

WYTYCZNE DLA AUTOREK I AUTORÓW ZGŁASZAJĄCYCH ARTYKUŁ DO „KWARTALNIKA FILMOWEGO”

Przyjmujemy gotowe artykuły naukowe (o objętości 30-60 tys. znaków ze spacjami; w języku polskim lub angielskim) wpisujące się w tematykę planowanych tomów ogłaszanej w Call for Papers, ale także teksty niezwiązane z wiodącym tematem numeru, zwłaszcza jeśli dotyczą historii kina polskiego, teorii filmu w ujęciu problemowym bądź poruszają kwestie mało dotychczas przebadane. Czekamy również na recenzje naukowe książek filmoznawczych opublikowanych w Polsce bądź dotyczących polskiego kina i mediów (o objętości 10-15 tys. znaków ze spacjami).

„Kwartalnik Filmowy” przyjmuje wyłącznie teksty oryginalne, niepublikowane (jedynym wyjątkiem od tej reguły są tłumaczenia tekstów), niezłożone do druku w innych wydawnictwach. Nadesłanie tekstu jest równoznaczne z deklaracją, że nie narusza on praw autorskich osób trzecich. Złożenie tekstu oznacza zgodę na poddanie go procedurze antyplagiatowej oraz ocenie w trybie podwójnej ślepej recenzji. Czasopismo nie pobiera żadnych opłat od autorek i autorów.

W stosunku do wszystkich nadesłanych i kwalifikowanych do druku tekstów redakcja „Kwartalnika Filmowego” stosuje procedury mające na celu wykrycie zjawisk ghostwritingu, *guest authorship*, plagiatów oraz autoplagiatów.

Warunkiem przyjęcia tekstu jest dostarczenie streszczenia w języku polskim i angielskim, słów-kluczy w języku polskim i angielskim (rozdzielonych klawiszem „enter”), noty autorskiej w języku polskim i angielskim oraz bibliografii załącznikowej w stylu APA. W bibliografii należy uwzględnić tylko te opracowania naukowe, które były bezpośrednio cytowane w tekście bądź takie, które stanowią podstawę metodologii wykorzystanej w artykule.

Streszczenie o objętości ok. 1000 znaków ze spacjami powinno zawierać tezę artykułu, opis metodologii, informacje ogólnie osadzające problem w kontekście dotychczasowych badań. Sugerujemy wykorzystanie w streszczeniu słów-kluczy, które ułatwią zainteresowanym czytelnikom i czytelnikom dotarcie do tekstu.

W zgłaszanym artykule powinna znajdować się stosowna nota bibliograficzna, jeśli tekst jest częścią przygotowywanej do druku większej całości; ze względu na specyfikę cyklu wydawniczego „Kwartalnika Filmowego” autorki i autorzy powinni odpowiednio wcześniej poinformować redakcję o zamiarach włączenia nadesłanego do redakcji tekstu do swych przygotowywanych książek, monografii etc.

Autorki i autorzy są zobowiązani przygotować tekst według poniższych wytycznych redakcji. Teksty, które nie spełniają wymagań redakcyjnych, mogą zostać odrzucone bądź odesłane do poprawy.

Formatowanie tekstu

- przyjmujemy teksty w formatach .doc, .docx lub .rtf (z wstawioną numeracją stron)
- czcionka: Times New Roman; rozmiar: 12; interlinia: 1,5; marginesy: 2,5 cm
- tytuły czasopism w cudzysłowach, wszystkie pozostałe – kursywą
- dane filmograficzne dotyczące filmów według wzoru: *Polski tytuł filmu* (reż. Jan Kowalski, 1961); *Polski tytuł filmu (Oryginalny tytuł filmu)*, reż. John Smith, 1962)
- dane filmograficzne dotyczące seriali według wzoru: *Polski tytuł serialu* (Stacja, 2010-2013); *Polski tytuł serialu (Oryginalny tytuł serialu)*, Stacja, 2010-)
- oznaczenie cytatów – kursywą; w obrębie cytatów wszelkie wewnętrzne cytowania, tytuły czy wyrażenia metaforyczne – z użyciem cudzysłowów (w kolejności do wewnątrz: „aaa”, »aaa«, ‘aaa’)
- nawiasy w kolejności do wewnątrz: (a), /a/, [a], {a} – dotyczy to np. daty produkcji filmu, jeśli z uzasadnionych przyczyn jest podana w nawiasie: *Tytuł filmu* (reż. Jan Kowalski, 1965 /prem. 1989/)
- tytuły/nazwy projektów grantowych czy programów realizowanych przez autorki bądź autorów – w cudzysłowie, bez kursywy

- wyróżnienie słowa w tekście – drukiem rozstrzelonym, z odstępami 4 pkt (nie kursywą czy czcionką wytłuszczoną)
- w recenzjach książek odnośniki do stron recenzowanej publikacji powinny zostać podane w tekście głównym, w nawiasie (nie w przypisie), np.: *Spojrzenie bohaterów burzy czwartą ścianę* (s. 187-188).

Przypisy

Rekordy bibliograficzne w przypisach (styl Chicago) różnią się od rekordów bibliograficznych w bibliografii załącznikowej (styl APA). Przypisy powinny być opracowane wedle poniższych wzorów.

Publikacje książkowe: inicjał imienia i nazwisko autora(-ki), tytuł podany kursywą, ew. inicjał imienia i nazwisko tłumacza(-ki), wydawnictwo, miejsce wydania w brzmieniu oryginalnym i rok wydania, strona, np.:

- R. Smith, *Book on Film*, Impressum, London 1997, s. 159-162.
- R. Smith, *Książka o filmie*, tłum. Z. Maj, In-Press, Łódź 1998, s. 16.

Publikacje w tomach zbiorowych: inicjał imienia i nazwisko autora(-ki), tytuł artykułu podany kursywą, ew. inicjał imienia i nazwisko tłumacza(-ki) artykułu, tytuł tomu podany kursywą i poprzedzony odnośnikiem „w:”, inicjał imienia i nazwisko redaktora(-ki) tomu, wydawnictwo, miejsce wydania w brzmieniu oryginalnym i rok wydania, strona, np.:

- H. Cook, *Only Cinema*, w: *The Film Reader*, red. S. Hill, Impressum, London 1998, s. 41.
- H. Cook, *Tylko kino*, tłum. Z. Maj, w: *Teksty filmowe*, red. B. Lis, In-Press, Łódź 1999, s. 7.

Publikacje w czasopismach: inicjał imienia i nazwisko autora(-ki), tytuł artykułu podany kursywą, ew. inicjał imienia i nazwisko tłumacza(-ki) artykułu, tytuł czasopisma w cudzysłowie i rok wydania, ew. numer tomu zbiorczego, numer wydania, strona, np.:

- G. Schrader, *Filmmakers on Actors*, „Cinema Zoom” 1999, t. 25, nr 1-2, s. 26.
- G. Schrader, *Filmowcy o aktorach*, tłum. Z. Maj, „Magazyn Filmowy” 2000, nr 4, s. 7.

Źródła internetowe: inicjał imienia i nazwisko autora(-ki), tytuł artykułu podany kursywą, tytuł lub nazwa zasobu (czasopismo, strona internetowa itp.), bezpośredni link do artykułu, data dostępu do zasobu podana w nawiasie, np.:

- A. Wiśniewski, *Film i telewizja*, „Czasopismo Filmowe”, <http://www.czasopismofilmowe.pl> (dostęp: 26.04.2011).

Podcast: inicjał imienia i nazwisko autora(-ki), tytuł odcinka podany w cudzysłowie, data dzienna publikacji, tytuł podcastu podany kursywą (podcast) i poprzedzony odnośnikiem „w:”, produkcja/producent(-tki) po dwukropku, bezpośredni link do zasobu, data dostępu do zasobu podana w nawiasie, np.:

- P. Mucha, K. Czajka-Kominiarczuk, „Odcinek 9: Rocky Horror Hedwig Show”, 18.11.2020, w: *Wtem, piosenka* (podcast), produkcja: P. Mucha, K. Czajka-Kominiarczuk, <https://wtempiosenka.pl/podcast/rocky-horror-hedwig-show/> (dostęp: 26.04.2021).
- B. Klicka, A. Holland, „Podkast Dwutygodnika, magazynu o kulturze (17): Zielona granica”, 2.12.2023, w: *Podkast Dwutygodnika, magazynu o kulturze* (podcast), produkcja: Dom Spotkań z Historią, Studio Plac, <https://www.dwutygodnik.com/arttykul/11017-podkast-dwutygodnika-17-zielona-granica.html> (dostęp: 5.12.2023).

YouTube: nazwa kanału YouTube, tytuł materiału podany kursywą, bezpośredni link do materiału, data dostępu do zasobu podana w nawiasie, np.:

- Wtem, piosenka, *Odc. 9 – Rocky Horror Hedwig Show*, <https://www.youtube.com/watch?v=3zvy8779X0s> (dostęp: 26.04.2021).

Źródła archiwalne: nazwa archiwum bądź instytucji, nazwa lub tytuł zasobu podany kursywą, sygnatura archiwalna, opcjonalnie numer teczki, numer karty, numer strony, opcjonalnie link do zasobu internetowego, np.:

- Archiwum Akt Nowych, *Zapisy Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk*, sygn. AAN-258-0,teczka 43, k. 5, s. 2.
- Archiwum Miejskie Zakopanego, *Ewidencja ludności z lat 1939-1945*, sygn. AMZ-II.123.C, <http://www.archiwumzakopanego.pl> (dostęp: 25.11.2015).

Odnośniki bibliograficzne: tamże, dz. cyt., cyt. za, zob., por., teź, tegoż, też, tenże, ciż, tychże.

Ilustracje

Proponowany materiał zdjęciowy należy nadsyłać w plikach .tiff, .jpg, .bmp lub .png, w rozdzielczości 300 DPI. Zgodnie z zasadami obowiązującymi redakcję „Kwartalnika Filmowego” wyłączną odpowiedzialność za przestrzeganie praw autorskich odnośnie do nadesłanego materiału ilustracyjnego ponoszą autorzy bądź autorki artykułów.

Sprawdzenie tekstu przed wysłaniem

Autorki i autorzy proszeni są o sprawdzenie, czy tekst spełnia poniższe kryteria. Artykuły, które nie spełniają wymagań redakcyjnych, mogą zostać odrzucone bądź odesłane autorkom i autorom do poprawy.

- Artykuł nie był publikowany i nie został zgłoszony w innym czasopiśmie ani wydawnictwie.
- Tekst został zapisany w formacie .doc, .docx lub .rtf.
- Artykuł został zredagowany zgodnie z wytycznymi redakcji.
- Wpisano afiliację oraz numer ORCID.
- Ilustracje wraz z podpisami znajdują się w osobnym pliku. Autor(ka) deklaruje, że zadbał(a) o zapewnienie praw do ich reprodukcji.
- Autor(ka) przygotował(a) streszczenie (polskie i angielskie), słowa-klucze, bibliografię (w stylu APA, z numerami DOI, jeśli to możliwe, także jako osobny plik w formacie .doc, .docx lub .rtf.) oraz biogram (po polsku i angielsku). Wpisanie ich w odpowiednie pola (bibliografię należy dodatkowo załączyć jako plik) będzie konieczne, by zakończyć proces zgłaszania artykułu.

Prawa autorskie i licencja

Autor bądź autorka udziela wydawcy niewyłącznej i nieodpłatnej licencji ([CC BY 4.0](#)) na wykorzystanie tekstu w „Kwartalniku Filmowym”, zachowuje nieograniczone prawa autorskie i zobowiązuje się do podawania miejsca pierwodruku przy ponownym wykorzystaniu artykułu ([umowa licencyjna do pobrania](#)). Czasopismo jest wydawane na licencji [CC BY 4.0](#). Zgłaszając artykuł do publikacji, autor bądź autorka wyraża zgodę na jego udostępnianie na tej licencji.

W wydaniach od 105-106 (2019) do 119 (2022) wszystkie artykuły były publikowane na licencji [CC BY-NC-ND 4.0](#). W tym okresie autorzy i autorki udzielali(-ły) niewyłącznej i nieodpłatnej licencji ([CC BY-ND 4.0](#)) na wykorzystanie tekstu

w „Kwartalniku Filmowym”, zachowywali(-ły) nieograniczone prawa autorskie i zobowiązywali(-ły) się do podawania miejsca pierwodruku przy ponownym wykorzystaniu artykułu.

Autoarchiwizacja

Zachęcamy autorów i autorki, by archiwizowali(-ły) opublikowaną wersję artykułu na swoich stronach internetowych albo w repozytoriach naukowych, podając szczegóły bibliograficzne (zwłaszcza numer DOI), które potwierdzają fakt publikacji w czasopiśmie.

Redakcja zastrzega sobie prawo dokonywania skrótów i zmian w publikowanych tekstach.