

S P I S T R E Ś C I

* * *	OD REDAKCJI	5
<i>Leon Schiller</i>	W DWORKU NA NOWOLIPKACH	9
<i>Roman Pollak</i>	W DRODZE KU POLSKIEJ KOMEDII POLITYCZNEJ	22
<i>Bohdan Korzeniewski</i>	KOMEDIA DELL'ARTE W WARSZAWIE	29
* * *	DO DZIEJÓW TEATRU POLSKIEGO ZA AUGUSTA II	57
<i>Kazimierz Olszewski</i>	INSCENIZACJE NA DWORZE AUGUSTA II SASA	60
<i>Arnold Szyfman</i>	OCALONY RĘKOPIS I ZNALEZIONE LISTY NOVERRE'A	63
<i>Stanisława Mrozińska</i>	ZE STUDIÓW NAD KOSTIUMEM W POLSKIM TEATRZE OSWIECENIA	99
<i>Zdzisław Grot</i>	KAROLA ŚWIERZAWSKIEGO LATA PRZEDSCENICZNE	126
<i>Stanisław Dąbrowski</i>	ANTREPRYZA MONTBRUNA W 1778 R.	134
<i>Barbara Król</i>	DZIAŁALNOŚĆ TEATRALNA JANA BOGUMIŁA PLERSCHA	145
<i>Jan Prokop</i>	„TACZKA OCCIARZA“ MERCIERA I JEJ RECEPCJA W TEATRZE BOGUSŁAWSKIEGO	179
<i>Zbigniew Raszewski</i>	„BURMISTRZ POZNAŃSKI“, NOTATKA BIBLIOGRAFICZNA	200
<i>Tadeusz Mikulski</i>	PIOSENKA Z „KRAKOWIAKÓW I GÓRALI“ W PAPIERACH KARPIŃSKIEGO	206
<i>Karyna Wierzbicka</i>	WARSZAWSKA SCENA NARODOWA NA PRZEŁOMIE (1795—1799)	217
<i>Henryk Szletyński</i>	FRAGMENT ZE WSPOMNIEŃ ANNY NAKWASKIEJ	240

<i>Stanisław Dąbrowski</i>	NIEDOLE AKTORÓW W XVIII WIEKU	245
<i>Stanisław Dąbrowski</i>	TEATR FRONTOWY BOGUSŁAWSKIEGO W 1809 ROKU	255
<i>Jacek Lipiński</i>	WOJCIECH BOGUSŁAWSKI W POLSKIEJ KRYTYCE TEATRALNEJ Z LAT 1814 — 1819	263
<i>Wacław Zawadzki</i>	RELACJE CUDZOZIEMCÓW O WOJCIECHU BOGUSŁAWSKIM I TEATRZE JEGO EPOKI	294
<i>Henryk Szletyński</i>	SZKOŁA DRAMATYCZNA WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO	339
* * *	Z KORESPONDENCJI WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO	368
<i>Eugeniusz Szwankowski</i>	KŁOPOTY WYDAWNICZE WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO	370
<i>Michał Witkowski</i>	NIEZNANY LIST BOGUSŁAWSKIEGO	374
<i>Edward Csató</i>	BOGUSŁAWSKI NA SCENACH POLSKI LUDOWEJ	383
<i>Leon Schiller</i>	PROLOG I EPILOG DO „CUDU MNIEMANEGO“ WOJCIECHA BOGUSŁAWSKIEGO	415
<i>Stanisław Srebrny</i>	LIST DO REDAKCJI	422