

W artykule Macieja Szymanowicza *Pokusa reklamy. Wokół polskiej fotografii reklamowej w 2. połowie lat 70. XX wieku* („Biuletyn Historii Sztuki” 2025, nr 2), w podpisach pod ilustracjami nr 4, 5 i 6, mylnie podano imię Pani Małgorzaty Weroniki Borowskiej, Autorki reprodukowanych fotografii. Panią Małgorzatę Weronikę Borowską oraz wszystkich Czytelników za ten błąd przepraszamy.

Z przyczyn technicznych ilustracja nr 5 (plan kościoła św. Józefa w Milwaukee, oprac. Bartłomiej Gutowski) w recenzji *O potrzebie badań „Polish Cathedrals”. Na marginesie książki Ireny Rolskiej i Jacka Kęsika „Archiwizacja polskich kościołów w USA”*, autorstwa Katarzyny Chrudzimskiej-Uhery, Anny Sylwii Czyż i Bartłomieja Gutowskiego („Biuletyn Historii Sztuki” 2025, nr 2), została wydrukowana w niewłaściwej rozdzielczości. W elektronicznej wersji recenzji, dostępnej na stronie <https://czasopisma.ispan.pl/index.php/bhs/article/view/4461/3344>, plan ma odpowiednią jakość. Autorów recenzji oraz wszystkich Czytelników przepraszamy za tę usterkę.

Redakcja „Biuletynu Historii Sztuki”

WERSJA ELEKTRONICZNA

Wersja elektroniczna (open access, CC BY 4.0) dostępna jest na Platformie Czasopism Instytutu Sztuki PAN: czasopisma.ispan.pl. Pierwotna wersja czasopisma ukazuje się w postaci papierowej.

DLA AUTORÓW

Nabór tekstów do „Biuletynu Historii Sztuki” odbywa się w trybie ciągłym. Zgłoszenia przyjmowane są za pośrednictwem Platformy Czasopism Instytutu Sztuki PAN: czasopisma.ispan.pl.

„Biuletyn Historii Sztuki” przyjmuje jedynie teksty oryginalne, niepublikowane, niezłożone do druku w innych wydawnictwach. Nadesłanie tekstu jest równoznaczne z deklaracją, że nie narusza on praw autorskich osób trzecich. Zgłoszenie tekstu oznacza zgodę na poddanie go procedurze antyplagiatowej oraz ocenie w trybie podwójnej ślepej recenzji.

Teksty należy przygotować według wytycznych redakcji. Zgłoszenia niekompletne oraz teksty, które nie spełniają wymagań redakcyjnych, mogą zostać odrzucone. Redakcja zastrzega sobie prawo dokonywania skrótów i zmian w publikowanych tekstach. Zgodnie z wykazem czasopism naukowych, ogłoszonym przez Ministra Edukacji i Nauki 21 grudnia 2021 r., za publikację w „Biuletynie Historii Sztuki” przyznaje się 100 punktów.

MATERIAŁ ILUSTRACYJNY

Zgodnie z zasadami obowiązującymi Redakcję „Biuletynu Historii Sztuki” wyłączną odpowiedzialność za przestrzeganie praw autorskich odnośnie do materiału ilustracyjnego ponoszą Autorzy.

LICENCJA

Autor udziela niewyłącznej i nieodpłatnej licencji (CC BY 4.0) na wykorzystanie tekstu w „Biuletynie Historii Sztuki”, zachowuje nieograniczone prawa autorskie, ale zobowiązuje się do podawania miejsca pierwodruku przy ponownym wykorzystaniu artykułu.

REDAKCJA

„Biuletyn Historii Sztuki”
Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk ul. Długa 26/28,
00-950 Warszawa,
tel. (+48) 22 50 48 236, e-mail: bhs@ispan.pl

WYDAWCY

Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk
Stowarzyszenie Liber Pro Arte

PRENUMERATA

Prenumeratę czasopism wydawanych przez Instytut Sztuki PAN prowadzą następujące firmy: „RUCH” S.A., www.prenumerata.ruch.com.pl; Kolporter sp. z o.o., www.kolporter.com.pl; Garmond Press, www.garmondpress.pl/prenumerata

SPRZEDAŻ DETALICZNA

Sprzedaż detaliczna „Biuletynu Historii Sztuki” i innych wydawnictw Instytutu Sztuki PAN w siedzibie Instytutu, ul. Długa 28 w Warszawie, tel. (+48) 22 50 48 274. Zamówienia prosimy składać pocztą elektroniczną: wydawnictwo@ispan.pl

SALES AND SUBSCRIPTION

“Biuletyn Historii Sztuki” is distributed abroad by Ars Polona S.A.: www.arspolona.com.pl

NAKŁAD

400 egz.

DRUK I OPRAWA

Argraf, ul. Jagiellońska 80, 03-301 Warszawa

© 2025 copyright for this edition Instytut Sztuki PAN
oraz Autorzy. Pewne prawa zastrzeżone.



BIULETYN
HISTORII SZTUKI

 INSTYTUT SZTUKI
POLSKIEJ AKADEMII NAUK