

Le nouveau cahier de «Pamiętnik Teatralny» commence par un article de M. Edmund Misiołek sur *Les débuts viennois de Bogumił Dawison*. Dawison (1818—1872), comédien polonais de grande renommée, ancien élève de l'École Dramatique de Varsovie, après dix années de stage sur les scènes de Varsovie, de Vilna et de Lvov, passa ensuite sur celles de l'Allemagne, où il joua successivement: à Hambourg, dans les années 1847—1848, à Vienne entre 1849 et 1853, et à Dresde, jusqu'à 1864. Dans le célèbre Burgtheater de Vienne, Dawison débuta le 6 novembre 1849, dans la pièce de Harleigh *Elle est folle*.

Mlle Barbara Lasocka, dans son article *Le comte Stanisław Skarbek et son théâtre (1842—1848)*, étudie le rôle artistique ainsi que l'organisation du théâtre, fondé à Lvov par le comte Skarbek (1780—1848) et dirigé par lui au cours de six ans. Skarbek, qui descendait d'une ancienne et noble famille polonaise, avait dépensé une bonne part de sa fortune à construire et à entretenir un théâtre à Lvov. C'était un directeur ambitieux et consciencieux en même temps, qui appréciait chez ses comédiens une instruction solide et qui, dans sa collaboration avec les acteurs, consultait toujours l'éminent artiste polonais Jan Nepomucen Kamiński.

Dans notre rubrique ICONOGRAPHIE THEATRALE POLONAISE nous présentons un article de Mme Ewa Makomaska sur le Musée Théâtral de Varsovie. L'article contient une liste détaillée des collections du Musée, de ses nouvelles acquisitions, dons et objets déposés par des particuliers. Le Musée Théâtral de Varsovie, fondé en 1957, est logé dans le bâtiment du Grand Théâtre. Ses collections comprenaient, d'après un inventaire établi le 31 décembre 1967, environ 14.000 objets et documents.

Dans notre rubrique MATERIAUX nous publions d'abord un article, où M. Ryszard Wierzbowski cherche à deviner ce que représente le tableau de Jan Piotr Norblin «Les marionnettes polonaises». M. Wierzbowski analyse en détail les circonstances dans lesquelles l'oeuvre en question a été créée, à Varsovie en 1780, et cherche à en identifier les personnages. Nous tenons à rappeler que, dans notre précédent cahier (No 1 de 1968) nous avons publié quelques extraits de la thèse de doctorat de M. J. M. Michałowski sur Norblin, extraits que nous avons justement intitulés *Les Marionnettes Polonaises*.

Mme Jadwiga Rudnicka ensuite, qui avait, il y a quelques années, publié dans notre revue (No 1 de 1961) *le Répertoire du Théâtre de Varsovie au cours des années 1781—1783*, en donne à présent la suite, qu'elle a pu établir d'après un exemplaire unique, récemment retrouvé, des «Annonces et Avis Divers» de 1784. M. Eugeniusz Szwanowski publie un article intitulé *Quelques effigies de comédiens du Théâtre National de Varsovie, conservées à Paris*. Il parle notamment de quatre eaux-fortes colorées, provenant de la collection de la Bibliothèque Polonaise à Paris, exécutées dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par Jakob Sokolowski et Jan Feliks Piwarski. Ce sont les portraits de quatre comédiens, en costume de théâtre, très populaires à leur époque, et membres de la troupe du Théâtre National, à savoir: Bonawentura Kudlicz dans la tragédie *Barbara Radziwiłłówna* de Feliński, Franciszek Wolski dans la même pièce, Ignacy Werowski dans la tragédie *Ludgarde* de Kropiński et enfin Konstancja Dmuszewska dans l'opéra de Kurpinski *Edvige, reine de Pologne*. Mlle Anna Kaupuz, dans son article *Jozef Hilary Glowacki à Vilna* étudie les oeuvres que cet éminent scénographe a créées lors de son stage au théâtre de Vilna. C'était lui qui avait exécuté les décors pour la pièce *Armide*, tirée du poème *Goffredo* de Torquato Tasso. Monsieur Emil Orzechowski, dans son ouvrage intitulé *Les théâtres des étudiants à Cracovie, dans les années 1952—1967* publie une caractéristique de chacun de ces théâtres, ainsi que leur repertoire détaillé.

Dans notre rubrique CRITIQUES ET REVUES nous publions d'abord la critique du livre de Bernard Shaw *Les théâtres de Londres dans les années quatre-vingt-dix*, par Mlle Barbara Miłoszevska, et ensuite une critique, par Mlle Lidia Kuchtowna, du livre de Michał Misiorny intitulé *Mariusz Maszyński*. C'est le nom du célèbre comédien polonais de la période d'entre les deux guerres.