

SPIS TREŚCI

I. PAŃSTWOWY INSTYTUT SZTUKI TEATRALNEJ

1. Edward K r a s i ń s k i, Wojenna sesja	3
2. Lidia K u c h t ó w n a, Nauczyciele sztuki aktorskiej	5
3. Barbara O s t e r l o f f, Aktorskie lekcje Aleksandra Zelwerowicza (PIST 1932-1939)	16
4. Aleksander B a r d i n i, Wspomnienie o Zelwerowiczu	30
5. Anna M i e s z k o w s k a, Egzaminy publiczne PISTu	43
6. Bohdan K o r z e n i e w s k i, Schillerowski Wydział Reżyserski	67
7. Jerzy T i m o s z e w i c z, Leon Schiller o studiach reżyserskich	75
8. Barbara L a s o c k a, Leona Schillera warsztat teatralny	85
9. Jan Ś w i d e r s k i, Jadwiga Turowicz	101
10. Andrzej Ł a p i c k i, PIST w czasie wojny	107
11. Leon G ó r e c k i, Kronika powojennego PISTu 1945/1946	119
12. Zbigniew Z a p a s i e w i c z, Pokłosie	129
13. Jerzy J a c k i, Tradycje PISTu dzisiaj	135

II. MATERIAŁY

1. Zbigniew R a s z e w s k i, Listy do Mieczysława Klimowicza (1961- -1992)	145
2. Joanna S i b i l s k a, Petersburski benefis Feliksa Krzesińskiego w 1888 roku	173
3. Jerzy G o t, Krakowscy aktorzy w niemieckim „kolosalnym obrazie filmowym”	187
4. Likwidacja teatru polskiego w Kijowie (1926-1938) w aktach GPU i NKWD. Opracowała Maria W o s i e k	195

III. WSPOMNIENIA

1. Edward K r a s i ń s k i, Zbigniew Wilski (1934-1995)	227
--	-----

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Na marginesie pamiętników aktorskich (Magdalena R a s z e w s k a)	237
2. Teatralia wydane w roku 1994. (R.W. i J.H.)	249
3. Książki nadesłane	254

V. POKŁOSIE ZESZYTU TEATR ŻYDOWSKI W POLSCE DO 1939

1. Wstęp	255
2. Listy (Janina L u d a w s k a do Redakcji «Pamiętnika Teatralnego» – Marek W e b do Redakcji «Pamiętnika Teatralnego» – Jerzy G o t do Redakcji «Pamiętnika Teatralnego» – Tomasz W i ś n i e w s k i do Redakcji «Pamiętnika Teatralnego»)	257
3. Tomasz W i ś n i e w s k i, Teatr żydowski w Białymstoku	263
4. Mariola S z y d ł o w s k a, <i>Rozsiani i rozrzućeni</i> w dokumentach gali- cyjskiej cenzury	269
5. Rafał W ę g r z y n i a k, Repertuar Teatru Młodych (Jung Teater), 1933-1937	271
6. Artyści i pisarze polscy o teatrze żydowskim. Opracował R. W.	278
– Artur Ć w i k o w s k i, <i>Sędziowie</i> w Trupie Wileńskiej (1928)	278
– Helena R o m e r - O c h e n k o w s k a, <i>Zagłada domu Cadyka</i> , w Hebraj- skim Studium Dramatycznym (1931)	279
– S.B., <i>Daniel i Sędziowie</i> Wyspiańskiego w Krakowskim Teatrze Żydow- skim (1932)	281
– Stefan J a r a c z, <i>Habima</i> w Teatrze Nowości na Bielańskiej (1933)	283
– Stefan J a r a c z, Teatr Ohel z Tel-Awihu na Oboźnej (1934)	284
– Irena H e l l m a n, <i>Josie Kalb</i> w Teatrze im. Kamińskiego (1935)	285
– Karolina B e y l i n, <i>Powieść Izraela Jozzuy Singera</i> na scenie (1935)	286
– Adolf R u d n i c k i, Jerzy Stempowski w Scali w 1936.	287
7. Jagoda H e r n i k S p a l i Ń s k a, Żydowskie towarzystwa teatralne w Wilnie w świetle dokumentów (1928-1938)	288
8. Marek W a s z k i e l, Z dziejów żydowskiego teatru lalek w Polsce.	293

VI. KORESPONDENCJA

1. Jerzy T i m o s z e w i c z, Nauka o teatrze	304
---	-----

Zdjęcia i reprodukcje zdjęć do zeszytu wykonali: Stanisław Brzozowski, P. Jamski, Tadeusz Kaźmierski, Jerzy Langda, J. Mieczkowski, Witalis Wolny.

Zdjęcia pochodzą ze zbiorów

Borysa-Borkowskiego w Kielcach — s. 121, 123, 126;

Edwarda Dziewońskiego w Warszawie — s. 59;

Jerzego Gota w Wiedniu — s. 189;

Edwarda Krasińskiego w Warszawie — s. 229, 231;

Andrzeja Łapickiego w Warszawie — s. 114;

Jerzego Timoszewicza w Warszawie — s. 79;

Małgorzaty Wilskiej w Warszawie — s. 230, 232, 233;

Tomasza Wiśniewskiego w Białymstoku — s. 265, 267;

Archiwum Dokumentacji Mechanicznej w Warszawie — s. 21, 23;

Instytutu Sztuki PAN w Warszawie — s. 103;

Muzeum Historycznego m. Krakowa — s. 294;

Muzeum Teatralnego w Warszawie — s. 180;

Państwowego Muzeum Żydowskiego w Wilnie — s. 302;

Pracowni Historii Szkolnictwa Teatralnego w PWST w Warszawie — s. 7, 8, 10,

18, 27, 36, 44, 45, 48, 51, 53, 58, 60, 61, 92, 109, 131, 137, 138, 139;

Redakcji «Pamiętnika Teatralnego» w Warszawie — s. 9, 32, 35, 37, 41, 69, 87,

89, 95, 102, 130, 142, 167, 183;

Rosyjskiego Państwowego Archiwum Historycznego w Petersburgu — s. 184;

Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie — s. 295;

Źródła reprodukcji

J. Bachruszin, *Istoria russkowo baleta*, Moskwa 1977 — s. 177;

«Karta» 1993, nr 11 — s. 197;

M. Krzesińska, *Wospominania*, Moskwa 1992 — s. 175;

«Światowid» 1927, nr 5 — s. 282;

Tancuj Ispania, Bailar España, Moskwa-Leningrad 1990 — s. 182;

Teatr Opiery i Balieta im. Kirowa pod red. W.N. Gurkowa, Leningrad 1983

— s. 178;

«Teater un Kunst» 11 I 1923 — s. 297.