratorskie Zofii Szoty po wystawie *Waldemar Jama RE-START* (Muzeum Historii Katowic);

**13 lutego**, Oddz. Łódzki: wykład i promocja książki Krzysztofa Stefańskiego *Zmarł, jak żył, na skrzydłach... Antoni Wiwulski (1877–1919). Artysta epoki Młodej Polski* (Warszawa 2024);

**20 lutego**, Oddz. Krakowski: wykład Anny Baranowej *Le groupe artistique polonais „Comité de Paris” (Kapistes) dans la Ville des Lumières / Polish artistic group „Paris Committee” (Kapists) in the City of Lights* wygłoszony w Galerii Narodowej w Pradze ramach konferencji *École(s) de Paris: Crossroads of Arts and Transnational Encounters*;

**20 lutego**, Oddz. Toruński: wykład Małgorzaty Wawrzak *Arkadia. Ogród i kolekcja Heleny z Przędzich Radziwiłłowej* wygłoszony w ramach Czwartków Historyka Sztuki w Muzeum Okręgowym w Toruniu;

**28 lutego**, Oddz. Warszawski: wykład Anny Straszewskiej *Hiszpański strój koronacyjny Stanisława Augusta Poniatowskiego – geneza i znaczenie* (Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej);

**6 marca**, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Karola Hordzieja po wystawie *Zofia Rydet. Świat uczuć i wyobraźni* (MuFo);

**6 marca**, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Magdaleny Skrejko i Marty Ziętkiewicz po wystawie *W służbie nowoczesności. Historia fotografii w Warszawie 1864–1883* (MuFo);

**6 marca**, Oddz. Łódzki: wykład Piotra Ciesielskiego *Sztuka a inteligencja* wygłoszony w Instytucie Nowych Mediów i Kompozycji ASP w Łodzi;

**12 marca**, Oddz. Krakowski: prezentacja poświęcona bieżącym pracom przy konserwacji nowo odnalezionych obrazów tablicowych pochodzących z Ćmielowa i fary w Krośnie, przygotowana przez Jarosława Adamowicza na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie;

**12 marca**, Oddz. Lubelski: wykład Marty Ryczkowskiej *Przyszłość jako rozszerzone teraz. O współistnieniu i mrocznej ekologii* wygłoszony w ramach XVI edycji otwartych wykładów z historii sztuki 2024/2025: *Sztuka i natura. Od mitu arkadyjskiego do ekologii głębokiej* (organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie);

**19 marca**, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Joanny Paprockiej-Gajek po wystawie *Niecodzienne przedmioty codziennego użytku. 200 lat*

*platernictwa w Polsce* (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie);

**19 marca**, Oddz. Poznański: wykład Michała Haake *Stefan Batory pod Pskowem* wygłoszony w Poznańskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk;

**20 marca**, Oddz. Łódzki: wykład Marii Dankowskiej *„Atlas Historyczny Miasta Łodzi” jako forma dialogu przeszłości i teraźniejszości* wygłoszony w Instytucie Historii Sztuki UŁ;

**20 marca**, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Moniki Rydiger po wystawie *Śmiejąc się jednym, płacząc drugim okiem. Sztuka Rumunii z kolekcji Ovidiu Șandora* (Międzynarodowe Centrum Kultury);

**20 marca**, Oddz. Toruński: wykład Teresy Tylickiej *Z Porlezzy do Torunia – Giovanni Battista Cocchi, artysta późnego baroku* wygłoszony w ramach Czwartków Historyka Sztuki w Muzeum Okręgowym w Toruniu;

**21 marca**, Oddz. Warszawski: wykład Moniki Stachurskiej (Katedra Konserwacji i Restauracji Tkanin Zabytkowych ASP w Warszawie) *Tekstylii grobowe z krypt kościoła św. Ducha w Wilnie* (Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej);

**21 marca**, Oddz. Poznański: oprowadzanie kuratorskie Arkadiusza Krawczyka po wystawie *Józef Chelmoński 1849–1914* (Muzeum Narodowe w Poznaniu);

**25 marca**, Oddz. Górnośląski: oprowadzanie kuratorskie Natalii Kruszyny (Muzeum Historii Katowic) po wystawie *Bożena Desseau-Łabędź. Wizyta*, spotkanie z artystką (Galeria Teatru Korez w Katowicach);

**26 marca**, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Anny Biskupskiej po Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego oraz pokaz *Van Gogh. Historie jednego obrazu*;

**27 marca**, Oddz. Gdański: relacja Jana Leszczyłowskiego z targów TEFAF Maastricht 2025, przedstawiona w Domu Uphagena;

**2 kwietnia**, Oddz. Łódzki: wykład Wioletty Kazimierskiej-Jerzyk połączony z oprowadzaniem po wystawie *Kolor na wakacjach. Twórczość Jana Zielińskiego (1946–2018)* (Wydział Filozoficzno-Historyczny UŁ);

**9 kwietnia**, Oddz. Lubelski: wykład Marcina Pastry *„Parasite” czy „Cesarz mrówek” – antropologiczna wizja estetyki przyrody* wygłoszony w ramach XVI edycji otwartych wykładów z historii sztuki 2024/2025: *Sztuka i natura. Od mitu arkadyjskiego do ekologii głębokiej* (organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie);

**9 kwietnia**, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Danuty Czapczyńskiej-Kleszczyńskiej po wystawie *Światłem malowanie. Witraże i mozaiki*

z *Krakowskiego Zakładu Witrażów S.G. Żeleński (1902–1952)* (Muzeum Archidiecezji Warszawskiej);

10 kwietnia, Oddz. Szczeciński: wykład Barbary Ochendowskiej-Grzelak *Szczecin oczami podróżników*;

10 kwietnia, Oddz. Górnośląski: *Rozmowy o Bielsku-Białej z Panią prof. Ewą Chojecką*, moderator Teresa Dudek Bujarek (Muzeum Historyczne w Bielsku-Białej);

10 kwietnia, Oddz. Toruński: wykład Marty Małkus z Muzeum Okręgowego w Lesznie i Stowarzyszenia Czas. A.R.T. we Wschowie *Nowożytna sztuka kościelna Wschowy jako przestrzeń polemiki wyznań* wygłoszony w ramach Czwartków Historyka Sztuki w Muzeum Okręgowym w Toruniu;

11 kwietnia, Oddz. Warszawski: wykład Justyny Gałińskiej *Hafciarstwo lorkańskie i dziedzictwo obchodów Wielkiego Tygodnia* (Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej);

27 kwietnia, Oddz. Gdański: oprowadzanie kuratorskie Bartłomieja Butryna po wystawie *HOŁD 500. Historia – Kultura – Pamięć* (Muzeum Zamkowe w Malborku);

29 kwietnia, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Agnieszki Jankowskiej-Marzec po wystawie *Elegie. Łukasz Stokłosa. Malarstwo* (Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki);

8 maja, Oddz. Wrocławski: wykład Patrycji Łobodzińskiej z Muzeum Narodowego w Poznaniu *Porzuczone? O średniowiecznych rzeźbach z Pomorza Zachodniego, które w 1947 r. trafiły do Poznania* wygłoszony w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego;

11 maja, Oddz. Łódzki: wykład Juliusza Zielińskiego *Garderoba męska początku XX wieku i okresu międzywojnia* wygłoszony w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi;

21 maja, Oddz. Lubelski: wykład Pauliny Zarębskiej-Denyśiuk *Fantastyczne domy – ekologia a architektura współczesna* wygłoszony w ramach XVI edycji otwartych wykładów z historii sztuki 2024/2025: *Sztuka i natura. Od mitu arkadyjskiego do ekologii głębokiej*; organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie);

21 maja, Oddz. Górnośląski: spotkanie wokół książek poświęconych polskiemu filmowi animowanemu, przygotowane przez studentów III roku Kultury Mediów na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego: Patryk Oczko, *Nie tylko dla dzieci. Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej 1947–2021* (Katowice–Bielsko-Biała 2024); Ewa Ciszewska, Agata Hofelmajer-Roś, Michał Pabiś-Orzeszyn, Szymon Szul,

*Spoleczne swiaty Studia Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” w Łodzi* (Łódź 2025);

22 maja, Oddz. Gdański: wykład Mai Mociewicz *Gdański malarz Bruno Paetsch* wygłoszony w Domu Uphagena;

29 maja, Oddz. Toruński: wykład Lubowi Żwancko *Wybitny artysta Bolesław Cybis (1895–1957): droga z Charkowa do Trenton* wygłoszony w ramach Czwartków Historyka Sztuki w Muzeum Okręgowym w Toruniu;

29 maja, Oddz. Krakowski: wykład Anny Baranowej *Na granicy świata. Piotr Potworowski jako pejzażysta* towarzyszący wystawie *St Ives i gdzie indziej* (ms<sup>2</sup>, Łódź);

5 czerwca, Oddz. Kielecki: wykład Lechosława Lameńskiego *Nie znali go wcale. Tomasz Oskar Sosnowski: polski rzeźbiarz w dziewiętnastowiecznym Rzymie* (Biblioteka Uniwersytecka w Kielcach);

6 czerwca, Oddz. Warszawski: oprowadzanie Aleksandry Sulikowskiej-Bełczowskiej po wystawie *Drogi do Jerozolimy* (Muzeum Narodowe w Warszawie);

6 czerwca, Oddz. Warszawski: wykład Barbary Jamskiej z Instytutu Sztuki PAN *Zabytkowe koronki w zbiorach klasztorów sióstr wizytek w Polsce* (Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej);

8 czerwca, Oddz. Łódzki: oprowadzanie kuratorskie Małgorzaty Wróblewskiej Markiewicz i właściciela kolekcji Dominika Antoszczyka po wystawie *Polski kilim art déco. W setną rocznicę wystawy światowej w Paryżu* (Muzeum Miasta Zgierza);

12 czerwca, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Joanny Paprockiej-Gajek po wystawie *Niecodzienne przedmioty codziennego użytku. 200 lat platernictwa w Polsce* (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie);

17 czerwca, Oddz. Poznański: oprowadzanie Joanny Czech po dawnym Królewskim Instytucie Głuchoniemych;

24 czerwca, Oddz. Szczeciński: wykład Małgorzaty Gwiazdowskiej *Dzieje cmentarza żydowskiego w Szczecinie. Przeszłość – teraźniejszość – przyszłość*;

26 czerwca, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Jakuba Bendkowskiego po wystawie *Saskie wizje. Architektura władzy* (Zamek Królewski w Warszawie);

1 lipca, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Ewy Ziemińskiej po wystawie *Kierunek Paryż. Polskie artystki z pracowni Bourdelle'a* (Muzeum Narodowe w Warszawie);

3 lipca, Oddz. Gdański: oprowadzanie kuratorskie Anny Frąckowskiej po wystawie *Berendtowie – stulecie gdańskich złotników* (Dom Uphagena);

30 sierpnia, Oddz. Kielecki: wystąpienie Łukasza Piotra Młynarskiego (Narodowy Instytut Dziedzictwa) *Kościół drewniany w województwie świętokrzyskim* w ramach świętokrzyskich obchodów Dni Architektury Drewnianej w kościele pw. Przemienienia Pańskiego w Kielcach-Białogonie;

9 września, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Norberta Halińskiego po wystawie *Anatomia antyku* (Zamek Królewski w Warszawie);

19 września, Oddz. Szczeciński: wykład Małgorzaty Gwiazdowskiej *Modernistyczne budowle ceglane przy ul. księdza Piotra Skargi* połączony z oglądaniem obiektów (il. 6);

30 września, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Aleksandry Krypczyk-De Barra po wystawie *Chelmoński* (Muzeum Narodowe w Krakowie);

1 października, Oddz. Lubelski: wykład Ryszarda Kasperowicza *Lęk mimetyka, czyli Platon i obrazy* wygłoszony w ramach XVII edycji otwartych wykładów z historii sztuki 2025/2026: *Krytyka obrazu. Od Platona do Visual Studies* (organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie);

3 października, Oddz. Lubelski: oprowadzanie kuratorskie Bożeny Kasperowicz po wystawie „*Co babie do pędzla?!*” *Artystki polskie 1850–1950* (Muzeum Narodowe w Lublinie);

17 października, Oddz. Warszawski: promocja książki Przemysława Mrozowskiego i ks. Janusza Nowińskiego *Znaki i znaczenia w kulturze średniowiecznej i nowożytnej* (Warszawa 2025);

23 października, Oddz. Warszawski: wykład Marka Sikorskiego *Krew smocza i sekret Hieronima Boscha* oraz promocja jego książki *Kamień smoczy i krew smocza. Z dziejów osobliwości medycznych* (2025);

23 października, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Urszuli Kozakowskiej-Zauchy po wystawie *Boznańska. Kameralnie* (Muzeum Narodowe w Krakowie);

23 października, Oddz. Gdański: wykład Anny Śliwy *Marynista Henryk Baranowski (1932–2005)* wygłoszony w Domu Uphagena;

24 października, Oddz. Kielecki: wystąpienie Łukasza Piotra Młynarskiego (Narodowy Instytut Dziedzictwa) *Kilka uwag na temat fundacji artystycznych rodów Odrowążów i Szydłowieckich w północnej Małopolsce w dobie średniowiecza i w epoce wczesnonowożytnej* w ramach konferencji *Dzieje wielkich rodów i (nie)zwykłych ludzi. Odrowążowie i ich dziedzictwo* (Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu);



6 Uczestnicy wykładu-spaceru *Modernistyczne budowle ceglane przy ul. księdza Piotra Skargi* w Szczecinie przed kościołem pw. Świętej Rodziny (dawnym Kreutzkirche) przy sąsiedniej ul. Królowej Korony Polskiej, 19 września 2025. Fot. Anna Bartczak

28 października, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Joanny Kilian, Agnieszki Lajus, Kamili Pijanowskiej-Badysiak po wystawie *Czarny Karnawał. Ensor / Wojtkiewicz* (Muzeum Narodowe w Warszawie);

29 października, Oddz. Lubelski: wykład Marcina Pastwy *Obrazy mocne i słabe* wygłoszony w ramach XVII edycji otwartych wykładów z historii sztuki 2025/2026: *Krytyka obrazu. Od Platona do Visual Studies* (organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie);

14 listopada, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Agnieszki Partridge po wystawie *Heinrich Karl Scholz (1880–1937) – na piedestale zapomnienia* (Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki);

18 listopada, Oddz. Szczeciński: oprowadzanie kuratorskie Ewy Gwiazdowskiej po wystawie *Święte i świeckie. Grafika włoska XVI–XIX wieku* (Muzeum Narodowe w Szczecinie);

18 listopada, Oddz. Toruński: referat Lubowi Żwanko *Polscy architekci i Charków (XIX – początek XX wieku). Budynki giną stojąc* wygłoszony w ramach obchodów Dnia św. Bernwarda w Centrum Dialogu Społecznego im. Jana Pawła II w Toruniu;



7 Uczestnicy objazdu po obiektach Beskidzkiego Muzeum Rozproszonego przed kościołem pw. św. Andrzeja Apostoła w Osieku, 10 maja 2025.  
Fot. Archiwum Oddziału Górnośląskiego SHS

**19 listopada**, Oddz. Poznański: oprowadzanie kuratorskie Przemysława Jędrowskiego po wystawie *DRWAL. Historie o męskości* (CK Zamek);

**20 listopada**, Oddz. Poznański: oprowadzanie kuratorskie Agnieszki Skalskiej-Graczyk po wystawie *Ukryte znaczenia. Motyw wnętrz w sztuce polskiej od XIX do XXI wieku* (Muzeum Narodowe w Poznaniu);

**20 listopada**, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Marty Gołąbek po wystawie *Sobiescy i Stuartowie – blask i widmo korony* (Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie);

**28 listopada**, Oddz. Poznański: oprowadzanie kuratorskie Pawła Ignaczaka po wystawie *Skarby z Kijowa. Sztuka europejska z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków* (Muzeum Narodowe w Poznaniu);

**28 listopada**, Oddz. Warszawski: referat Karoliny Krzywickiej (Muzeum Azji i Pacyfiku) *Fotografia jako źródło badań kostiumologicznych nad tradycyjnymi strojami z Azji Centralnej z końca XIX i początku XX wieku* (Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej);

**2 grudnia**, Oddz. Warszawski: oprowadzanie kuratorskie Joanny Kordjak po wystawie *O czym wspólnie marzymy? Globalne związki – porzucone przyjaźnie* (Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki);

**2 grudnia**, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Bogumiły Wiśniewskiej po wystawie *Abakano-wicz. Bez reguł. Arrasy i abakany na Wawelu* (Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki);

**8 grudnia**, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Łukasza Sarnata, Anny Dettloff oraz Magdaleny Smagi po wystawie *Marian Sigmund. Twórca / profesor* (Oddział Muzeum Krakowa) oraz zwiedzanie Kamienicy Hipolitów;

**10 grudnia**, Oddz. Lubelski: wykład Doroty Niedziałkowskiej *Witkacy – metafizyka portretu* wygłoszony w ramach XVII edycji otwartych wykładów z historii sztuki 2025/2026: *Krytyka obrazu. Od Platona do Visual Studies* (organizator: Miejska Biblioteka Publiczna w Lublinie);

**10 grudnia**, Oddz. Szczeciński: wykład Dariusza Kacprzaka *Badania proveniencyjne w polskich muzeach – pierwsze próby, stan obecny i skala potrzeb. Na kanwie pierwszej edycji (2025) niemieckiego projektu Estreicher Gespräche / Spotkania Estreicherowskie*;

**12 grudnia**, Oddz. Warszawski: referat Marii J.W. Jaźwińskiej *Od chinoiserie do japoniserie* (Klub Kostiumologii i Tkaniny Artystycznej);

**14 grudnia**, Oddz. Krakowski: oprowadzanie kuratorskie Joanny Winiewicz-Wolskiej po wystawie *Dürer i Holbein na Wawelu. Specjalny pokaz obrazów z Gemäldegalerie w Berlinie* (Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki);

**22 grudnia**, Oddz. Warszawski: prezentacja tomów „Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce” *Kock i okolice* oraz *Przemysł. Zasanie* połączone z uhonorowaniem ministerialnymi medalami autorów publikacji o charakterze katalogowym.



8 Uczestnicy objazdu zabytkoznawczego zorganizowanego przez Oddz. Krakowski SHS w kościele pw. św. Rocha w Zamarskach, 4 października 2025. Fot. Agnieszka Gronek

W 2025 r. oddziały Stowarzyszenia Historyków Sztuki zorganizowały następujące objazdy zabytkoznawcze i muzealne:

25–27 kwietnia, Oddz. Lubelski: objazd muzealny po Krakowie – nowe ekspozycje Zamku Wawelskiego (m.in. Skarbiec, Zbrojownia, Lapidarium i komnaty, prezentacja prac Magdaleny Abakanowicz w ogrodach, wystawa *Elegie. Łukasz Stokłosa – malarstwo*), ekspozycja w Muzeum Książąt Czartoryskich, wystawa polskiej sztuki nowoczesnej w Muzeum Narodowym;

26 kwietnia, Oddz. Poznański: zwiedzanie Muzeum Zamku w Gołuchowie;

10 maja, Oddz. Górnośląski: objazd po obiektach Beskidzkiego Muzeum Rozproszonego (Grojec – kościół św. Wawrzyńca, Polanka Wielka – kościół św. Mikołaja, Osiek – kościół św. Andrzeja Apostoła, Nidek – kościół pw. św. św. Apostołów Szymona i Judy Tadeusza, Stara Wieś – budynek szkoły parafialnej, kościół pw. Matki Boskiej Szkaplerznej w Głębowicach, kościół pw. Podwyższenia Krzyża w Starej Wsi oraz tamtejsze muzeum parafialne), zorganizowany dzięki uprzejmości ks. Szymona Tracza, Diecezjalnego Konserwatora Zabytków Diecezji Bielsko-Żywieckiej (il. 7);

21 czerwca, Oddz. Kielecki: wyjazd do Lublina, zwiedzanie zabytków sakralnych w śródmieściu i wystawy *Co babie do pędzla?! Artystki polskie 1850–1950* (Muzeum Narodowe w Lublinie);

27 września, Oddz. Poznański: objazd naukowy, zwiedzanie kościoła św. Leonarda w Słupcy,

klasztornego zespołu pocysterskiego w Łądzie, kościoła św. Mikołaja w Łądku, kościoła św. Jana Chrzciciela oraz pofranciszkańskiego zespołu klasztorowego w Pyzdrach;

4 października, Oddz. Krakowski: objazd po Śląsku Cieszyńskim oraz zwiedzanie obiektów Beskidzkiego Muzeum Rozproszonego; oprowadzanie – ks. Szymon Tracz (il. 8);

11–12 października, Oddz. Łódzki: objazd zabytkoznawczy do Torunia zorganizowany przez Olgę Tuszyńską-Szczepaniak (Oddz. Łódzki) i Alicję Saar-Kozłowską (Oddz. Toruński SHS). Wybrane obiekty prezentowali: Ratusz Staromiejski – Anna Kroplewska-Gajewska, kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny – Alicja Saar-Kozłowska, kościół pw. św. Ducha i św. św. Janów – Teresa Tylicka, kościół pw. św. Jakuba – Małgorzata Wawrzak i Michał Kurkowski, Bydgoskie Przedmieście – Michał Pszczółkowski, Muzeum Twierdzy Toruń – Adam Kawalkowski.

\*\*\*

Ze smutkiem pożegnaliśmy w 2025 r. nasze koleżanki i naszych kolegów, wybitnych badaczy, naukowców, konserwatorów i animatorów kultury: Barbarę Szczypkę-Gwiazdę (Oddz. Górnośląski) Juliusza Wendlandta (Oddz. Kielecki), Waldemara Niewaldę (Oddz. Krakowski), Jolantę Żuber (Oddz. Krakowski), Barbarę Szyper (Oddz. Krakowski), Annę Lehr-Spławińską (Oddz. Krakowski), Bogusława Mansfelda (Oddz. Toruński), Elżbietę Pilecką (Oddz. Toruński), Jacka

Rochackiego (Oddz. Toruński), Andrzeja Grzybkwskiego (Oddz. Warszawski), Monikę Tarkowską (Oddz. Warszawski), Marię Kluk (Oddz. Warszawski), Magdalenę Łaptaś (Oddz. Warszawski), Marię Stahr (Oddz. Poznański), Barbarę Baworowską (Oddz. Wrocławski), Annę Fedorowicz (Oddz. Wrocławski), Zofię Gunaris (Oddz. Wrocławski).

W roku 2025 w szeregi Stowarzyszenia Historyków Sztuki przyjęci zostali: w Oddz. Górnośląskim – Wiktoria Tombarkiewicz-Gorzelik, Brygida Tondyra; w Oddz. Kieleckim – Karolina Wysocka, Wioletta Brzezińska-Marjanowska; w Oddz. Krakowskim – Beata Pacana, Stanisław Kłosowski; w Oddz. Lubelskim – Agnieszka Rozciecha-Lis, Dorota Seweryn-Puchalska, Paulina Zarębska-Denysiuk; w Oddz. Łódzkim – Wiktoria Adamiec, Małgorzata Francuz,

Karol Oleksiewicz; w Oddz. Toruńskim – Antonina Sajek, Jakub Kucharski, Bartosz Golda, Lubow Żwancko, Magdalena Białkowska-Stenka, Szymon Stenka; w Oddz. Warszawskim – Kacper Łażewski, Iryna Syzonenko, Zuzanna Rejewska, Daria Przybylińska, Wiktar Korbut, Wojciech Artur Pietrucha, Arkadiusz Michoński, Katarzyna Naliwajek, Maciej Loba, Justyna Więsek, Beata Tarnowska, Aleksander Musiał, Dorota Lekka, Marek Czapelski; w Oddz. Poznańskim – Aleksander Zakrocki, Aleksandra Miedziak, Witold Miedziak, Natalia Skrzypek, Renata Pilawska, Andrzej Kempieński, Katarzyna Dudlik; w Oddz. Wrocławskim – Agnieszka Bomersbach, Kinga Nastula, Monika Popowska, Barbara Salij-Hofman, Dariusz Wierzański, Małgorzata Wyrzykowska, Krzysztof Żarski.