

Uprzejmie informujemy, że w artykule Pawła Migasiewicza „*Jeden z najpiękniejszych widoków Warszawy*”. *O francuskich wzorcach arkad i kolumnady Pałacu Saskiego*, opublikowanym w „Biuletynie Historii Sztuki” 86, 1 (2024), s. 77–96, wkradł się błąd w podpisie pod ilustracją nr 15 na s. 91. Prawidłowy podpis powinien brzmieć:



15 Warszawa, Pałac Saski, widok arkad i kolumnady od strony Ogrodu Saskiego, proj. Wacław Ritschel, Adam Idźkowski. Fot. Henryk Poddębski, 1940, Muzeum Warszawy, nr inw. AN 26273

Za pomyłkę przepraszamy Autora i Czytelników.